

LE CHIAMPi LAMBART



saison **23/24**

L'équipe

La commission Culture, présidée
par **Jérôme Marchais**, Maire de Vallet

Isabelle Driguez : Directrice

Céline Blin : Adjointe de direction

Christelle Brunet : Assistante administrative et technique

Muriel Guiton : Chargée de billetterie / Accueil artistes

Justine Gourdon : Coordinatrice de l'Intervalle

Sylvain Grolleau : Directeur technique

Kévin Lecompte : Régisseur son / Assistant régie générale

Kévin Drapeau : Régisseur lumière / Assistant régie générale

Emmanuelle Grolleau : Chargée de production Festival
Cep Party

Daniel Clément : Assistant technique / Chargé de propreté

Loveline Ndah : Chargée de propreté et agent d'accueil
de l'Intervalle

Anne Connil : Agent d'accueil Billetterie et Intervalle
Merci aux techniciens intermittents et à notre équipe
de bénévoles qui œuvrent les jours de spectacle.

ACHETEZ VOS PLACES DE SPECTACLES :

> Sur www.champilambart.fr

Abonnement en ligne dès le mercredi 28 juin

Hors abonnement dès le 12 septembre

*Possibilité d'imprimer vous-même vos billets ou de
les conserver sur votre compte client en ligne pour les
présenter sur votre smartphone le jour des spectacles.*

> Par téléphone au 02 40 36 20 30

Dès le 12 septembre (places à l'unité)

> Au Champilambart ou par correspondance

13 route des Dorices, 44330 Vallet

HORAIRES D'OUVERTURE BILLETTERIE :

> Par téléphone du mardi au vendredi
de 14h à 17h30

> Sur place au Champilambart,
le mardi et le mercredi, de 10h à 18h
et les jours de spectacle (hors samedi),
de 14h à 18h à partir du 5 juillet

*La billetterie sera fermée du 20 juillet au 21 août 2023
(inclus) puis du 23 décembre 2023 au 8 janvier 2024
(inclus)*



édito

Depuis que le Champi est né, une jeune femme souriante au look un peu vintage et au doigt pointé, nous accompagnait. Ouverte, décalée, décidée, celle que nous avions surnommé Violette était notre digne représentante et nous nous y étions attachés. Mais pour Violette, l'heure de la retraite a sonné, sans tristesse. Le Champi relooké s'est offert une nouvelle identité, dynamique, moderne et festive ! Une nouvelle ère commence et cette saison 23.24 en est le reflet : grands shows ou spectacles intimistes, stars affirmées ou en devenir, rires ou larmes, préparez-vous à une saison explosive !

Saison en partenariat avec





Polyphonies francophones

Vendredi
22 septembre
> 20h30

Sylvain GirO & Le chant de la griffe

Sylvain GirO s'entoure d'un chœur mixte pour une nouvelle création vocale et polyphonique. Ses membres ont fait leurs armes au sein de Lo Còr de la Plana, Barba Loutig ou encore Les Sœurs Tartellini. Ce "chant de la griffe" va puiser ses influences du côté des musiques populaires européennes et du monde. Porté par une poésie incandescente, Sylvain GirO y déploie un répertoire inédit et quelques compositions antérieures réarrangées. François Robin met ses talents de multi-instrumentiste au service de l'ensemble, venant colorer un concert au langage musical expressif et touchant.

"L'artiste met en lumière les voix, sublimes par des harmonies polyphoniques de toute beauté. (...) De l'émotion pure." **OUEST-FRANCE**

DURÉE : 1h20
TARIFS :
Plein 16 €
Réduit 14 €
Abonné 12 €
Jeune 11 €
Jeune Abonné 10 €
SA Super Abonné (voir p.65)
Spectacle offert
aux abonnés
(à partir de la formule
« j'y vais à fond ! » voir p.65)

Le Chainon
en Région
PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

DISTRIBUTION : Sylvain GirO (chant) / Hélène Bourdaud (chant) / Elsa Corre (chant) / Youenn Lange (chant) / Sébastien Spessa (chant) / François Robin (dispositif électro-acoustique, veuze, duduk, violon, chant) / Olivier Renet (son) / Philippe Arbert (lumière)



Théâtre

Jeudi 5 octobre

> 20h30

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Conception et mise en scène Pierre Solot, Emmanuel De Candido, Olivier Lenel
Compagnie MAPS

Emmanuel De Candido et Pierre Solot, deux amis et artistes originaires de Belgique, présentent à toute vitesse le fruit de leur enquête. Qui est Brandon et de quoi est fait son monde ? Jeux vidéo, heroic fantasy, guerre propre : les pièces du puzzle s'agencent peu à peu et la vie pixelisée du gamer se reconstitue sous nos yeux. Les deux acteurs tiennent la cadence et le suspense, révélant avec parcimonie les indices, jouant avec malice du théâtre et de l'illusion de vérité. Dans cette conférence théâtrale, références pop et considérations socio-géopolitiques se trament pour permettre au public de comprendre, finalement, pourquoi Jessica a quitté Brandon; et ce que la technologie fait à l'humanité. Saisissant.

DISTRIBUTION : Pierre Solot en alternance avec Benjamin Laurent, Emmanuel De Candido (jeu) / Clément Papin (création lumière et direction technique) / Anthony Vanderborgh (régie) / Marie-Christine Meunier (scénographie et assistantat plateau) / Zoumana Me té, Olivier Lenel (conseils artistiques) / Milena Kipfmüller (création et dramaturgie sonore) / Emmanuel De Candido, Antoine Lanckmans (création vidéo) / La Charge du Rhinocéros (diffusion)


 PETIT THÉÂTRE


 COUP DE CŒUR
AVIGNON


 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE : 1h25

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

Famille 44 €

SA Super Abonné (voir p.65)
 UN SPECTACLE
EN PARTENARIAT AVEC :

Le Grand — T

 Théâtre
de Loire-Atlantique


 ouest
france



Danse

Jeudi 12 octobre
> 20h30

HOP HOP HOP

Compagnie NGC25 - Chorégraphie Hervé Maigret
Pièce pour 10 danseurs

Pour célébrer les 25 ans de sa compagnie, le chorégraphe Nantais Hervé Maigret a choisi de nous parler de vieillesse ! Il nous invite à affronter nos peurs intimes et universelles face au grand âge pour en faire une force de vie, un élan vers notre humanité. Car ici, pas question de nous lamenter mais bien d'aborder avec humour et optimisme les affres du vieillissement. Sur les musiques sensuelles et dynamiques d'Elvis Presley, les 10 danseurs, de 20 à 50 ans, interpréteront cette pièce chorégraphique.

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Dans les Pays de la Loire, HOP HOP HOP sera en tournée au Théâtre de Verre à Chateaubriant, Le Kiosque à Mayenne et l'Espace de Retz à Machecoul. Ce spectacle a été co-produit par le Champilambart et accueilli en résidence de création en juillet 2023.

