

le Quatrain

L'espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo



SAISON CULTURELLE 18-19

ESPACE CULTUREL DE
CLISSON SÈVRE ET MAINE AGGLO
Haute-Goulaine - Vignoble Nantais
rue de la Basse Lande, 44115 HAUTE-GOULAINÉ
02 40 80 66 03 - www.lequatrain.fr

OH!
CLISSON
SÈVRE & MAINE
l'OOOHH!

CALENDRIER SAISON 2018-2019



Vendredi
21 septembre 2018

20H30 - BAL FANTASTIK !

Bal participatif



Vendredi
5 octobre 2018

20H30 - DIEU EST MORT ET MOI NON PLUS J'ME SENS PAS TRÈS BIEN

Humour



Jedi
18 octobre 2018

20H - CE QUI M'EST DÙ

Danse-Théâtre



Jedi
8 novembre 2018

20H - DEUX PAS DE DANSE

Danse



Vendredi
23 novembre 2018

20H30 - CAMARADES

Théâtre



Mardi
11 décembre 2018

20H - PEOPLE WHAT PEOPLE ?

Danse



Dimanche
16 décembre 2018

16H - FULL HD

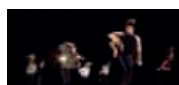
Spectacle familial



Mercredi
9 janvier 2019

20H - LA CONVIVIALITÉ

Théâtre



Vendredi
18 janvier 2019

20H30 - DANS L'ENGRENAGE

Danse



Jedi
24 janvier 2019

20H - UN SEUL ÊTRE

Danse-Théâtre



Mardi
29 janvier 2019

20H - LAÏKA

Théâtre



Vendredi
8 février 2019

20H30 - DÉLUGE

Cirque

20H - G.R.A.I.N. Théâtre	Mercredi 27 février 2019	
16H - L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1 Manipulation de matières	Mercredi 6 mars 2019	
16H - BOY'S DON'T CRY Danse	Dimanche 10 mars 2019	
20H - LA TAVERNE MUNCHAUSEN Humour	Jeudi 14 mars 2019	
20H30 - OH BOY ! Théâtre	Vendredi 22 mars 2019	
16H - SOUS LA NEIGE Jeune public	Mercredi 27 mars 2019	
20H - KATA Danse	Mardi 2 avril 2019	
20H30 - LE PORTEUR D'HISTOIRES Théâtre	Vendredi 26 avril 2019	
16H - LETTRE POUR ELENA Danse-Théâtre	Dimanche 5 mai 2019	
20H - POUR QUE TU M'AIMES ENCORE Théâtre	Jeudi 9 mai 2019	
20H - PRESQUE X Théâtre	Jeudi 16 mai 2019	
20H PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON	Mercredi 12 juin 2019	



Photo © Loïc Seron

BAL FANTASTIK !

Cie La BaZooKa

Vendredi **21** septembre / 20h30

Ouverture
de saison

À partir de : 6 ans
Durée : 2h environ
Tarifs : C

« Une
remarquable
réussite. »
La Scène



wik

La BaZooKa, le groupe belge Alek et les Japonaises ont pour mission de transmettre au public des danses joyeuses et débridées, puis de laisser chacun s'approprier les chorégraphies jusqu'au bout de la nuit ! Placée sous le signe du "fantastique", la danse s'appuie sur les figures emblématiques du cinéma d'anticipation et d'épouvante du XX^e siècle.

Un cinéma où foisonne l'inventivité des séries Z : Zombis, Super héros, mutants, spacinautes... autant de personnages à convoquer à travers quatre danses principales : Ronde de l'Espace (version chorégraphiée et fortement raccourcie de "2001, a Space Odyssey"), Boogie Mouche (danse de métamorphose), Aerobicman (chorégraphie à base de super pouvoirs) et pour finir La Patinoire de l'Enfer (la danse mortelle...).

L'accueil du spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de tournées » porté par l'ODIA Normandie, la région pays de la Loire et Spectacle Vivant en Bretagne.

Conception :

La BaZooKa [Sarah Crépin, Étienne Cuppens]

Réalisation

chorégraphique :

Sarah Crépin,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau et
Massimo Fusco

Interprétation chorégraphique :

Sarah Crépin,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau et
Massimo Fusco (en
alternance avec
Matthieu Patarozzi)

Musique live :

Alek et les
Japonaises.

HUMOUR

DIEU EST MORT ET MOI NON PLUS J'ME SENS PAS TRÈS BIEN

La Compagnie du Grand Soir

Vendredi 5 octobre / 20h30

À partir de : 14 ans

Durée : 1h05

Tarif : C

« On garde la foi
et c'est brillant. »

France Catholique

« Une érection
salutaire. »

Charlie Hebdo

C'est l'histoire réjouissante de la mort de Dieu et même de tous les dieux vue par un petit garçon qui grandit et qui n'est pas content. C'est une genèse qui foire, des souvenirs d'enfance poétiques et décalés, des règlements de compte. Un bras d'honneur à l'éternel, un cours de philo qui dégénère, une séance chez le psy qui ne sert à rien, du rire, des prophètes et un aquarium... !

On y croise aussi Michel Sardou qui veut absolument y croire, Zorra et l'Arabie Saoudite, le Che, l'élection de Mitterrand avec une baguette magique, un poisson rouge moqueur et même la première blague juive ... !

C'est une histoire attachante et folle, qui donne à penser, rire, pleurer, mais surtout envie de rire parce que c'est une jubilation épidermique indispensable après Charlie, après le 13 novembre...

Distribution :

Avec Régis Vlachos
et Charlotte Zotto

Mise en scène :

Franck Gervais

Création vidéo :

Maxime Trévisiol

Création lumière :

Franck Gervais

Création sonore :

Caroline Calen

Costumes :

Gaël Yannic



wik



Photo © Silek's

CE QUI M'EST DÛ

La débordante compagnie

Jeudi 18 octobre / 20h

À partir de : 8 ans

Durée : 55 mn

Tarif : B

« Le spectacle remue et touche juste. »

La Scène

« Je fais partie de la première génération de l'histoire de l'humanité à n'avoir jamais eu un niveau de vie si élevé ; et paradoxalement, pas une seule des personnes que je connais ne fabrique quoi que ce soit de réellement nécessaire. Je me demande si, quand je suis née, quelque chose m'était dû. »

Ce qui m'est dû est un moment de théâtre chorégraphique qui questionne le politique. Quelle est notre place dans la société, quelle est notre responsabilité face à la crise écologique que nous traversons ? C'est aussi une rencontre, celle d'un comédien et d'une danseuse, qui remet en cause notre système globalisé et nous interroge sur le sens de nos vies. De notre lâcheté à nos prises de conscience au détour d'une conversation ou d'une conférence. Si l'inquiétude à propos des effets du réchauffement climatique est omniprésente, pas de discours moralisateur pour autant. Juste le sentiment d'urgence absolue.

Distribution :

Héloïse Desfarges,
Antoine Raimondi

Écriture :

Héloïse Desfarges,
Antoine Raimondi,
Jérémie Bergerac



Le Chânon en Région est une opération soutenue par la Région Pays de la Loire



Le Festival du Chânon Manquant se déroule en 2018 du 11 au 16 septembre à Laval et Changé.



DANSE

Photo © Raymond Le Menn

DEUX PAS DE DANSE

Cie Tango Sumo & Cie Amala Dianor

Jeudi 8 novembre / 20h

À partir de : 10 ans

Durée : 55 mn

Tarif : B

Fuera Fissa - 30 mn. Pièce chorégraphique pour 5 danseurs. Chercher mille sorties dans un espace qui se replie, se nourrit de poudre d'escampette, de fuites et d'évasions. Où est la sortie ? En sortir, en tout cas... Prendre la tangente et s'accomplir en escapade ! Voler... Fendre l'espace, gober les nuages, avaler le firmament, embrasser les paysages comme autant de bouquets, courir vite au plus loin, aspirer tout le ciel. Se transporter et se transformer... FUERA FISSA !

Man Rec - 25 mn. Solo. « Man Rec » signifie « seulement moi » en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. Utilisant les énergies de toutes ces danses qui l'ont accompagnées, Amala explore les « moi » multiples qui se dévoilent, s'effacent les uns après les autres et laissent la place à cet autre moi.

Fuera Fissa

Chorégraphe :
Olivier Germser

Interprètes :
Blanche Jardin,
Zoranne Serrano,
Renaud Djabali,
Franck Guiblin,
Alexandre Leclerc

Man Rec

**Chorégraphie
et interprétation :**
Amala Dianor



Le Festival
du Chânon Manquant
se déroule en 2018
du 11 au 16 septembre
à Laval et Changé.



THÉÂTRE

CAMARADES

Création
2018

Cie Les Maladroits

Vendredi **23** novembre / 20h30

À partir de : 15 ans

Durée : 1h15

Tarif : 8

wik

Le Grand — T

Théâtre
de Loire-Atlantique

Un spectacle en
partenariat avec
Le Grand T théâtre
de Loire-Atlantique.