DISTRIBUTION : Hervé Maigret (Chorégraphe) / Julie Cloarec-Michaud (Assistante chorégraphique) / Emilia Benitez, Adèle Chouret, Julie Cloarec-Michaud, Nathalie Licastro, Isabelle Teruel, Maeva Truchot Hamza Damra, Pedro Hurtado, Ernest Mandap et Hervé Maigret (Artistes chorégraphiques) / Répertoire d'Elvis Presley (musique) / Mathieu Roche (création sonore) / Olivier Tessier (création lumière) / Fabrice Peduzzi (régisseur général)



CRÉATION



À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 1h
TARIFS :
Plein 18 €
Réduit 16 €
Abonné 14 €
Jeune 13 €
Jeune Abonné 12 €
Famille 52 €
SA Super Abonné (voir p.65)





Musique du monde

Ladaniva

Elle, originaire d'Arménie, ensorcelle avec son chant traditionnel, lyrique et exalté. Lui, musicien de jazz, voltige d'un instrument à l'autre. Ensemble, Zhaklin Baghdasaryan et Louis Thomas ont créé le duo Ladaniva, du nom d'un 4x4 russe commercialisé dans toute l'Europe de l'est depuis la guerre froide. Pour ce concert, ils se sont entourés d'une bande complice de 6 musiciens et nous embarquent dans leurs rythmes envoûtants glanés au gré de leurs sensibilités nomades, allant des mélodies du Moyen-Orient au folk des Balkans, en passant par les secousses envoûtantes du maloya de la Réunion.

"Entre ballades tournoyantes et saudade orientale, maloya et reggae en fanfare pépère, Ladaniva propose un tour du monde ultra tonique, riche des surprises des meilleures auberges espagnoles..." **TÉLÉRAMA**

Mercredi
18 octobre
> 20h30

DURÉE : 1h
TARIFS :
Plein 21 €
Réduit 19 €
Abonné 17 €
Jeune 16 €
Jeune Abonné 15 €
SA Super Abonné (voir p.65)

ouest
france

DISTRIBUTION : Zhaklin Baghdasaryan (chant) / Louis Thomas (guitare, trompette, flûte) / Romain Desreumaux (saxophoniste) / Pierre Kastler (batterie, percussions) / Louis Desseigne (guitare) / Ninon Thomas (chœur) / Aurélien Queyroi (ingénieur du son)



© Christian Laute



© Tanguy Marchand

Danse / Jonglage

Deux duos, l'un féminin, l'autre masculin pour aborder, à travers le corps, la relation à l'autre.

Tsef Zon(e)

Compagnie C'hoari
Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry
(chorégraphes, interprètes)

En réinvestissant les codes du traditionnel Fest-Noz, l'énergique duo C'hoari aborde la rencontre, l'appréhension de l'autre, puis l'amusement, le partage, la transe. De rondes en spirales, de frappes de pieds en vibrations intenses, la répétition entraînante des pas appelle à lâcher prise collectivement. L'élan porté par Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry retranscrit simplement le plaisir d'être ensemble !

REMERCIEMENTS ET ACCOMPAGNEMENT : Danse Dense Pantin, Le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9, Lanester

Influence

Compagnie Les Invendus
Guillaume Cachera & Nicolas Paumier
(auteurs, interprètes)

Ils sont deux jongleurs, deux amis, deux frères, deux acrobates, deux artistes... Ils explorent, avec de simples balles blanches, tous les possibles de cet art ancestral. *Influence*, leur nouvelle création, se nourrit de cette amitié jonglée : les difficultés toujours surmontées, les joies et les peines. Onirique, explosif, répété, le mouvement les porte.

DISTRIBUTION : Association du Mouvement - Sarah Coudray & Emilie Cyffers (Production) François Colléaux (création et composition musicale), Julien Guenoux (création lumière), Maxime Salaun (régisseur son & lumière), Anouch Paré (Cie Les Allumettes Associées), Maxime Sales (Accompagnant en exploration) et Elsa Pottier (costumière)

Mardi
7 novembre
> 20h30



DOUBLE PLATEAU



À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 22 min + 45 min
TARIFS :
Plein 16 €
Réduit 14 €
Abonné 12 €
Jeune 11 €
Jeune Abonné 10 €
Famille 44 €
SA Super Abonné (voir p.65)





Théâtre - Humour

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Écriture et interprétation Chloé Oliveres

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui, sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réels et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive. Co-fondatrice du collectif *Les filles de Simone* dont nous avons accueilli toutes les créations (*C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde*, *Les secrets d'un gainage efficace* et cette année, *Derrière le hublot se cache parfois du linge*), Chloé se lance allègrement et tête baissée dans son premier seule-en-scène.

"Décapant solo brassant les frustrations, l'ambition, les illusions, la lucidité, le narcissisme, et même le doute...Elle a du talent à revendre et n'a pas à le prouver." **TÉLÉRAMA**

DISTRIBUTION : Chloé Oliveres (écriture et interprétation) / Papy (mise en scène) / Émilie Roy (scénographie) / Arnaud Le Dû (lumière) / Sarah Dupont (costume) / Laëtitia Pré (chorégraphe) / Richard Darbois (voix off) / Production Little Bros / Avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'ECAM au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM.

Samedi
11 novembre
> 20h30

 COUP DE CŒUR
AVIGNON

DURÉE : 1h10

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

SA Super Abonné (voir p.65)

 ouest
france



Musique

Jeanne Added

Son premier album s'appelait *Be Sensational* - et était sensationnel. Le second, *Radiate*, était évidemment radieux. Et alors que Jeanne Added, d'ombre et de lumière, de chanson pop et de musique électronique, revient pour un troisième disque, c'est *By Your Side* qu'elle le fait. Elle se joue des contrastes, capable de donner à ses concerts l'ambiance d'un club au petit matin comme celle d'une chambre où elle chanterait une berceuse. Mais il reste, toujours, cette ferveur, cette hargne à peine contenue, et cette voix prodigieuse.

"Jamais deux réussites sans trois : preuve en est donnée avec ce troisième album où la musicienne française impose définitivement sa voix et son groove singulier"
LES INROCKUPTIBLES

DISTRIBUTION : Jeanne Added (chant) / Emiliano Turi (batterie) / Amélie Leroux (percussions) / Anso Ambroisine (basse) / Géraldine Baux (clavier) / Laetitia N'Diaye (chant) / Nael Kaced (chant)
Produit par Wart, Live Affair et Radiate/En soutien avec la Sirène et l'Archipel

Jeudi
23 novembre
> 20h30

 **CONCERT**
ASSIS / DEBOUT

DURÉE : 1h30

TARIFS :

Plein 27 €

Réduit 25 €

Abonné 23 €

Jeune 18 €

Jeune Abonné 17 €

+3€ placement dans le gradin

SA Super Abonné (voir p.65)





Théâtre

Une histoire d'amour

Mise en scène : Alexis Michalik

Molière 2020 de la mise en scène de théâtre privé

Alexis Michalik, auteur, metteur en scène, interprète à ses heures, a déjà derrière lui, une longue série de triomphes au théâtre. Du *porteur d'histoire* à *Edmond*, en passant par *Le cercle des illusionnistes* et *Les Producteurs*, le succès auprès d'un large public ne s'est jamais démenti pour celui qui collectionne les Molières. Avec cette histoire d'amour entre deux jeunes femmes, entre conte de fée et mélodrame, il sait nous tenir en haleine... Une mise en scène toujours en mouvement, des répliques qui font mouche, un humour toujours à propos, de l'émotion finement distillée, un pur bonheur de théâtre !