Avec comme point de départ Mai 68 et les années 1970, la Compagnie Les Maladroits a débuté l'écriture de Camarades par un travail d'entretiens avec leurs parents. Une nouvelle rencontre avec celles et ceux qui les ont enfantés. Puis, hors de leurs cercles intimes, ils sont partis en quête d'histoires pour plonger dans les utopies de la seconde moitié du XX^e siècle. De cette enquête résulte une histoire, celle de quatre amis, racontant le parcours de Colette, une femme née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, son enfance à Saint-Nazaire, sa jeunesse pendant le Moment 68, ses expériences, ses voyages et un combat. Camarades, c'est faire le récit d'un parcours pour comprendre un engagement, raconter l'intime pour re-connaître une génération dont nous sommes les héritiers.

De et par :

Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto-
Coudert et Arno
Wögerbauer

Collaboration

artistique :

Éric de Sarria

Direction d'acteurs :

Marion Solange
Malenfant

DANSE

PEOPLE WHAT PEOPLE ?

Compagnie Vilcanota - Bruno Pradet

Mardi **11** décembre / 20h

À partir de : 7 ans

Durée : 50 mn

Tarif : A

« C'est le tourbillon
de la vie »

La Provence



Un spectacle Pôle
Musique et Danse
en Loire-Atlantique

People what people ? est une pièce faite par des gens pour d'autres gens. Bruno Pradet invente dans cette pièce un univers sans machine ni décor, sans aucun accessoire où la seule mécanique visible est celle des corps de ces hommes et de ces femmes. Ils forment un groupe compact dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après. Sur une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares tenant tout à la fois de la fête de village ou de vagues réminiscences de fanfares militaires, la danse de cette petite communauté de gens à la précision millimétrique nous dit des choses fortes.

People what people ? est faite par des gens qui sont ce que nous sommes et qui font ce que nous nous faisons tout le temps : rire, aimer, s'affronter et se réconcilier. Vivre.

Chorégraphie :

Bruno Pradet

Interprétation :

Christophe Brombin,
Lucille Daniel,
Céline Debyser, Jules
Leduc,
Thomas Regnier,
Claire Vuillemin,
Loriane Wagner



SPECTACLE
FAMILIAL

FULL HD

À voir
en famille

Cie Doble Mandoble (Belgique)

Dimanche **16** décembre /16h

À partir de : 8 ans
Durée : 1h00
Tarif : B

« À voir en
famille et sans
complexe. »

Télérama

« Un spectacle
affûté,
brillamment
original. »

Le Canard Enchaîné

Inspiré du transhumanisme avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyens d'expression, la compagnie Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront « augmentées » grâce aux avancées technologiques... Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humains ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute cette ambitieuse réflexion y est abordée avec beaucoup d'humour ! Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objets se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques. Dans ce spectacle familial, quel est ce futur qui nous est présenté, celui que nous souhaiterions vivre ou celui d'une évolution inéluctable... ?

**Concept, écriture
et interprétation :**
*Luis Javier Cordoba
Pelegrin et Miguel
Angel Cordoba
Pelegrin*

Mise en scène :
Ezra Moreno



wik



L'orthographe, divinité des sots.

Stendhal



Photo © Borja Buron

Photo © Véronique Vercheval

THÉÂTRE

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - Cie Chantal & Bernadette (Belgique)

Mercredi 9 janvier / 20h

À partir de : 14 ans

Durée : 55 mn

Tarif : B

« L'ortograf
jubilatoire. »

La Libre Belgique (Be)

« L'accord du
participe passé
m'a tuer. »

Le Soir (Be)

Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase !

L'orthographe est une passion, hobby pour les uns, chemin de croix pour les autres, elle est intime et souvent liée à l'enfance. Elle est publique en véhiculant une image sociale, elle détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Si l'orthographe est un outil, l'orthographe est un marteau...

La convivialité, c'est à la fois une conférence, ludique et pédagogique sur l'orthographe, mais également une réflexion sur le sens même des "fautes" de français. Alors, prêts à reprendre le chemin de l'école pour une soirée ?

**Conception,
écriture et jeu :**
Arnaud Hoedt et
Jérôme Piron

Co-mise en scène :
Arnaud Pirault,
Clément Thirion,
Dominique Bréda

Création vidéo :
Kévin Matagne





Photo © Julie Cherké

DANS L'ENGRENAGE

Cie Dyptik

Vendredi **18** janvier / 20h30

Pièce
chorégraphique
pour
7 danseurs

À partir de : 8 ans
Durée : 50 mn
Tarif : A

« Une danse
intense et
puissante. »
L'Essor

Corps à corps. Ils luttent. Ils s'enferment. Ils s'exposent. Ils s'opposent. Je crois qu'ils se font la guerre. Je crois qu'ils se font leur propre guerre. Ils se défendent. Ils se défont. Corps à corps. Ils se libèrent.

« Avec *Dans l'Engrenage*, j'ai voulu mettre en scène la course sociale effrénée du « toujours plus », la dérive de la norme commune. Cette pièce remet en cause l'ascension sociale dénuée de sens, souvent dépourvue de valeurs humaines. Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'homme ne serait-il pas la victime de son propre système ? Une fois l'objectif ultime atteint, une fois sous le feu des projecteurs, quelle sera la rançon de la gloire ? »

Mehdi Meghari, chorégraphe

Direction Artistique :
Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari
Chorégraphie :
Mehdi Meghari
Interprétation :
Elias Ardoïn, Evan
Greenaway, Samir
El Fatoumi, Yohann
Daher, Katia Lharaig,
Émilie Tarpin-
Lyonnet, Marine
Wroniszewski

wik

DANSE
& THÉÂTRE

UN SEUL ÊTRE

Cie 29*27

Jeudi 24 janvier / 20h
À partir de : 13 ans
Durée : 1h10
Tarif : B


Un spectacle Pôle
Musique et Danse
en Loire-Atlantique

FESTIVAL
DANSE
**TRA-
JECTOI-
RES**

19-27
JANVIER
2019

[voir P.34]

Trois hommes qui ne se connaissent pas se rendent compte qu'ils se sont fait plaquer par la même danse. Les tentatives pour retrouver cet amour perdu seront le prétexte à voir émerger une solidarité inattendue entre eux. 3 hommes, 3 formes, 3 pièces du même puzzle... Chacun de ces hommes a un rapport différent à la danse. Il y en a sûrement un qui la vit comme une évidence depuis toujours, l'autre qui l'aime à la folie et celui qui n'avait pas prévu de lui succomber. Néanmoins, ils ne sont qu'un seul et même personnage, interchangeables et en relais permanent. C'est de cette confusion, propre à l'abandon, que va naître l'absurde du récit dramaturgique et chorégraphique. Ces trois hommes sont complémentaires. On ne dit pas l'amour d'une seule voix.

Conception et réalisation

Gaëlle Bouilly et
Matthias Groos

Scénographie Gaëlle Bouilly Chorégraphie et textes

Matthias Groos

Interprètes

sur le plateau
Stéphane Imbert,
David Humeau,
Matthias Groos.



Photo © Dominique Houcmant-Goldo

THÉÂTRE

LAÏKA

Ascanio Celestini & David Murgia (Belgique)

Mardi **29** janvier / 20h

À partir de : 16 ans

Durée : 1h15

Tarif : B

« *Laïka consacre définitivement ce jeune comédien parmi les prophètes de nos scènes.* »

Le Soir (Be)



Après Discours à la nation, le duo Ascanio Celestini – David Murgia nous livre un second opus dans lequel le Christ, revenu sur terre, observe de sa fenêtre, sur le parking du supermarché voisin, les errements des déshérités et des précaires qui peuplent son quartier : un clochard, un immigré surexploité, des grévistes, une prostituée, une vieille dame un peu folle... Familier du bar d'en face et grand amateur de genièvre, ce Jésus des banlieues fait parler les sans-voix avec générosité et poésie. Et si le spectacle s'appelle Laïka, c'est en hommage à cette petite chienne que les soviétiques avaient envoyée dans l'espace. Ainsi, pendant quelques heures, Laïka la vagabonde fut la créature vivante la plus proche de l'image qu'on se fait de Dieu dans le ciel.

Meilleur seul en scène
au Prix de la Critique (Belgique)

Texte et mise en scène :
Ascanio Celestini
Avec :
David Murgia et
Maurice Blanchy
(accordéon)



Le Grand — T

Théâtre
de Loire-Atlantique

Un spectacle en
partenariat avec
Le Grand T théâtre
de Loire-Atlantique.

CIRQUE

DÉLUGE

À voir
en famille

Cie Sans Gravité

vendredi 8 février / 20h30

À partir de : 6 ans
Durée : 55 mn
Tarif : tarif Cep party

« Cascades
de rires pour
le spectacle
Déluge. »

LaDépêche.fr

Seul, un homme (un savant ? un chercheur ?) évolue dans un espace qui pourrait aussi bien être un refuge ou un atelier de fortune. Avec pour seul rapport au réel une radio qui distille inlassablement une actualité catastrophiquement burlesque. Jovial, énergique et rêveur, cet homme se plonge à bras-le-corps dans ses occupations jonglistiques. Il s'invente une vie pleine de balles. Parfois, ses inventions se retournent contre lui, et il y fait face ! Avec la bonne humeur de l'inconscience, avec la stupéfaction d'un enfant, avec la vision candide d'un clown. Un spectacle étonnant qui réjouira petits et grands.

Déluge a reçu :

Le Prix Tournesol 2016 (catégorie Cirque) du Spectacle Vivant en Avignon, La Médaille de Bronze - Prix Yuri Nikoulin, le Prix Arte, le Trophée de l'association des acrobates de Chine, le Trophée Bretagne Circus.