"On va rire et pleurer" avait dit Alexis Michalik. On a ri et pleuré, parfois en même temps, touché par cette "histoire d'amour"... L'auteur saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. " LE JOURNAL DU DIMANCHE

DISTRIBUTION : Alexis Michalik (mise en scène) / Ysmahane Yaqini assistée de Clémentine Aussourd (assistantes à la mise en scène) / Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer et en alternance (distribution en cours) Lior Chabbat et Léontine d'Oncieu (interprètes) / Fauve Hautot (chorégraphie) / Pierre-Antoine Durand (son) / Arnaud Jung (lumière) / Juliette Azzopardi (décors) / Marion Rebmah assistée de Violaine de Maupéou (costumes) / Mathias Delfau (costumes) / Julie Poulain (perruques) / Laurent Macheferf assisté de Paul Clément Larosière (régie plateau) / Texte paru aux Editions Albin Michel. Produit par Acme Productions

Mardi
28 novembre
> 20h30

 COUP DE CŒUR
AVIGNON

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 1h25

TARIFS :

Plein 30 €

Réduit 28 €

Abonné 26 €

Jeune 20 €

Jeune Abonné 19 €

SA Super Abonné (voir p.65)

 ouest
france



Chansons-pas-chantées

Le temps des sardines

Spectacle de chansons-pas-chantées de Klaire fait Grr. Un show féministe, drôle et poétique, un micro à la main et un pianiste sous le coude.

Nourrie à l'humour énervé de Renaud et au féminisme indocile d'Anne Sylvestre, Klaire fait Grr lève le poing d'une presque Marianne, prie Sainte-Marie-des-Ascenseurs pour éviter ses voisins, et rend hommage aux 343, à l'amour et aux coquillettes (elle aime bien les coquillettes). Klaire crache des mots doux, caresse des mots durs, et nous fait le cœur plein d'histoires d'amour, d'encombrants et de confitures. Le temps des sardines, c'est quatorze chansons qu'elle a écrites pour vous. Comme de la poésie, sauf qu'on comprend tout.

"C'est un humour malicieux, imagé et engagé que l'on retrouve chez cette Anne Sylvestre nouvelle génération. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, à la fois joliment désuet et d'une modernité folle. Bravo." TÉLÉRAMA TTT

DISTRIBUTION : Klaire fait Grr (voix et textes) / Odile Huleux (piano, ordinateur) / Odile Huleux avec la participation de Stéphane Huleux et Franck Lebon (musiques) / Karim Tougui (mise en scène) / Olana Créations (costumes)

En amont du concert, à 19h, 2 vignerons vous feront déguster leur Cru Vallet : un échange autour du vin, du terroir et de toutes ses spécificités. Gratuit, nombre de places limité, réservation obligatoire au 02 40 36 20 30 ou billetterie@vallet.fr. Profitez-en pour réserver votre « Intervalle du soir » ! (voir page 67)

V ALLET
— LE CRU —

Vendredi
1^{er} décembre
> 20h30

 CONCERT DU CRU

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 1h15

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

Famille 44 €

SA Super Abonné (voir p.65)


CHAINON



Théâtre - Cirque

Et la mer s'est mise à brûler

Texte Pierre Le Gall • Mise en scène Valia Beauvieux • Compagnie UNA

Sido et Rémi n'avaient pas prévu de se rencontrer mais les funérailles de leur père, disparu en mer, les rassemblent sur une île. Le lien du sang peut-il rapprocher ceux que la réalité oppose ? L'acrobate-metteur en scène Valia Beauvieux et le scénariste Pierre Le Gall signent un conte acrobatique qui dit le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité. Comme deux boxeurs qui s'enlacceraient au troisième round, Sido et Rémi font corps face au fantôme paternel et ce faisant s'éloignent de l'enfance. D'un agrès circassien à l'autre, de portés acrobatiques en danse, les émotions s'expriment à fleur de peau.

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégien·nes de Loire-Atlantique

DISTRIBUTION : Guillaume Blanc, Michaël Hottier (interprètes) / Fiona Chauvin (collaboration artistique/direction d'acteurs) / Maïwenn Cozic (scénographie-crédation lumière) / Philippe Perrin (création sonore-régie son) / Coline Dalle (création costumes) / Olivier Letellier (regard complice) / Jérôme Bardeau (Production)

Lundi
4 décembre
> 20h30

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE : 1h
TARIFS :
Plein 16 €
Réduit 14 €
Abonné 12 €
Jeune 11 €
Jeune Abonné 10 €
Famille 44€
SA Super Abonné (voir p.65)

UN SPECTACLE
EN PARTENARIAT AVEC :

Le Grand — T
Théâtre
de Loire-Atlantique



Théâtre

Ami·e·s il faut faire une pause

Conception et écriture Julien Fournet • L'Amicale
Co-adaptation et interprétation Jean Le Peltier

Faites une pause, partez ! Jean Le Peltier est votre guide pour une randonnée philosophique et sensible avec cascades, lianes et vagues. Vous le suivrez dans une excursion expérimentale dont vous êtes le héros, à la découverte de ce qui nous semble si familier : notre propre culture. Une invitation joviale à la pensée ! Vous partez en classe verte. Toute une palette d'activités vous attend au gré des rivières, des forêts et des plages, entre pause tisane, sieste et origami. Votre destination ? Ici-même, à tenter de redessiner les liens périlleux entre art, éthique et politique, avec comme outils les métaphores du kayak, de l'accrobranche et du surf.

"Julien Fournet nous embarque dans un cycle de "classes vertes" de la culture sarclant les paysages accidentés de nos champs artistiques à l'aide la pensée philosophique. Tordant." **LES INROCKUPTIBLES**

DISTRIBUTION : Lorette Moreau (collaboration artistique) / Anna Czapski (conseil dramaturgique) / Arnaud Verley (scénographie) / Sébastien Vial (visuels) / Grégoire Plancher (régie)

Jeudi
14 décembre
> 20h30

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 1h
TARIFS :
Plein 16 €
Réduit 14 €
Abonné 12 €
Jeune 11 €
Jeune Abonné 10 €
Famille 44€
SA Super Abonné (voir p.65)

UN SPECTACLE
EN PARTENARIAT AVEC :

Le Grand — T
Théâtre
de Loire-Atlantique



Humour - Chanson

Samedi
16 décembre
> 20h30

Les Goguettes (en trio mais à quatre)

Révélés au grand public lors du confinement, notamment avec la reprise de *Vesoul* de Jacques Brel, devenue "T'as voulu voir le salon", Les Goguettes nous embarquent dans un détournement des grands tubes français, épinglant avec talent l'actualité et surtout ceux qui la font. Avec un humour décapant et incisif, les quatre acolytes s'en prennent à la chanson française tous azimuts pour traiter de questions aussi diverses que : Quel avenir pour Edouard Philippe ? Comment s'aimer à l'heure du véganisme ? Est-ce que c'était mieux avant ? La roue de secours est-elle une énergie d'avenir ? Peut-on rire de tout ? Même de la Fourme d'Ambert ?