Mise en scène :
Jocelyne Taimiot

Jeu :
Rémi Lasvènes
**Conception
magique :**
Rémi Lasvènes
et Julien Lefebvre





Photo © Jessica Native

G.R.A.I.N.

Cie Mmm...

Mercredi 27 février / 20h

À partir de : 14 ans

Durée : 1h40

Tarif : B

« Un miracle. »

Froggy's delight

Après La Famille vient en mangeant, Marie-Magdeleine revient dans un nouveau seul-en-scène où son propre personnage de comédienne débarque au G.R.A.I.N., le Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe, préfabriqué brinquebalant où elle devra animer un stage de théâtre le temps d'une folle journée...

"De toute façon on nous prend déjà pour des fous, alors autant en profiter, non ?" Patrick, Acte V, Scène 3

Une farce d'aujourd'hui sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera peu ou prou question de Don Quichotte, Shakespeare, Molière, Schumann, Van Gogh, Marilyn Monroe, Batman et des troubles du comportement.

Écrit par :

Marie-Magdeleine
& Julien Marot

Joué par :

Marie-Magdeleine

Mise en scène :

Julien Marot

MANIPULATION
DE MATIÈRES

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

À voir
en famille

Cie Non Nova

Mercredi 6 mars / 16h

À partir de : 5 ans

Durée : 25 mn

Tarif : JP

« Un spectacle
magnifique. »

Les Échos



Le Festival
du Chânon Manquant
se déroule en 2018
du 11 au 16 septembre
à Laval et Changé.

De tout petits sacs plastiques qui virevoltent, dansent et volent ensemble comme par magie. La musique romantique de Claude Debussy qui porte ce ballet improbable. Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple permettant de créer un vortex. Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l'espace réagissant au mouvement de l'air contrôlé par le protagoniste seul, perdu au milieu de cette nuée plastique. Voilà planté le décor pour cet Après-midi du fœhn version 1 de la Cie Non Nova, première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent » diffusée en parallèle des deux autres pièces « L'après-midi d'un fœhn » et « VORTEX ». Un spectacle plastique, esthétique et sensoriel.

Conception

et écriture :

Phia Ménard

Assistée de :

Jean-Luc

Beaujault

Interprétation :

Jean-Louis

Ouvrard

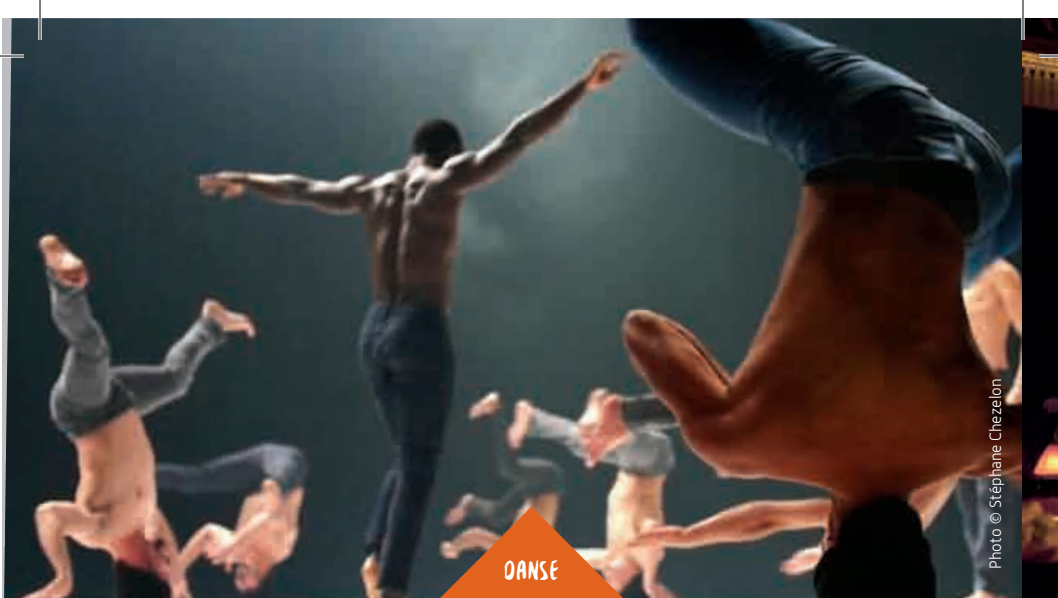


Photo © Stéphane Chezalot

DANSE

BOY'S DON'T CRY

Création
2018
À voir
en famille

Cie Hervé Koubi

Dimanche **10** mars / 16h

À partir de : 7 ans
Durée : 45 mn
Tarif : B

« Vous vous êtes déjà pris un ballon de foot en pleine figure ? Les terrains de foot, c'est plein de sales types, teigneux. On ne sait jamais s'ils shootent dans le ballon 1/ pour marquer un but ou 2/ pour t'exploser la cervelle. En tout cas, ma tête et le ballon sont tellement proches que je ne vois vraiment pas comment ils peuvent marquer un but sans m'éclater la tête... »

Construit sur la base d'un texte de Chantal Thomas, écrit spécialement pour la pièce, autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse, Boys don't cry sert de prétexte à une réflexion à la fois nostalgique, drôle et tendre sur ce que c'est que de danser quand on est un garçon. Tordre le cou à certains clichés d'une certaine théorie du genre où ce serait couture pour les filles et foot pour les garçons.

Chorégraphie :
Hervé Koubi assisté
de Fayçal Hamlat
**Conseillère
artistique :**
Bérenghère Alfort
Texte :
Chantal Thomas
**Artistes
chorégraphiques :**
7 danseurs
(distribution en cours)

wik

HUMOUR

LA TAVERNE MÜNCHAUSEN

Cie des Femmes à barbe

Jeudi 14 mars / 20h

À partir de : 12 ans

Durée : 1h40

Tarif : A

« Une
réjouissance du
XX^{ème} siècle. »

Télérama

« La certitude de
vivre un moment
unique. »

L'Express

La Taverne Münchausen est un spectacle surréaliste, jubilatoire et déjanté, à voir en famille ou entre amis ! Il réunit, autour d'une table et au milieu des spectateurs, des personnages en costumes du XVIII^e siècle. À partir d'un thème tiré au hasard, ces derniers improvisent et relatent des exploits à tour de rôle, sous l'œil d'un ecclésiastique faisant office d'arbitre et de maître de jeu. Autour de la table, les autres mythomanes sont là pour enrichir son histoire ou s'y opposer. Chaque histoire se voit récompensée par des pièces d'or.

Le vainqueur est celui qui a le mieux captivé l'auditoire et qui, bien sûr, détient le plus de pièces d'or. Joutes verbeuses et improvisades font le bonheur de tous !

Ce spectacle frôle souvent l'absurde et pousse chaque conteur à faire preuve d'une imagination débridée. C'est poétique, audacieux et... très drôle !

Mise en scène :

Gwen Aduh

Distribution :

(en alternance)

Gwen Aduh,

Marie Mathilde

Amblat, Arnaud

Aymard, Aurélie de

Cazanove, Jeanne

Ferron, Virginie

Gritten, Lula Hugot,

Aurélien Labruyère,

Pépito Matéo, Yann

de Monterno, Miren

Pradier, Michel

Scotto Di Carlo,

Vijaya Tassy... et des

invités-surprise !





Photo © Christophe Raynaud de Lage

OH BOY !

À voir
en famille

Théâtre du Phare - Olivier Letellier

Vendredi **22** mars / 20h30

À partir de : 9 ans

Durée : 1h

Tarif : B

« Un spectacle
à ne pas manquer. »

Télérama

« A voir
d'urgence. »

Le Point.fr



Le Grand - T

Théâtre
de Loire-Atlantique

Un spectacle en partenariat
avec Le Grand T théâtre
de Loire-Atlantique.

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère et deux demi-sœurs, orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

Oh boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement, et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines.

Mise en scène :

Olivier Letellier

Adaptation :

Catherine Verlaquet

Avec en alternance :

Lionel Erdogan et

Guillaume Fafiotte

D'après

le roman de :

Marie-Aude Murail

(28 récompenses)



Molière jeune
public 2010

JEUNE
PUBLIC

SOUS LA NEIGE

À voir
en famille

Cie des bestioles

Mercredi **27** mars / 16h

À partir de : 6 mois

Durée : 40 mn

Tarif : JP

« Un spectacle
poétique. »

Le Républicain Lorrain

Les premiers émerveillements. Les premières émotions. Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure. Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent. À chaque fois, comme une nouvelle naissance.

Un temps suspendu ouvert à la poésie. Un paysage de papiers de soie. Blancs. Froissés. Enchevêtrés. Qui semblent respirer au son du vent. Un paysage avec ses creux, ses sons et ses bosses. C'est un monde entier qui s'anime. Un chemin vers le rêve et les imaginaires qui se dessine. Le sol s'éclaire et ondule. Et le papier, telle une tige, se déploie, se déroule. Et c'est comme un serpent poisson qui s'envole ou une voile malmenée par les vents. Un monde qui se crée et se métamorphose. Un spectacle à la poésie visuelle et sonore à la limite de la danse.

Mise en scène :

Martine Waniowski

Regard

chorégraphique :

Amélie Patard

Regard

"Vie des formes" :

Philippe Rodriguez

Jorda

Jeu :

Reda Brissel,

Martine Waniowski



Photo © Homard Payette

DANSE

KATA

Cie par Terre

Mardi 2 avril / 20h

Pièce
chorégraphique
pour
8 danseurs

À partir de : 6 ans
Durée : 1h
Tarif : A

« Des enchaînements spectaculaires par leur technique et leur simplicité. »

Paris Art



Un spectacle Pôle
Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Pour sa 10^e création, Anne Nguyen poursuit son travail de déstructuration des gestuelles hip-hop et focalise sa recherche sur le break, sa discipline de prédilection.

Ici, les huit breakers de Kata sont présentés comme les derniers représentants d'une voie guerrière. Les corps, engagés dans des enchaînements aux allures martiales, tendent vers des adversaires fictifs qui se matérialisent pour donner naissance à des combats dansés. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samouraïs modernes. La détermination qui anime les danseurs incarne une forme de spiritualité, d'attitude morale.

"Je cherche dans Kata, à sublimer l'esprit martial du break. Cette danse est pour moi un art véritable martial contemporain."

Anne NGuyen

Chorégraphie :

Anne Nguyen

Danseurs :

Yanis Bouregba,
Santiago Codon
Gras, Fabrice
Mahicka, Jean-
Baptiste Matondo,
Antonio Mvuani
Gaston, Valentine
Nagata-Ramos,
Hugo de Vathaire,
Konh-Ming Xiong.

wik



THÉÂTRE

LE PORTEUR D'HISTOIRES

Alexis Michalik

Vendredi **26** avril / 20h30

À partir de : 12 ans

Durée : 1h35

Tarif : A

« Brillante, haletante, un tour de force ! »

Le Canard enchaîné

« En un mot : génial ! »

l'Express

"J'ai pris un livre, machinalement. Je l'ai ouvert au milieu. Ce n'était pas un livre, c'était un carnet manuscrit. Et là, je suis rentré dans l'Histoire..."

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète

**Auteur
et mise en scène :**
Alexis Michalik



2 MOLIERES 2014
Meilleure
Mise en Scène
& Meilleur Auteur





Photo © Jean-Charles Verrière

DANSE
& THÉÂTRE

LETTRE POUR ELENA

À voir
en famille

Cie La Parenthèse - Christophe Garcia (France)
& Le petit Théâtre de Sherbrooke (Québec)

Dimanche 5 mai / 16h

À partir de : 7 ans
Durée : 50 mn
Tarif : B

« Légèreté et
espoir. »

La Scène

« Superbe. »

La Tribune

Quelque part en campagne, un matin d'été, Frank, Lucie et Aïcha jouent au bord d'une route, après l'école.

Au bord de cette route, elles découvrent une montagne d'objets et de lettres déposés là, pour elles. Elles fouillent. Il y en a de tout le monde, sauf d'Éléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent pas. Il y a forcément une lettre d'elle, il faut la trouver ! Au fil de leurs recherches, Frank, Lucie et Aïcha nous livrent, à petits pas, les mots de tout un village qui dit au revoir : ceux d'un petit frère qui n'est pas encore né et qui déborde de questions, d'un grand-papa déjà au ciel, qui les attend, les mots secrets qu'on aime lire et relire encore, les mots qui protestent, les mots fluos qui explosent d'amour... Et tranquillement, elles font de la place...

Texte :

Érika Tremblay-Roy

Chorégraphie :

Christophe Garcia

Mise en scène :

Christophe Garcia

et Érika Tremblay-Roy

Interprétation :

Marion Baudinaud,

Nina-Morgane

Madelaine, Merryn

Kritzinger



POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

Elise Noiraud

Jeudi 9 mai / 20h

À partir de : 12 ans

Durée : 1h25

Tarif : B

« Une artiste accomplie. »

Figaroscope

« Ce spectacle est une merveille. »

Paris Match



Le Festival du Chânon Manquant se déroule en 2018 du 11 au 16 septembre à Laval et Changé.

13 ans et demi. L'âge des espoirs et des révolutions intérieures. L'âge, aussi, des années collège : ingrates, maladroites et belles justement pour ça. Élise a 13 ans et demi. Élise est secrètement amoureuse de Tony. Élise doit s'occuper de sa maman déprimée. Et surtout, Élise prépare une danse en hommage à sa chanteuse préférée pour la fête du collège... Avec humour et sensibilité, Élise Noiraud nous propose un plongeon dans cette adolescence qui nous a tous construits et interprète une galerie de personnages ébouriffante. Au total, plus de 10 personnages hilarants au milieu desquels la jeune Élise tente de se frayer un chemin et de quitter l'enfance.

Auteur :

Élise Noiraud

Distribution :

Élise Noiraud

Collaborateur

artistique :

Baptiste Ribault

Régie :

Tristan Mouget ou

François Duguest





Photo © Damien Bossis

PRESQUE X

David Humeau - Mme Suzie

Judi 16 mai / 20h

À partir de : 16 ans

Durée : 1h20

Tarif : C

« David Humeau ne montre rien mais suggère tout à l'imaginaire du spectateur. »

Ouest-France

Un spectacle drôle, instructif et désinhibant !

Seul en scène, David Humeau est André Poze, drôle de vieux monsieur, espiègle et pétillant, artiste touche-à-tout qui nous raconte les étapes marquantes de sa longue carrière dans le vaste champ de l'érotisme et de la pornographie... Érudit, il en profite pour explorer l'histoire de l'art, de ses sources paléolithiques jusqu'à ses torrents numériques. André jongle avec les double sens, manipule des objets, décale notre regard et s'amuse de la position du spectateur. Il nous questionne avec humour sur la liberté d'expression, la consommation, la morale, nos goûts, nos peurs. Sans « rien » montrer, mais sans se voiler la face, il nous promet un spectacle sans nuisance aucune à l'épanouissement physique, mental ou moral des moins de 18 ans. Par le rire, il élève le regard.

De et par :

David Humeau

Ecriture et jeu :

David Humeau

Création lumière

et régie :

Vincent Saout

et François Poppe





PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON 2019-2020

Mercredi **12** juin / 20h

Tarif : Gratuit
[Sur réservation]

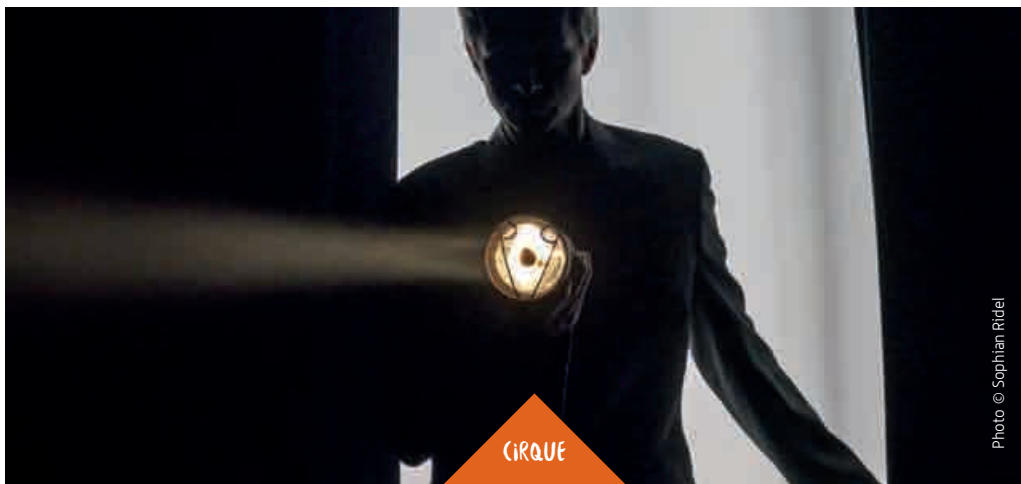
Comme chaque année nous vous donnons rendez-vous au mois de juin pour vous présenter la future saison du Quatrain. Cette soirée est aussi l'occasion de vous offrir un spectacle, gratuitement, rien que pour vous. Nous avons envie pour cette année d'être un peu joueur et de ne pas vous annoncer quel spectacle vous sera présenté ce mercredi 12 juin... à votre avis, est-ce que ce sera de la magie, du cirque, de la danse, du théâtre, du clown, du mime, de la musique bavaroise, une animation philatélique ou même une conférence folklorique ? Alors à votre avis ... ? Il n'y a qu'un seul moyen de le savoir... !

« À vivre
au moins une
fois dans sa vie. »
International ThEArt

« Quel talent ! »
Le Chasseur Auxerrois

« J'en ai
encore les larmes
aux yeux. »
VizionMag'

ÇA SE PASSE **CHEZ NOS VOISINS**



LA CHUTE DES ANGES

Cie L'oublié(e)

Samedi **18** mai / 17h30

À partir de : 8 ans

Durée : 1h

Abonné : 19 €

Jeune abonné : 9 €

Salle :

Le Grand T (Nantes)

Terre brûlée. Un groupe d'hommes et femmes aux corps blanchâtres vit là. Coincés dans un monde artificiel recouvrant un chaos encore perfectible. Pluie noire, la nature est absente. Des mécaniques jouent les artefacts biologiques. Formatés. Leurs corps semblent ne former qu'un seul être. Ils font partie d'un système, au service de grands démiurges de leur monde.