"Une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité !" LE MONDE

DURÉE : 1h30
TARIFS :
Plein 27 €
Réduit 25 €
Abonné 23 €
Jeune 18 €
Jeune Abonné 17 €
SA Super Abonné (voir p.65)

ouest
france

DISTRIBUTION : Aurélien Merle, Clémence Monnier, Valentin Vander, Stan (interprètes) / Yéshé Henneguelle (mise en scène) / Anne Muller création (lumière et scénographie) / Benoit Laur (création sonore) / Vincent Lemaître (régisseur lumière) / Christian Desille (régisseur son) / Joachim Domenech (construction du décor) / Louisa Gesset-Hernandez (costumes) / Lucas Perrin (administration)



Théâtre - Humour

La métamorphose des cigognes

Texte et interprétation : Marc Arnaud / Mise en scène : Benjamin Guillard
Prix du meilleur seul en scène aux Molière 2022

La Métamorphose des cigognes est l'histoire violente et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Au gré des apparitions de personnages qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination.

"Marc Arnaud, diablement attachant, nous plonge dans la tête d'un garçon revisitant son rapport aux femmes, sa sexualité, ses désirs. On passe du tragique au comique, on est ému, on rit et on écoute avec attention cet homme qui a tant envie de nous parler de ses tourments" **LE MONDE**

DISTRIBUTION : François Leneve (création lumière) / Remerciements : Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean François Sivadier, Youssef Bouchikhi / ACME Diffusion

Samedi 13 janvier
> 20h30

DURÉE : 1h
TARIFS :
Plein 18 €
Réduit 16 €
Abonné 14 €
Jeune 13 €
Jeune Abonné 12 €
SA Super Abonné (voir p.65)

ouest
france



Cirque

Mardi 16 et jeudi 18 janvier à 19h30 Solos de femmes de cirque

Deux artistes de cirque, l'une acrobate et contorsionniste, l'autre trapéziste utilisent leur art pour nous parler d'intime en mettant de côté le prestige de l'exploit et laissant ainsi la place aux émotions et aux sensations.

Des nuits pour voir le jOur

Compagnie Allégorie / Katell Le Brenn (écriture & interprétation - équilibre / contorsion) / David Coll Povedano (écriture & mise en scène)

Auto-corps-trait, confiance ou célébration des zones d'ombres, « *Des nuits pour voir le jOur* » est né des nombreuses blessures de Katell. Les sujets de ce spectacle sont l'empêchement et l'acceptation, abordés au travers du parcours d'un corps de femme acrobate. Il s'agit de montrer ce que l'on cache. De chuchoter ses secrets. De pleurer à force de rire. Par un dispositif scénique étonnant, le public sera invité à vivre le spectacle de l'intérieur.

Ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Champilambart en octobre 2022.

DISTRIBUTION : Anaïs Allais (dramaturgie) / Dimitri Rompion (construction, régie plateau et lumière) / Joan Cambon (création musicale) / Pierrot Usureau (création lumière) / Camille Lacombe (création costumes) / David Guillermin (régie plateau et son) / Isabelle Payet (accessoiriste) / Coralie Muckensturm (chargée de production & diffusion) / Isabelle Payet (peinture décors) / Victor Montenegro (construction) / Jean-Pierre Aubry (Étude de forces) / Sandra Guerber (administration) / Avec les voix de : Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Matt Santa Cruz, Fanny Sintès / Olivier Martin Salvan (regard complice)

Mardi 16 janvier

> 19h30



SOLOS DE FEMMES
DE CIRQUE



À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 1h

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

Famille 44 €

SA Super Abonné (voir p.65)



Cirque

L'aorte

De et avec Anaïs Veignant / Duo déguisé en solo de trapèze fixe

Dans ce road-movie qui prend le pouls de l'Amour, en ausculte ses déviations et ses culs de sac, Anaïs Veignant n'a qu'un seul compagnon de route : un trapèze fixe investi comme un alter-ego. Lui- le trapèze / Elle- Anaïs. Un duo déguisé en solo, qui veut porter tout l'amour du monde. L'artiste esquisse un dessin du phénomène amoureux en partant de sa propre expérience et en enquêtant sur celles des autres. Dans cette épopée intime, l'improbable duo s'élève, chute, se relève, se dialogue beaucoup, se cartographie à coup de mapping, de tracés cartographiques quand il ne se projette pas des vidéos à la figure. C'est sport l'amour ! L'Aorte, c'est fragile, grave et drôle, comme dans les contes de fées, comme dans les comptes à rendre, comme les chemins non balisés.

Ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Champilambart en février 2023.

DISTRIBUTION : Alexis Delmastro (co-auteur) / Élodie Maillard (création vidéo) / Jean-Marie Farges (création lumière) / El señor Igor (création sonore) / Fane Desrues (regard extérieur) / JB Lemoine (régie générale) / Jean-Marie Farges (régie lumière et vidéo) / Cécile Debise (photos) / Anaïs Veignant, Laurent Imbert et Linda Tanfiscac (montage de production) / L'Avant Courrier - Louise-Michèle Yo (diffusion)

Jeudi 18 janvier

> 19h30



SOLOS DE FEMMES
DE CIRQUE



CRÉATION



À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE : 1h15

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

Famille 44 €

SA Super Abonné (voir p.65)



Théâtre

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Un projet Les Filles de Simone

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats : en couple hétérosexuel cohabitant et parental, le tout noyé dans les eaux troubles du patriarcat ? Nous, *Les Filles de Simone*, avons invité un homme à disséquer avec nous ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, on joue nos rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'on connaissait déjà par cœur et qu'on aimerait réécrire. De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, notre trio se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage.

"À la croisée de l'intime et du politique, Les Filles de Simone mettent en scène une réflexion collective intelligente et joyeuse" **LES TROIS COUPS**

DISTRIBUTION : André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères (création collective) / Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle (texte) / André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas (interprétation) / Claire Fretel (direction d'acteur.ices) / Mathieu Courtaillier (création lumières) / Emilie Roy (scénographie) / Sarah Dupont (costumes) / Jeanne Alechinsky (chorégraphie) / Lucie Cravero et Théo Tiersen (création sonore) / Mathieu Courtaillier et Camille Faye (régie) / Histoire de... Clémence Martens et Alice Pourcher (production et diffusion) / Audrey Taccori (administration) / Francesca Magni (presse)

Mardi 23 janvier
> 20h30

 COUP DE CŒUR
AVIGNON

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE : 1h30

TARIFS :

Plein 21 €

Réduit 19 €

Abonné 17 €

Jeune 16 €

Jeune Abonné 15 €

Famille 64 €

SA Super Abonné (voir p.65)

 ouest
france



Théâtre

Le champ de bataille (Belgique)

Texte de Jérôme Colin / Avec Thierry Hellin / Mise en scène de Denis Laujol
Spectacle nommé aux Prix Maeterlinck de la Critique 2020 dans la catégorie
« Meilleur Seul en scène ».

« C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne. » La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes pour échapper à son ado (et à son couple) en crise... Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, qui questionne la violence, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

"Le Champ de bataille : un regard aigu et drôle sur la famille, le couple, l'école, mais aussi, en filigrane, la violence à l'œuvre dans la société. Et de surcroît, une excellente thérapie familiale !" **RTBF**

DISTRIBUTION : Jérôme Colin (texte) / Denis Laujol (adaptation, mise en scène, scénographie) / Thierry Hellin (interprétation) / Julien Jaillot (Collaboration artistique) / Xavier Lauwers (création lumière) / Lionel Ravira (création vidéo) / Marc Doutrepoint (création sonore) / Carine Duarte (costumes) / Merci à Alice Olivier et Stéphane Arcas / Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar et du Central. Avec l'aimable autorisation des Editions Allary.