Une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma où les spectateurs sont invités à une errance philosophique, poétique, absurde et jubilatoire.

Un spectacle de
Raphaëlle Boitel

Avec :

Emily Zuckerman,
Alba Faivre,
Caroline Savi, Lilou
Hérin, Nicolas
Lourdelle, Loïc
Leviel, Tristan
Baudouin

Le Grand — T

Théâtre
de Loire — Atlantique

CIRQUE

inTarsi

La Compagnie de Cirque "eia" (Espagne)

Mardi **14** mai / 20h30

À partir de : 6 ans

Durée : 1h

Abonné : 13 €

Jeune Abonné : 12 €

Salle :

Le Champilambart
(Vallet)

Des petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes... Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique : les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, un « intarsio » fait de fragments de vie, un aperçu du kaléidoscope des relations humaines. Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

« La chaleur méditerranéenne dégagée par Circo "eia", originaire de Barcelone, a enflammé le public. Gageons que ce spectacle laissera quelques traces dans les cœurs et des étoiles dans les yeux, tant les spectateurs ont été subjugués par cette amitié de haute voltige »

Dernières Nouvelles d'Alsace

Mise en scène :

Compagnie de
Cirque "eia"
et Jordi Aspa

Avec :

Armando Rabanera
Muro, Fabio
Nicolini, Fabrizio
Giannini, Manel
Rosès Moretò

Chorégraphie :

Michelle Man



JOURNÉE NUMÉRIQUE

Spectacles proposés par
les villes de Clisson et Gétigné

MERCREDI
31 OCTOBRE



Photo © Jesse Lucas

SIESTE
MUSICALE

RÊVERIE ÉLECTRONIQUE

par Jesse Lucas

Inspirée des disques ambiants et épurés de Brian Eno, cette rêverie est une lente dérive parsemée ici et là de sons naturels (cris d'animaux, gouttes de pluie, roulement des vagues...) et accompagnée d'images projetées sur un objet géométrique. Petit à petit, les paysages se succèdent, du survol des montagnes jusqu'au fond des mers, on y suit l'évolution d'un monde organique qui se dévoile tout en douceur sous nos yeux, au gré des vibrations musicales.

10h

À partir de : 6 mois

Durée : 30 mn

Salle : Espace St-Jacques
Clisson

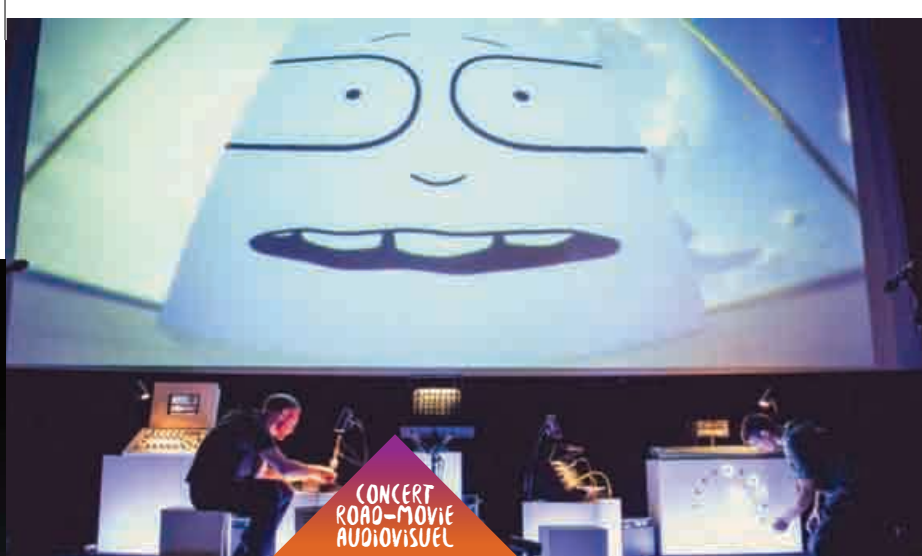


Photo © Gwendal Le Flem

15h

RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS

par SATI

À partir de : 5 ans

Durée : 50 mn

Salle : Espace Bellevue
Gétigné

**Création film
d'animation et musique**
Jesse Lucas

Musique et bruitages
Erwan Raguene

Son
Jacques-Yves
Lafontaine

Rick le Cube, petit globe-trotter cubique simple et souriant, nous embarque dans ses nouvelles aventures... à la quête du temps !

Cette fois-ci, la belle campagne de Rick, d'ordinaire si verte et colorée est devenue une terre aride. Pour comprendre les origines de ce changement climatique, notre petit héros se lance une nouvelle fois sur les routes pour remonter le lit asséché de la rivière. Ce périple lui fera parcourir le globe et plus encore, découvrir une étrange cité perchée dans les nuages, se perdre dans les étoiles, traverser des déserts de glace, affronter des tempêtes de sable et même, partir à la rencontre d'êtres fantastiques capables de faire tomber la pluie...

Une épopée graphique et musicale qui dépoussière le genre du ciné-concert et qui enchante les plus petits et les plus grands.

16h30

DANS LES COULISSES DE RICK LE CUBE

Présentation
interactive

À partir de : 6 ans

Durée : 40 mn

Salle : Espace Bellevue
Gétigné
Jauge limitée

Lors de cette présentation interactive, l'équipe vous fera découvrir les différentes étapes de la création du spectacle. De la conception musicale à l'animation des images, en passant par la réalisation des bruitages en live, Rick le Cube n'aura plus aucun secret pour vous !

Contacts : Mairie de Clisson : 02 40 80 17 80

Mairie de Gétigné : 02 40 36 07 07

www.armada-productions.com

LES SPECTACLES **SCOLAIRES**

Depuis plusieurs années, le Quatrain accueille les élèves du territoire pour découvrir des spectacles sur le temps scolaire pour les maternelles et les primaires, et le soir des spectacles pour les collégiens et lycéens. Autour des spectacles, nous proposons des actions permettant d'avoir une approche complémentaire des spectacles (visite du théâtre, découverte des métiers des arts et de la culture, ateliers...). Chefs d'établissements et enseignants, **contactez-nous au 02 40 80 66 03 pour construire ensemble votre sortie spectacle et votre parcours.**



AU COURS DE L'ANNÉE 2019

© Collectif Allogène

KYD KIDS

Collectif Allogène



MARS 2019

© Stéphanie Chezelon

BOY'S DON'T CRY

Cie Hervé Koubi

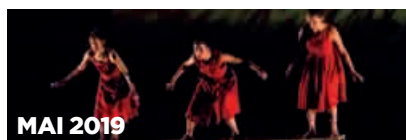


MARS 2019

© Jean-Luc Beaujault

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Cie Non Nova



MAI 2019

© Jean-Charles Verchère

LETTE POUR ELENA

Cie La Parenthèse
& Le petit Théâtre de Sherbrooke



FÉVRIER 2019

© Arthur Bramao

DÉLUGE

Compagnie Sans Gravité



MARS 2019

© DR

SOUS LA NEIGE

Cie des bestioles



AVRIL 2019

© Olivier Biks

PARCOURS CHORÉ-GRAPHIE

Cie Sac de nœuds



JUIN 2019

© Jérôme Blin

HAPPY MANIF

[Les pieds parallèles]
David Rolland Chorégraphie

Tarifs : Sur le temps scolaire (Primaires et maternelles) : 5€/élève / gratuité pour les accompagnateurs.
Le soir des spectacles (Collégiens et lycéens) : 8€/élève – 8€/adulte accompagnateur. 21€/élève (si abonnements à 3 spectacles) – 8€/adulte accompagnateur / spectacle. Pass culture / sport acceptés.

L'ACTION CULTURELLE

Autour des spectacles, nous vous proposons des rendez-vous qui permettent d'apporter un autre regard sur les spectacles. Cette saison, nous vous proposons trois ateliers danse de 2h chacun pour vous initier à la danse avec les Cies Vilcanota, Cie Par Terre et Cie 29*27.

Mercredi 12
décembre 2018

DE 19H
À 21H



Atelier danse avec la C^{ie} Vilcanota

Venez vous initier à la danse avec la compagnie Vilcanota. Ce stage est en lien avec le spectacle du mardi 11 décembre 2018 *People What People ?* [Voir aussi page 9]

Infos
+16 ans

Mercredi 16
janvier 2019

DE 19H
À 21H



Atelier danse avec la C^{ie} 29*27

Venez vous initier à la danse avec la compagnie 29*27. Ce stage est en lien avec le spectacle du jeudi 24 janvier *Un seul être.* [Voir aussi page 13]

Infos
+16 ans

Mercredi 3
avril 2019

DE 19H
À 21H



Atelier danse avec la C^{ie} Par Terre

Venez vous initier à la danse avec la compagnie Par Terre. Ce stage est en lien avec le spectacle du mardi 2 avril 2019 *Kata.* [Voir aussi page 22]

Infos
+16 ans

Tarif : atelier + spectacle : 18€ / **Lieux des ateliers :** à définir.

Renseignements / inscriptions : 02 40 80 25 50 – billetterie@lequatrain.fr

Stages organisés avec le soutien de Musique et Danse en Loire-Atlantique.



CO-PROGRAMMATION & PARTENARIATS



Ville de Vertou

La Ville de Vertou et le Quatrain ont construit un partenariat portant sur une programmation commune composée d'une dizaine de spectacles ainsi que l'accueil de résidences d'artistes. Les deux structures unissent leurs moyens financiers et humains dans le but commun d'apporter la culture au plus proche des habitants dans les meilleures conditions.



Trajectoires

Festival de danse du 19 au 27 janvier 2019

C'est dit. Nantes commencera désormais l'année, les deux pieds ancrés dans Trajectoires, festival d'une danse particulièrement exploratrice, prête à investir les lieux culturels de la métropole et se faufiler dans les rues et sur les places de la ville, en toute liberté. Pour sa 2^e édition, le festival garde sa ligne forte : expérimenter des trajets obliques, goûter aux cheminements urbains et aux promenades artistiques, construire des ponts entre l'espace, le territoire et les formes esthétiques. Au spectateur de jongler entre les propositions et d'imaginer ses propres parcours chorégraphiques en piochant dans les propositions quotidiennes. En fin de semaine, les lieux partenaires invitent à tour de rôle à des focus plus resserrés, condensés de pièces et de sauts artistiques, mais aussi, appels festifs à prolonger la danse avec tous. Pendant neuf jours, du 19 au 27 janvier, la programmation aura donc la bougeotte, au fil de larges courbes mouvementées et pratiquera avec force le changement d'échelle : de l'éclectisme garanti des performances intenses de Lisbeth Gruwez aux questionnements emplis d'humanité de Michel Schweizer, de la danse minimaliste de Lucinda Childs aux rituels de Julie Nioche. Soli, danses de groupe, performances, déambulations : tout trouvera place, tout fera sens, dans une belle impulsion collective.



Programmation complète sur

festival-trajectoires.com à partir de novembre 2018

Un projet proposé par le CCNN avec le lieu unique / Théâtre ONYX / TU-Nantes / Le Grand T / Stereolux / Musique et Danse en Loire-Atlantique / Angers Nantes Opéra. En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne / Nouveau Studio Théâtre / Espace Cosmopolis / Maison des Arts / Le Quatrain / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. Avec le soutien de la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire.



pôles
musique
et danse
en Loire
Atlantique

Les pôles musique et danse en loire-atlantique

Les « pôles musique et danse » réunissent 9 salles de spectacle du département qui souhaitent donner une place particulière à la musique et à la danse dans leur programmation. organisés en réseau, les pôles sélectionnent les spectacles de la saison en concertation avec musique

et danse en loire-atlantique, en s'attachant à soutenir la création artistique et à promouvoir la diversité des esthétiques musicales et chorégraphiques. prenant appui sur la programmation des pôles et les présences artistiques sur les territoires, de nombreux projets d'éducation artistique et d'action culturelle sont mis en œuvre à destination de tous les publics, mobilisant les acteurs locaux : établissement scolaires, écoles de musique et de danse, bibliothèques et médiathèques, associations et établissements du champ social et médico-social...

Les pôles musique et danse

Théâtre Quartier Libre, Ancenis // Athanor, Guérande // Le Quatrain à Haute-Goulaine, Clisson Sèvre et Maine Agglo // Le Grand Lieu, La Chevrolière // Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même // Cap Nort, Nort-sur-Erdre // Carré d'argent, Pont-Château // Le Champilambart, Vallet // Espace culturel Paul Guimard, Vallons de l'Erdre.

www.musiqueetdanse44.asso.fr

NOS PARTENAIRES

Le Chaînon manquant

Le Quatrain est adhérent au Chaînon Pays de la Loire, fédération régionale du Réseau Chaînon qui organise le festival du Chaînon Manquant à Laval. Leur objectif est de favoriser l'émergence de nouveaux talents, notamment par l'organisation du festival Région en Scène Pays de la Loire.

www.lechainon.fr



Le RIPLA

Le Quatrain adhère au Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA), initié par le Grand T.

À ce titre, le Quatrain accueille des spectacles décentralisés du Grand T.



Sans oublier :

Clisson, le Département 44, Le syndicat Mixte du Pays du Vignoble Nantais; la Région des Pays-de-la-Loire.



MENTIONS OBLIGATOIRES

Bal Fantastik ! Création bande son additionnelle : Mai Ogawa, Alexandre Boff et Etienne Cuppens. Création lumière : Laurence Halloy Production et diffusion : Émile Podelvin Production : La Bazooka. Coproduction : Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray (commande dans le cadre du dispositif « artiste en résidence » 2014-2016) et Les 2 Angles - Relais culturel de Flers. Partenariats : Département de la Seine-Maritime (dans le cadre du dispositif « Un artiste Un Collège ») et le Festival « Terres de Paroles ». La Bazooka est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique avec la Ville du Havre, la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). Accueil soutenu dans le cadre du dispositif interrégional d'aide à la diffusion « Avis de tournées » [Bretagne/Normandie/Pays de la Loire].

Ce qui est dû Accompagnement artistique : Jérémie Bergerac. Avec le soutien de : Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux), le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble).

Deux pas de danse Cie Tango Sumo : Compositeur : Romain Dubois Costumière : Aude Gestin Éclairagiste : Loïc Lôtanlen Co-production et aide à la création : L'Intervalle (Noyal/vilaine), L'Hermine (Sarzeau), le Mac Orlan (Brest) et l'Espace du Roudour (St Martin des Champs). Le Groupe Tango Sumo est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère, Morlaix Communauté, les Villes de Morlaix et de Saint-Martin-des-Champs, Cie Amala Dioran - assistante à la chorégraphie : Rindra Rasoaevolon Musiques : Awir Leon Régie technique : Nicolas Talle Production Cie Amala Dioran / Kaplan. Coproduction CNC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Solo créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis. Amala Dioran, est artiste associé à POLE Sud, CDCN-Strasbourg, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, et à l'Association Scènes de Pays dans les Mauges (2016-2019). La compagnie Amala Dioran est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers.

Camaraïos Création lumière : Jessica Hermine Création sonore : Erwan Foucault Conseils vidéo : Charlie Mars Directrice de production : Isabelle Yamba Production : Compagnie les Maladroits Coproduction : le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, l'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le TRIO... - scène de territoire, le Théâtre Jean Arp. Accueil en résidence : le TU-Nantes, la Fabrique Chantenay-Belleuve, le Grand T - théâtre de Loire Atlantique, l'Espace culturel Cap Nord, le Trio... - scène de territoire, la Maison du Théâtre à Brest, le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, le Jardin de Verre, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, le Quatrain. Soutiens (préachats) : Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique,

le Grand T et le réseau Loire-Atlantique Ripla, le THV de Saint Barthélémy d'Anjou, le TU-Nantes, Le Trident - scène nationale de Cherbourg - en Cotentin, la Halle aux Grains - scène nationale de Blois et l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme, Le TRIO... - scène de territoire, le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, le Festival Mellicènes, le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers. Subventions (en cours) : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, Région Pays-de-la-Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, l'ADAMI, la Spedidam. La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire.

People What People Création et arrangements musicaux : Yoann Sanson Musique : Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque... Création lumière : Vincent Toppino Costumes : Laurence Alouët Production : association Vilcanota. Soutiens et accueils en résidence : Théâtre d'Auxerre (89), Théâtre des 3 ponts à Castelnau (11), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (59), CCN de Roubaix (59), Le Gymnase - CDC de Roubaix (59), service culturel de Wambrechies (59), la salle 3-Cie Hors Commerce à Montpellier (34). Danse Création à Marçq-en-Baroeul (59) - Hop, résidence départementale, coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie, Réseau en Scène - Soutiens de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. - La compagnie Vilcanota est soutenue par la DRAC et la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Full HD Consultant magie : Adrian SOLER Scénographie et création lumières : Thyl BENIEST Composition musicale et effets sonores : Borja BURON Vidéo interactive : Aurélien MERCERON et Borja BURON Costumes : Patty EGGERICKX et Suzanne GROOTHUIS Production : Doble Mandoble Partenariats : Fédération Wallonie-Bruxelles, La Vénère, l'Espace Catastrophe, La Cascade, La Rosaerie, Latitude 50, Le CCBW, Le Wolubilis et CIATE.

La convivialité Conseiller technique : Nicolas Cellauff Conseiller artistique : Antoine Deffont Assistant à la mise en scène : Anais Moray Régie générale : Gasparin samy Développement, production, diffusion : Habemus Papam Visuel : Kévin Matagne Une création de la compagnie Chantal & Bernadette en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et l'Ancre/Charleroi | Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre

Dans l'Engrenage Création musicale : Patrick De Oliveira Création lumière : Richard Garros Costumes : Hélène Behar Compagnie Dytik. Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil - Cie Kafig, CCN la Rochelle - Cie Accorap, Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette), Groupe des 20 (Rhône-Alpes - Auvergne) : Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères), AIDE À LA CRÉATION

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, AVEC LE SOUTIEN Le groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay), Espace Montgolfier (Davézieux), l'Échappé (Sorbiers). La Compagnie Dytik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne. La Compagnie est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.