Mercredi
31 janvier
> 20h30

 COUP DE CŒUR
AVIGNON

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE : 1h30
TARIFS :
Plein 16 €
Réduit 14 €
Abonné 12 €
Jeune 11 €
Jeune Abonné 10 €
Famille 44€
SA Super Abonné (voir p.65)



Musique

Cocodri

Sur les berges du bord de Loire, le trio Cocodri branche « La station marécage » vers les ondes du Mississippi. Suivant l'animal qui descend le fleuve, Cocodri transmet sur ses ondes les chansons du folklore américain. Ce fleuve, témoin des rencontres entre les cultures, fait remonter les courants musicaux, et couler l'encre de bien des récits. Il coule dans les valse blues. Il sue le bayou Cajun. Il se gonfle de jazz. Il déborde d'enthousiasme rock. Il bruisse des vagues old time, bluegrass, folk et rap des villes et campagnes qu'il traverse. En trio sur la berge, Cocodri vous le donne à entendre.

DISTRIBUTION : Gaétan Durandière, Simon Claude et JD Jouannic (guitare, banjo, contrebasse et beat box)

En amont du concert, à 19h, 2 vignerons vous feront déguster leur Cru Vallet : un échange autour du vin, du terroir et de toutes ses spécificités. Gratuit, nombre de places limité, réservation obligatoire au 02 40 36 20 30 ou billetterie@vallet.fr. Profitez-en pour réserver votre « Intervalle du soir » ! (voir page 67)

VALLET
— LE CRU —

Samedi 3 février
> 20h30

 CRÉATION

 CONCERT DU CRU

DURÉE : 1h10

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

SA Abonné 10 €

SA Super Abonné (voir p.65)

 ouest
france



Humour

Alexis Le Rossignol

Alexis Le Rossignol est un peu à part, un peu singulier, un peu naïf aussi. Il a cru des choses improbables, a vécu des histoires à dormir debout et a longtemps cherché sa voie. Loin des stand-up survitaminés à la recherche de la punchline qui tue, Alexis Le Rossignol offre un spectacle à l'image d'un repas entre amis. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Et comme à la fin d'une soirée où on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec la ferme intention de se retrouver rapidement.

"Sa plume subtilement cynique, potache et désabusée fait des merveilles. Un artiste atypique et touchant, à suivre" TÉLÉRAMA

Jeudi 8 février

> 20h30

DURÉE : 1h15

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

SA Super Abonné (voir p.65)





Musique - Théâtre - Dessin

Construire un feu

D'après une nouvelle de Jack London

En 2021, nous avons accueilli *Black Boy*, forme théâtrale originale mêlant lecture, musique et dessin en direct mais seuls les collégiens avaient pu en profiter, restrictions sanitaires obligent ! C'est donc tout naturellement que nous avons eu envie de vous faire découvrir le merveilleux travail de cette compagnie en accueillant leur nouvelle création, imaginée selon le même dispositif. *Construire un feu*, une aventure de Jack London, nous invite à suivre un homme et un chien dans le grand nord, leur lutte désespérée contre le froid et la mort, une formidable leçon d'énergie et de courage.

DISTRIBUTION : Jules Stromboni (adaptation, dessin) / Jérôme Imard (comédien) / Olivier Gotti (lap steel guitar, chant)

Jeudi 15 février
> 20h30



CRÉATION



À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 1h15

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

Famille 44€

SA Super Abonné (voir p.65)

ouest
france



Humour

J'ai des doutes de et avec François Morel

Textes : Raymond Devos / Avec Antoine Salher ou Romain Lemire
Molière 2019 du meilleur comédien de théâtre public

Vous le savez, François Morel est un habitué de la scène du Champilambart ! Et quand il enfle son smoking noir de music-hall pour redonner vie aux textes absurdes et irrésistiblement drôles de Raymond Devos : *La Truite*, *Caen*, *L'Ouïe de l'oie*, *Je hais les haies* ou encore *Le plaisir des sens*, nous ne pouvons pas résister au plaisir de l'inviter. Avec la poésie qui lui est propre, le comédien s'approprie quelques-uns des plus inoubliables sketches de son idole, y ajoute sa patte, sans jouer l'imitation et nous livre un spectacle conçu comme un récital où les numéros s'enchaînent avec bonheur. Antoine Sahler met ses mots en musique.

"Parenthèse enchanteresse, hymne à l'humour, ce spectacle file à toute allure. On en voudrait encore de ces histoires, apparemment à dormir debout, mais qui disent tant de la condition humaine..." **LE MONDE**

DISTRIBUTION : Antoine Sahler (musique) / Romain Lemire (assistant à la mise en scène) / Alain Paradis (lumières) / Camille Urvoy (son) / Elisa Ingrassia (costumes) / Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau (poursuite) / Johanna Ehler et Matthieu Siefrikt (conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Blick Théâtre) / Denis Melchers (direction technique) / INA (Radioscopie 1975) archives sonores / Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse)

Mardi 20 février
> 20h30

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 1h30

TARIFS :

Plein 32 €

Réduit 30 €

Abonné 28 €

Jeune 20 €

Jeune Abonné 19 €

Famille 96€

SA Super Abonné (voir p.65)

 ouest
france



Cirque / Musique

Les quatre saisons avec l'ONPL et Gandini Juggling

Antonio Vivaldi 1678 - 1741 Les quatre saisons

Compagnie Gandini Juggling - jonglage

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire

Violon et Direction : Gilles Apap

Dans ce spectacle, le génial et surdoué violoniste Gilles Apap, véritable électron libre de la scène internationale, ose, brode, et improvise avec une totale liberté autour des *Quatre saisons de Vivaldi*. Et pour rompre totalement avec les schémas classiques et transgresser les codes, il s'entoure ici de six jongleurs circassiens de la Compagnie Gandini Juggling qui réinventent l'art du jonglage avec une créativité et une joie communicative. Notes, massues, balles... voleront dans tous les coins, faisant dialoguer et bouger les corps au son du violon virtuose de Gilles Apap. Un spectacle d'une inventivité folle extrêmement réjouissant pour les yeux et les oreilles.

Jeudi 21 mars

> 20h30

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 41 min.

TARIFS :

Plein 21 €

Réduit 19 €

Abonné 17 €

Jeune 16 €

Jeune Abonné 15 €

Famille 64 €

SA Super Abonné (voir p.65)

 ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

 ouest
france



Musique

Tiken Jah Fakoly

Acoustic tour

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or, de nombreux Prix (RFI, SACEM) et d'une Victoire de la Musique, Tiken Jah Fakoly est mondialement reconnu comme un artiste engagé et militant. Après une tournée mondiale dans les plus grands festivals et salles pour défendre son album *Braquage de pouvoir*, Tiken revient aux sources avec pour la première fois de sa carrière une tournée inédite en acoustique. Entouré de musiciens jouant des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest, l'artiste revisite ses 25 ans de répertoire dont ses plus grands titres & des inédits !