Un seul être Pauline Sol Dourdin, complice chorégraphique Laurent Maindon, vigie dramaturgique Elsa Bodineau, regard complice et théâtral Aëla Labbé, interprète pour la vidéo Cécile Pelletier, costumes Corinne Darde, vidéo Alain Le Foll, dispositif sonore Begona Garcia Alvas, création lumière Marc Tsypkine, dispositif vidéo Aurélie Roche Livenais, développement et coordination Co-production : Le Théâtre de l'Hôtel de Ville à St Barthélémy d'Anjou, le Quai des rêves à Lamballe, ONYX à St Herblain. Soutiens : Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Le Quatrain à Haute-Goulte, La Castellonienne à Montval-sur-Loir, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29x27 à Nantes, Bleu Pluriel à Tréguier, Musique et Danse en Loire Atlantique, l'Hermine à Sarzeau, L'horizon à Bouvron. Aide à la création : Ville de Nantes, Conseil Régional des Pays de la Loire, ADAMI, SPEDIDAM, en cours : Conseil départemental de Loire Atlantique, DRAC Pays de la Loire. La compagnie est aidée au fonctionnement par la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

Laka Voix-off : Yolande Moreau Traduction : Patrick Bebi Composition musicale : Gianluca Casadei Régie : Philippe Kariger Un spectacle du Festival de Liège en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Déluge Régie générale : Louise Bouchicot et Coralie Trousselle Régie plateau : Simon de Barros Création lumière : Hervé Dilé Création sonore : Martin Étienne Aides à la création : Kyrille Création * Studio de Toulouse-PACT Lido - Grainerie * Défi Jeune - Ministère de la Jeunesse et des Sports * Conseil Régional Midi-Pyrénées * Service Animation des Angles [66] * Fondation de France [75] * Envie d'Agir DDCJS82 * Ville de Toulouse [31] * Cie 14-20, Le CENTQUATRE, Paris [75] * L'Usine, Tournefeuille [31] * La Grainerie, Balma [31] * Mairie de Toulouse [31] * Service culturel, Castanet-Tolosan [31] * Ax-Animation, Ax-les-Thermes [31] * Service Animation des Angles [66] * Association Entracte, Mugron [40] * Association Éclats, Lavaur [31] * CIAM - La Fabrique, Toulouse [31] * DEVAC, Le Mans [72] * Cité du Cirque, Le Mans [72] * SMAD-Cap Découverte, Le Garrit (81)

G.R.A.I.N Une production Art en Production. Coproduction : IDDAC, Mairie de Bordeaux, Archipel - Scène conventionnée de Granville, CREAC (Bègles, 33) Avec le soutien de l'association La Petit Pierre (Jégun, 32). **L'après-midi d'un fœhn** version 1 Création de la bande sonore : van ROUSSEL d'après l'œuvre de Claude DEBUSSY Diffusion de la bande sonore, en alternance :

Olivier GICQUIAUD, Claire FESSELIER, Ivan ROUSSEL, Mateo PROVOST Conception des marionnettes : Phia MENARD Réalisation : Claire RIGAUD Photographies : Jean-Luc BEAUJULOT Co-direction, administratrice et chargée de diffusion : Claire MASSONNET Régisseur général : Olivier GICQUIAUD Chargés de production : Clarisse MEROT et Claire FESSELIER Chargé de communication : Adrien POULARD Attachée à la diffusion : Anaïs ROBERT La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. Remerciements chaleureux à Pierre ORFÈCE, aux enseignants et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre WATELET et Mathilde CARTON du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal LEROUX du Collectif la Valise / Nantes. La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon, au Théâtre National de Bretagne et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie. « L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ». Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonctabilité Complémentaire des Éléments) de la Cie Non Nova. Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre ».

Boy's don't cry Conseillère artistique: Bérangère ALFORT Création musicale: Stéphane FROMENTIN Création lumière: Lionel BUZONIE Costumes: Guillaume GABRIEL Production: Cie Hervé KOUBI Coproduction: Centre Chorégraphique National de Créteil - Mourad Mezouki / Théâtre de Cusset Avec le soutien de la Ville de Cannes - Théâtre de la Licorne Scène conventionnée jeune public La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Corrèze dans le cadre d'une convention triennale. La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC PACA au titre de l'aide à la Compagnie, la Ville de Brive, la Ville de Cannes, la Région PACA au titre de l'aide au projet, le Département des Alpes Maritimes. La Compagnie Hervé KOUBI reçoit le soutien de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'international ou dans le cadre de la convention entre l'Institut Français et la Région Nouvelle Aquitaine ainsi que le soutien de l'OPARA.

La Taverne Münchhausen Costumes : Aurélie de Cazanove Lumières : Boris Abalain - Les Oeils Costumes : Aurélie de Cazanove Production-diffusion : Clémence Koudrine

Oh boy ! Création lumière : Lionel Mahé Création sonore : Mikael Plunian Régie en alternance : Lionel Mahé et Laurent Labarère Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. PRODUCTION: Le théâtre du Phare / Olivier Letellier - Champigny s / Marne (94). COPRODUCTIONS: Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin Bicêtre (94), Centre Jean Vilar - Ville de Champigny sur Marne (94), Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole - Pont Scorrff (56), Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94). SOUTIENS: Conseil général du Val de Marne (94), Festival « Ce soir, je sors mes parents

» (44), Théâtre La Paillette - Rennes (35) **Sous la neige** Créateur sonore et musicien: Gilles Sornette Créateur lumières: Brice Durand Costumes: Daniel Trento Coproduction: Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le jeune public - Homécourt // Résidence au Creuset et en crèche Uckange dans le cadre des Créations Partagées 2015 / Cabanes mises en place par le Département de la Moselle // Résidence au LEAC Ludothèque/crèche - Maison de l'Amphithéâtre - Metz Pré-achat: Rotondes - Luxembourg Subventions: Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil régional de Lorraine/Aide à la création 2015, du Conseil départemental de Moselle, dans le cadre de Cabanes 2015/Festival de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison, et d'une subvention de la Région Grand Est et de la Ville de Metz pour sa participation au Festival d'Avignon 2017 à la Caserne des Pompier.

Kata Musique originale (composition et interprétation percussions) : Sébastien Lété Création lumière : Ydir Acef Avec le soutien de l'ADAMI. Coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CND Centre national de la danse ; Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Espace 1789, scène conventionnée pour la danse ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes. Remerciements à AOI Clothing et Jean-Baptiste Matondo pour les costumes. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse jusqu'en 2018. La Compagnie par Terre est invitée en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (93) sur les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018, et à Scènes du Golfe - Vannes et Arradon (56) sur les saisons 2017/2018, 2018/2019 et 2019/2020.

Le Porteur d'Histoires avec en alternance : Fadila Belkebla, Patrick Blandin, Emilie Blon Metzinger, Mounya Boudiaf, Vanessa Calhoul, Stéphanie Caillol, Amaury de Craignecourt, Vincent Denard, Pauline Deshons, Magali Genoud, Walter Hutton, Julien Jacob, Aymeric Lecier, Charles Lelaure, César Méric, Justine Moulinier, Daniel Njo Lobé, Pauline Paolini, Benjamin Panamaria, Michel Scotti di Carlo, Marica Soyer, Régis Vallée, Ysmahane Yaqini. Assistante à la mise en scène : Camille Boulet Lumières & régie générale : Anaïs Souquet Costumes : Marion Rebmann Son : Clément Laruelle Musique Originale : Manuel Peskine Une coproduction Théâtre des Béliers Parisiens, ACME

Lettre pour Elena Musique : Ariane Bisson McLernon Lumière : Andréanne Deschênes Scénographie : Richard Morin Costumes : Pascale Guéné Coproduction La Parenthèse / Christophe Garcia (France), Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Canada), Klap / Maison pour la Danse à Marseille. Avec le soutien de Le DRAC / Pays de la Loire (Aide à la structuration) , Le Ministère des Affaires Étrangères (Fond décentralisé pour la coopération internationale), La Région Pays de la Loire, La Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire, La Communauté de Commune Anjou-Loir-et-Sarthe, La Ville de Marseille, La ville d'Angers. La Ville de Baugé en Anjou La Ville de Tiercé, Le Ballet National de Marseille, Le Centre National

de Danse Contemporaine d'Angers, Le Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins-Marseille, l'Office Franco Québécois pour le Jeunesse.

Pour que tu m'aimes encore Production: Arbre Compagnie Soutien: Ville de Nemours, compagnie Éclatelles

Presque X Aide à l'écriture / Dramaturge Anaïs ALLAIS Coups d'oeils complexes et présences excitantes : Jérôme ROUGER, Corinne GAZULL, Delphy MURZEAU, Philippe BODET, Sophie RENOÙ Costumes: Kathy Lecorre Production et diffusion: Marie FAUGER. Production Madame Suzie productions. Résidence de création Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre Universitaire de Nantes, Le Jardin de Verre (Cholet), Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, le Champlambart (Vallet), le Théâtre de Verre (Chateaubriant), Espace de Retz (Machecoul), Le Studio Saint Georges (Nantes), La Fabrique de Chantenay (Nantes), l'Althéa (Couffé), le 793 Soutien ONYX / La Carrière (Saint Herblain), Théâtre Régional des Pays de la Loire, de la Communauté d'Agglomération du Choletais. Spectacle subventionné par la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Loire -Atlantique et la ville de Nantes