"un artiste à l'investissement artistique remarquable : une dizaine d'albums au compteur, des récompenses à la pelle et des concerts sur des scènes prestigieuses lui permettent aujourd'hui d'être considéré à juste titre comme un monument du reggae" LA PROVENCE

Jeudi 28 mars
> 20h30

 CONCERT
ASSIS / DEBOUT

DURÉE : 1h30

TARIFS :

Plein 27 €

Réduit 25 €

Abonné 23 €

Jeune 18 €

Jeune Abonné 17 €

+3€ placement dans le gradin

SA Super Abonné (voir p.65)

 **ouest
france**

Théâtre

Le malade imaginaire

Collectif Citron

Parce qu'on peut tomber brusquement amoureux ou malade, parce qu'on peut tomber aisément dans les mailles d'une pensée fallacieuse, trompeuse, parce que le malade n'est pas toujours celui qu'on croit... Les jeunes amoureux, Angélique et Cléante, voient leur relation empêchée par un père égoïste qui rêve de marier sa fille à un médecin pour satisfaire ses intérêts personnels. Le collectif Citron dépoussière avec audace ce classique du répertoire, énergie et beaucoup d'humour ! Il presse l'œuvre de Molière et en extrait l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité paternelle égocentrique.

DISTRIBUTION : Charles Lemâle, Aude Le Jeune, Jean-Pierre Morice, Clémence Solignac (interprètes) / Juliette Heringer (mise en scène) / DJ Spok (création sonore) / Samuel Constantin (création masques) / Elodie Biarreau (production) / Simon Rutten (conception et création du dispositif lumières et régie) / (en alternance) Romain Mulochau, Simon Rutten, François Villain, Emmanuel Fornès ou Pierre Crasnier (régisseurs)

DURÉE : 1h
TARIF :
Unique 9 €

Mercredi 3 avril

> 19h30

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS



© Collectif Citron

© collages_feministes_bruxelles

Théâtre

Puissant.e.s

Un création collective de la Compagnie 36.37
Belgique

Cette nuit, Maël-le, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Cela fait quelques nuits qu'elles se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, elles forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine. Mus par une colère qui les rend plus fortes, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, jusqu'à ce que la colère se transforme en joie... La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

DISTRIBUTION : Annette Gatta, Sophie Linsmaux, Coralie Vanderlinden (jeu) / Coralie Vanderlinden (mise en scène) / Lisa Cogniaux, Annette Gatta, Sophie Linsmaux, Coralie Vanderlinden (écriture) / Lisa Cogniaux (dramaturgie et assistantat) / Philippe Lecrenier (création musicale) / Tom Vincke (création lumière) / Isis Hauben (scénographie) / Baptiste Isaia (conseiller artistique) / Oriane Varak (travail du mouvement) / Florence Vieira (graphisme collage) / Camille Collin (costumes) / Amélie Dubois, Tom Vincke (régie) / Aline Claus (construction) / Lora Debelle (suivi philosophique et pédagogique) / Marie Angibaud, Bénédicte Mottart (production)

Jeudi 4 avril

> 19h30

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 13 ANS

DURÉE : 1h
TARIF :
Unique 9 €

Ce spectacle a été
accueilli en résidence
de création en mai 2023

Wallonie - Bruxelles
International.be

Du 2 au 24 avril 2024

Cep Party

Festival jeune public
À Vallet et au Pays du Vignoble Nantais

En 2023, pour marquer la 20^{ème} édition de Cep Party, nous avons débuté une nouvelle aventure en élargissant le festival aux adolescents. En 2024, la 21^{ème} édition sera aussi celle de nos 20 ans ! Pour célébrer cet anniversaire, le cirque, familial, festif et populaire par excellence, sera à l'honneur. Les artistes de Cirque la Cie installeront leur chapiteau dans le Parc du Champilambart et durant plus d'une semaine, spectacles, rencontres et ateliers s'y succéderont. Et bien sûr, nous proposerons aussi de découvrir d'autres spectacles en salle, au Champi ou ailleurs, avec une programmation pluridisciplinaire exigeante pour petits et grands.

Projet soutenu par la **Communauté de Communes Sèvre & Loire** dans le cadre du Projet Culturel de Territoire.



© Juliette Mach

Cirque

Vendredi 12 avril > 20h30
Samedi 13 avril > 19h
Dimanche 14 avril > 16h

Pandax

Cirque la Cie



Sur la piste, 5 hommes, 3 musiciennes et une Fiat Panda. Dans le coffre, l'urne funéraire qui contient les cendres de leur père. Tout est en place pour un drame... ou pas ! C'est avec une joie contagieuse et parfaitement explosive que *Pandax* opte pour le rire qui fait du bien avec ses gags à moto, son ballet de boules de pétanque ou ses personnages clownesques. Mélange de bascule, d'acrobatie et d'adrénaline pure, le cocktail est détonant, d'autant qu'il est porté par des chants et des musiques aux accents slaves...

"Un cocktail explosif, festif et entraînant... Tout est là pour nous surprendre, nous enchanter et nous embarquer dans leur road trip initiatique" LA TERRASSE

DISTRIBUTION : Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot (interprétation) / Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve (musique en direct) / Nicole Lagarde, Cirque la compagnie (mise en piste) / Clément Fodella (lumière) / Marjolaine Carne (conception sonore) / Clarisse Baudinière (costumes) / Antoine Mach (scénographie, construction) / Julie Duverneuil (accessoires) / André St-Jean (coach acrobatique) / Sébastien Lhommeau (production) / Clémence Marchand (administration) / Sylvie Sauvage, Emile Sabord Production (diffusion)

DURÉE : 1h15
TARIFS :
Plein 23 €
Abonné 19 €
Jeune (- 18 ans ou étudiant) 13 €
Enfant (- de 12 ans) 10 €



Cabaret de carton

Les gros patinent bien

Un spectacle de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Molière 2022 du meilleur spectacle de Théâtre public

Complices depuis quinze ans, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan rêvaient de faire un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ces Laurel et Hardy à la française ont donné carte blanche à leur fantasque imagination pour ce spectacle totalement déjanté. Dans ce duo mal assorti, l'un, rondouillard et imperturbable, vit l'aventure de manière immobile ; l'autre, efflanqué, se démène comme un beau diable pour donner vie à l'histoire à la force de ses bras et de ses incroyables mimiques. Et c'est parti pour un tour du monde avec ce voyageur, qui ne bouge pas d'un pouce, mais voit du pays comme personne. Il y est question de fjords, d'ours et de sirène, dans une épopée statique narrée à la force du poignet par de simples bouts de carton détournés ou annotés, symbolisant buvette, cargo, requin, appareil photo ou encore patins à glace... Jubilation, tendresse et incongruité, ce cabaret de kraft a la candeur de l'enfance et l'acidité absurde des comédies anglaises.

"Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit...et conquis" **LE MONDE**

DISTRIBUTION : Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois en alternance avec Didier Boule et Philippe Legall / Charlotte Rodière (ingénierie carton) / Max Potiron en alternance avec Colin Plancher (régie générale) / Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie (régie plateau) / Jacques Girard (stagiaire assistant à la mise en scène) / Séverine André Liebaut Scène 2 (diffusion) / Sophie Perret (administration générale) / Fanny Landemaine (production) / Margaux du Pontavice / Anne-Catherine Minssen ACFM (communication) / Compagnie le Fils du Grand Réseau (production)

Mercredi 22
& Jeudi 23 mai
> 20h30

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 1h20

TARIFS :

Plein 27 €

Réduit 25 €

Abonné 23 €

Jeune 18 €

Jeune Abonné 17 €

Famille 80€

SA Super Abonné (voir p.65)

 ouest
france



Chansons et musiques de cinéma

Samedi 1^{er} juin

> 20h30

Happy ends

De et avec Chloé Lacan et Thibaud Defever

Avec la participation de l'Harmonie de Vallet dirigée par Vincent Morinière

Chloé Lacan et Thibaud Defever se font leur cinéma. Ces deux artistes que nous avons déjà accueillis dans divers spectacles, chantent, jouent, dialoguent, mettent en lumière, esquissent un pas de danse et nous entraînent dans un hommage au 7^{ème} art. C'est une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux où guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus. Pour dérouler à nos oreilles leur bande originale idéale, ils ont invité l'Harmonie de Vallet à les rejoindre sur scène et ainsi apporter à certains morceaux le lyrisme, l'énergie et l'ampleur d'une écriture orchestrale. C'est un concert qui s'écrit comme un film, mais ici, pas de caméra. Sous l'œil du spectateur, c'est la musique qui dicte le scénario, les cadrages, la lumière, le décor. Chansons, thèmes et dialogues de films se succèdent dans des versions décalées et originales.

DURÉE : 1h15

TARIFS :

Plein 16 €

Réduit 14 €

Abonné 12 €

Jeune 11 €

Jeune Abonné 10 €

SA Super Abonné (voir p.65)



DISTRIBUTION : Thibaud Defever (voix, guitare) / Chloé Lacan (voix, accordéon, ukulélé) / Nicolas Ducron (Mise en scène) / Jean-Christophe Cheneval (arrangement pour harmonie) / Équipe Technique : Julien Bouzillé (son), Thomas Miljevic (lumière)



Danse

Spectacle au Quatrain (salle partenaire)

Via Injabulo

Cie Via Katlehong / Afrique du sud
Compagnie Kilaï / Chorégraphe : Sandrine Lescourant

Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira, nouvelles figures d'une danse européenne qui réinvente le hip-hop, signent deux pièces pour Via Katlehong, compagnie iconique d'Afrique du Sud, née dans un township de Johannesburg. À l'instar du hip-hop, le pantsula, danse protestataire venue de la rue, est devenue une culture à part entière. Aujourd'hui, les pas frottés, rapides, associés aux frappes des mains et des pieds du tapdance et du gumboots, constituent un vocabulaire avec lequel composent les chorégraphes invités. Amala Dianor, Français né à Dakar, relie tous ces styles et crée sa matière à partir des interprètes. Le Portugais Marco da Silva Ferreira fait dialoguer sa recherche d'une danse vive et désarticulée avec les principes physiques du pantsula. À coups de cris et sifflements, les danseuses et danseurs exultent, nous aussi.

"Une rencontre pleine d'espoir et d'énergie" LIBÉRATION

DISTRIBUTION : Marco Da Silva Ferreira (Chorégraphie fõrm Inførms) & Amala Dianor (Chorégraphie Emaphakathini) / Julia Burnham, Katleho Lekhula, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshupo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi (interprètes) / Alexander Farmer (régisseur général)

Samedi
21 octobre
> 20h30

 À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 1h avec entracte
TARIF QUATRIN* :
Abonné 8 €
Jeune Abonné 4 €
*Réservé aux abonnés
(à partir de 4 spectacles)

Le Quatrain
L'unique cabinet de Conseil Social & Réseaux

OH! CLISSON
SEVRE & MAINE
DOOLORE

Le Grand — T
Théâtre de Loire-Atlantique

Pratiques amateurs : théâtre / musique



D'RÔLE DE JEU

Théâtre

Vendredi 13 et Samedi 14 octobre > 20h30

Dimanche 15 octobre > 15h

Klaxon...

De Dario Fo / Mise en scène : Christophe Hamont

Turin, début des années 80. Au petit matin, Antonio, ouvrier à la Fiat, assiste à un violent carambolage. Il "sauve" un des passagers gravement brûlé, le couvre de sa veste, l'amène aux urgences... puis prend la fuite. Ensuite ? Une chirurgie réparatrice, des quiproquos familiaux et politiques illustrent cette farce satirique et drôle sur la réalité de l'Italie dans ces années-là.

Billetterie : <https://www.helloasso.com> et *Hyper U Vallet*



HARMONIE DE VALLET

Musique

Dimanche 10 décembre > 16h

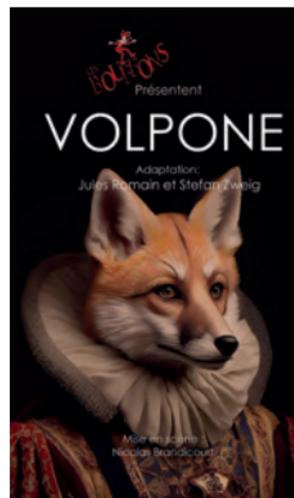
Concert de décembre

Direction : Vincent Morinière et Mathias Leduc

L'orchestre d'Harmonie de Vallet et l'orchestre d'Harmonie des clés en fête s'unissent le temps d'une soirée autour d'un programme éclectique et original ! 80 musiciens sur scène !

Plus d'info sur <https://harmoniedevallet.wixsite.com/harmoniedevallet>

Billetterie : <https://www.helloasso.com>



LES BOUFFONS

Théâtre

Vendredi 26 et Samedi 27 janvier > 20h30

Dimanche 28 janvier > 15h

Volpone

Adaptation de Jules Romain et Stefan Sweig

Mise en scène : Nicolas Brandicourt

Volpone, richissime marchand de Venise, monte une terrible farce pour se venger des amis qui l'ont trahi. Faisant croire qu'il va bientôt mourir, il envoie son serviteur Mosca répandre le bruit qu'il laissera son héritage à celui qui lui témoignera la plus vive amitié ! Mais qui, au final, sera pris au piège ?... Une comédie riche en intrigues et en personnages extravagants !

Billetterie : <https://www.lesbouffons.net>

Partenaires réseaux

Le Champilambart est partenaire des réseaux et dispositifs suivants :

> **La fédération du Chainon des Pays de la Loire** (organisatrice de Région en Scène) qui réunit une sélection d'artistes régionaux et qui se tiendra les 15, 16 et 17 janvier 2024 au May sur Evre (Espace L.S. Senghor), Chemillé (Scène de Pays), Cholet (Jardin de Verre) et Mortagne sur Sèvre (Piment Familial).

> **Le Chainon en Région**, opération soutenue par la Région Pays de la Loire et le festival du Chainon Manquant qui se déroule du 14 au 19 septembre à Laval et Changé.

> **Le Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique** (RIPLA), initié par le Grand T.

> **Voisinages** a pour objectifs de soutenir la diffusion des équipes artistiques ligériennes pour irriguer tout le territoire régional, en particulier

en zone rurale, de présenter le spectacle vivant dans sa diversité et de favoriser l'élargissement et le décloisonnement des publics.

Le Champilambart fait partie des structures culturelles partenaires du dispositif Voisinages coordonné par la Région Pays de la Loire.

Vous pouvez consulter le programme complet de Voisinages sur : www.culture.paysdelaloire.fr

> **Le Projet Culturel de Territoire** : À l'invitation du Département de Loire-Atlantique, la Communauté de communes Sèvre & Loire a décidé de s'engager dans une démarche de Projet Culturel de Territoire (PCT) afin de favoriser la vie culturelle et de soutenir son développement sur le territoire. Le Champilambart initie et/ou participe à des actions dans le cadre du PCT.

Les partenaires de la saison culturelle



Action culturelle

Afin de favoriser l'accès au spectacle vivant, le service culturel met en place des actions auprès de différents publics. Les enfants des écoles primaires et maternelles du Vignoble Nantais sont accueillis lors du festival Cep Party en avril et bénéficient d'ateliers de pratiques et de rencontres avec les artistes.

Depuis 2023, le festival s'adresse aussi aux adolescents, et la seconde édition de Cep Ados proposera 3 spectacles :

- **LE MALADE IMAGINAIRE** / Collectif Citron
> Mardi 2 et mercredi 3 avril au Champilambart
- **PUISSANT.E.S** / Cie 36.37 (Belgique)
> Jeudi 4 et vendredi 5 avril au Champilambart
- **LA REPRODUCTION DES FOUGERES** / Les filles de Simone
> Jeudi 4 et vendredi 5 avril dans les établissements scolaires

Pour les collégiens de Vallet et les lycéens du territoire, nous proposons également un parcours de rencontres artistiques et de spectacles en soirée.

Le Champilambart fait partie des salles ressources dans le cadre du dispositif T au Théâtre piloté par le Grand T sur la Loire-Atlantique à destination des collégiens.

Des actions autour des spectacles de la saison sont organisées avec les partenaires culturels de Vallet (réseau des bibliothèques de la CCSL, l'école de musique Sèvre & Loire, le Cinéma Le Cep, la librairie l'Odysée).

Pour être informé, vous pouvez vous rendre sur les pages Facebook / Instagram du Champilambart ou vous rendre sur www.champilambart.fr



Guide du spectateur

NOUVEAUTÉ : Le Champilambart change de logiciel de billetterie : désormais avec votre compte client vous conservez en toute sécurité vos billets de spectacle !

TARIFS SPÉCIAUX

- Réduit¹ : Les résidents valletais, les porteurs de la carte CEZAM / Loisirs / SRIAS / carteS (Atelier des Initiatives), les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA / de l'Allocation Adultes Handicapés (AAH)², les groupes de 10 personnes et plus choisissant les mêmes spectacles et les abonnés de la saison 2023-24 des salles partenaires du Grand T (R.I.P.L.A.)
- Jeune¹ : Moins de 18 ans et étudiants de moins de 25 ans
- Famille¹ : 4 membres d'une même famille (dont 2 enfants minimum)

¹ Sur présentation de justificatifs.

² Merci de nous le signaler afin que nous puissions vous accueillir au mieux.
Mode de règlement : espèces (sur place), chèque bancaire (à l'ordre du Trésor Public), carte bancaire, chèques vacances (ANCV), chèques culture (Groupe UP), e.Pass Culture et Sport (Région Pays de la Loire) et Pass Culture.

CONFORT DE LA SALLE

Lors de l'achat de vos billets (à l'unité ou abonnement), il sera précisé sur chaque billet la catégorie achetée : GRADIN ou CHAISE ou DEBOUT.
Dans chacune de ces catégories le placement est libre.
Cette saison, deux concerts sont proposés dans la configuration « Assis en gradin-Debout » : une majoration de 3€ sera appliquée pour le placement « Gradin » et celui-ci sera réservé aux abonnés jusqu'au

11 septembre 2023.

Les spectateurs retardataires seront placés en fonction des sièges les plus accessibles et non plus à leur placement initial. L'accès en salle peut leur être refusé par respect des artistes et du public..

ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Champilambart apporte une attention particulière à l'accueil des personnes en situation de handicap².

- Pour un meilleur accueil, vous pouvez nous contacter lors de la réservation de vos places au 02 40 36 20 30.
- Un système d'aide auditive est disponible pour les spectateurs sourds et malentendants à l'entrée de la salle.
- Pour les formules "Petit Théâtre", les spectateurs à mobilité réduite peuvent se présenter à la billetterie le soir des spectacles pour être accompagnés.

BON CADEAU

Les bons cadeaux sont désormais en vente au guichet et en ligne !

Ils sont valables uniquement sur la saison 2023/2024.

Retrouvez les informations complètes relatives à la billetterie et les CGV* sur www.champilambart.fr
*Conditions Générales de Vente

Les formules d'abonnement

Des formules simplifiées pour la saison 23/24 !

Dès **3 spectacles**
> vous êtes **abonné**
à la saison culturelle.

Dès **7 spectacles**
> vous devenez **super abonné. SA**

L'abonnement en ligne

Grâce à votre compte client, accédez à tout moment à vos e.billets, factures et historique de vos réservations !

Pour tout renseignement :
billetterie@vallet.fr / 02.40.36.20.30



FORMULE

j'y vais !

> Entre 3 et 6 spectacles

VOTRE AVANTAGE :

Vous bénéficiez du tarif **abonné** ou **jeune abonné**

FORMULE

j'y vais à fond !

> 7 spectacles et +

VOS AVANTAGES :

- Le spectacle d'ouverture de saison offert*
- Le tarif **super abonné SA** : dégressivité du tarif abonné (-2€ sur le tarif abonné dès le 1er spectacle**)

*Sylvain GirO & le chant de la griffe (vendredi 22 septembre)
Dans la limite des places disponibles et pour tout abonnement
J'y vais à fond pris avant le 22 septembre

** hors spectacles Cep Party et au Quatrain

NB : si un abonné souhaite acheter une place supplémentaire après avoir souscrit son abonnement, il pourra bénéficier du tarif réduit.

Les mécènes du Champilambart

Depuis 2016, la Ville de Vallet a souhaité initier un partenariat avec les acteurs économiques du territoire au travers d'une politique de mécénat. Merci aux mécènes qui nous soutiennent pour cette nouvelle saison !



L'Intervalle

L'Intervalle vous accueille le lundi de 16h à 18h30 et du mardi au vendredi de 12h à 18h30.

NOUVEAUX HORAIRES

L'Intervalle est un tiers-lieu culturel, un espace partagé, gratuit et ouvert à toutes et tous !

C'est un espace chaleureux et convivial, où il est possible, mais pas obligatoire, de consommer (sans alcool, sauf les soirs de spectacle) des boissons et gâteaux locaux.

Vous pouvez également venir pour...

- Vous poser, seul.e ou entre ami.e.s
- Lire les journaux et les livres mis à disposition par le réseau de lecture publique de la CCSL,
- Jouer à des jeux de société
- Travailler (accès Wi-Fi gratuit)
- Déjeuner le midi (micro-ondes en accès libre, emmenez votre repas !)

Des événements et animations sont aussi proposés régulièrement à l'Intervalle ! Chaque mois, un planning présente tout ce qui vous attend.

Nous sommes par ailleurs à l'écoute de toutes initiatives, idées, envies, propositions... que vous auriez envie de mettre en place ou qui vous semblerait intéressant pour ce lieu : n'hésitez pas à nous contacter !

Les soirs de spectacles, l'Intervalle propose une offre de petite restauration, sur réservation, sur le site internet du Champilambart.

 @lintervallevallet / www.vallet.fr/lintervalle

Pour + d'infos ou pour échanger sur l'Intervalle, contactez Justine à lintervalle@vallet.fr



Billetterie / Réservations

> 02 40 36 20 30 www.champilambart.fr

> Le Champilambart 13 route des Dorices, 44330 VALLET