Intarsi Direction musicale: Cristiano Della Monica Scénographie: Compagnie de Cirque "eia" et El Taller del Lagarto Création lumières: Sarah Filmer "SANKYE" Costumes: Fanny Fredouelle, Rosa Chruet Collaboration artistique: Roberto Magro, James Hewison, Giulia Venosa - Oïné Ensamble. En coproduction avec : Mercat de les Flors - Barcelona, Cirque Théâtre Jules Verne. Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo - Madrid, Festival Temporada Alta - Girona/Salt, HAMEKA, Fabrique des Arts de la Rue - Communauté de Communes Herrobi, Festival Pisteurs d'Étoiles - Obernai. Avec le soutien et la collaboration de : La Central del Circ - Barcelona, Trapezi. Fira del Circ de Catalunya - Reus, Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque - Bruxelles, Subtopia - Stockholm, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque - Toulouse, L'Estruch, Fabrica de Creació de les Arts en Viu - Sabadell, Atelier Culturel de Landerneau, Iglu Scuola di Circo di Torino - Turin, Escuela de Circo Campa - Madrid. Partenaires institutionnels : INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC - Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull - Lluenga i Cultura Catalana

La chute des Anges Collaboration artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin Ciel extérieur (lumière) : Hervé Frichet Musique originale : Arthur Bison Costumes : Lilou Hérin Production : l'oublié(e) / si par hasard Coproduction : l'Agora, pôle national des arts du cirque de Boulazac ; Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique ; Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion ; OPARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Normandie ; le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Peak Performances - Montclair State University ; Quai des Arts - Argentan ; Carré - Colomes scène conventionnée de St Médard en Jalles - Les 3-T, scène conventionnée de Chateaufort. Soutien à la production : Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine et DGCA. La Cie L'oublié(e) est implantée en Nouvelle Aquitaine et en compagnonnage avec l'Agora, pôle national des arts du cirque de Boulazac.

INFOS PRATIQUES **BILLETTERIE**

La billetterie

Le Quatrain

Rue de la Basse Lande
44115 Haute Goulaine
Billetterie : 02 40 80 25 50
billetterie@lequatrain.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie

La billetterie est ouverte 45 min avant le début de chaque représentation

Du 14 juin 2018 au 19 juillet 2018

Du lundi au jeudi : 10h – 16h

à partir du 4 septembre 2018

Mardi / Mercredi / Jeudi : 11h/13h - 14h/18h

Les samedis et dimanches

La billetterie est ouverte dès 14h.

Comment réserver vos billets ?

- Directement à l'**accueil du Quatrain** aux horaires de billetterie
- Par téléphone **au 02 40 80 25 50** (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- En ligne sur notre site **www.lequatrain.fr**
- **Par courrier** en indiquant vos coordonnées (nom, prénom, adresse, téléphone), le nom et la date du spectacle choisi ou votre choix d'abonnement, et **en joignant un chèque** à l'ordre de la Régie du Quatrain. Si vous souhaitez recevoir vos billets, joignez une enveloppe timbrée.
- Dans les **points de vente habituels** (réseau Ticketmaster, Fnac et magasins)

Règlement des places

- Modes de paiement : Carte bancaire, chèque (à l'ordre de Régie du Quatrain), espèces, chèques vacances, chèques culture, et Pass Culture Sport du Conseil régional des Pays de la Loire.

À savoir

- Vos réservations par téléphone ou par mail doivent être confirmées par un règlement sous 5 jours à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.
- N'oubliez pas de vous munir des justificatifs demandés pour bénéficier des tarifs réduits lors du retrait de vos billets à l'accueil.
- Les abonnements sont uniquement vendus à l'accueil du Quatrain, ou par correspondance.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.

Accueil des spectateurs

- Le placement en salle est libre.
- L'accès à la salle pour les spectateurs retardataires est soumis à certaines conditions, et peut être refusé selon les spectacles.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous informer en amont de votre venue afin de vous garantir un accueil dans les meilleures conditions.
- Les téléphones portables doivent être éteints et les enregistrements et les prises d'images sont formellement interdits.
- Un vestiaire gratuit est mis à votre disposition.
- Un bar est ouvert 30 mn avant le spectacle et 1h après.



TARIFS INDIVIDUELS 18-19

	PLEIN	RÉDUIT	JEUNES
TARIF A	16 €	14 €	10 €
TARIF B	15 €	13 €	9 €
TARIF C	13 €	11 €	7 €
TARIF SPÉCIAL CEP PARTY ET JP	6 €	-	6 €

Le tarif réduit est accordé aux groupes de plus de 10 personnes, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux étudiants de plus de 25 ans, aux abonnés des structures partenaires des Pôles danse et du Grand T, aux titulaires de la carte d'invalidité, aux titulaires de la carte Cézam et de la carte LOISIRS et aux CE partenaires.

Le tarif jeune est accordé aux moins de 25 ans.

Le Pass famille : Les familles à partir de 4 personnes bénéficient de la gratuité sur la place au tarif le moins cher.

ABONNEMENTS 18-19

ABONNEMENT PASSION

3 spectacles à choisir au moment de l'abonnement, au tarif abonné.

+ 1 spectacle au choix offert parmi une liste de 3 spectacles (Ce qui m'est dû, La convivialité, Lettre pour Elena)

ABONNEMENT LIBERTÉ

40€ adultes / 28€ jeunes

Forfait de 4 spectacles à choisir pendant la saison, au plus tard le jour J (sous réserve qu'il reste des places disponibles).

Sont exclus de l'abonnement Liberté : les spectacles se déroulant au Champilambart et au Grand T.

	ABONNEMENT PASSION		ABONNEMENT LIBERTÉ	
	ADULTE	JEUNE	ADULTE	JEUNE
TARIF A+	13 €	10€	40€ Forfait de 4 spectacles à choisir à tout moment pendant la saison 18 - 19	28€ Forfait de 4 spectacles à choisir à tout moment pendant la saison 18 - 19
TARIF A	11 €	8€		
TARIF B	10€	7€		
TARIF C	8€	5€		
TARIF SPÉCIAL CEP PARTY ET JP	6€	6€		
GRAND T	19€	9€	Pour tout renseignement complémentaire appelez-nous au 02 40 80 25 50	
CHAMPILAMBART	13€	12€		

ABONNEZ-VOUS !

Ouverture des abonnements à partir du 14 juin 2018

Abonnez-vous au Quatrain et bénéficiez de nombreux avantages !

LA MARCHÉ À SUIVRE :

1. Remplissez vos coordonnées au recto du bulletin d'abonnement.
2. Choisissez l'une des deux formules d'abonnement :

ABONNEMENT PASSION

Cet abonnement s'adresse aux spectateurs qui souhaitent s'engager sur des spectacles et les réservent à l'avance.

Abonnement composé d'au moins trois spectacles choisis dans la programmation du Quatrain et de ses partenaires [voir tableau au verso du bulletin d'abonnement]. Vous bénéficiez en plus d'un spectacle offert parmi la liste située en bas du bulletin. Vous profitez des tarifs abonnés sur tous ces spectacles ainsi que sur tous les autres que vous prendriez ultérieurement. Vous pouvez choisir librement des spectacles des catégories A, B ou C. Vous pouvez compléter votre abonnement à n'importe quel moment de la saison.

1. Indiquez sur le bulletin d'abonnement le choix « Abonnement Passion » ainsi que le nombre de places souhaitées par spectacle (si vous faites un abonnement multiple), le montant total et le mode de règlement.
2. Choisissez un spectacle offert parmi la liste située en bas du bulletin.
3. Envoyez-nous votre bulletin d'abonnement avec votre règlement par courrier au Quatrain (rue de la Basse Lande, 44115 Haute-Goulaine). Vous pouvez également venir au Quatrain aux horaires d'ouverture de billetterie dès le 14 juin 2018.

Vous pourrez récupérer votre carte abonnement Liberté directement au Quatrain ou la recevoir par la poste [prévoir une enveloppe timbrée à votre adresse pour l'envoi]

ABONNEMENT LIBERTÉ

Cet abonnement s'adresse aux spectateurs qui ne souhaitent pas s'engager sur des dates précises mais plutôt sur un nombre de spectacles à voir sur une saison.

Abonnement forfaitaire composé de 4 spectacles à choisir quand vous le voulez tout au long de l'année dans la programmation du Quatrain uniquement et sous réserve qu'il reste des places (sont exclues de cet abonnement les dates du Champilambart et Le Grand T).

Prix de l'abonnement : 40 € adulte / 28 € (jeunes -18 ans) [peu importe la catégorie des spectacles choisis]

Ex : Vous voulez absolument voir Kata le mardi 02 avril 2019 mais souhaitez choisir plus tard les trois autres spectacles de cet abonnement, c'est possible ! Faites-le nous savoir et nous vous réservons immédiatement une place pour Kata et dès qu'un autre spectacle de saison vous fait envie, au plus tard le jour J, vous nous téléphonez et nous vous mettons une place de côté (sous couvert qu'il reste des places), qui sera décomptée de votre forfait, c'est ça l'abonnement Liberté !

1. Indiquez sur le bulletin d'abonnement le choix « Abonnement Liberté », le mode de règlement et éventuellement les spectacles que vous ne voulez manquer sous aucun prétexte.
2. Envoyez-nous votre bulletin d'abonnement avec votre règlement par courrier au Quatrain (rue de la Basse Lande, 44115 Haute-Goulaine). Vous pouvez également venir au Quatrain aux horaires d'ouverture de billetterie dès le 14 juin 2018.

BULLETIN D'ABONNEMENT

SAISON 2018-2019

1 bulletin d'abonnement par foyer

Merci de joindre une copie d'un justificatif pour le tarif jeune

Nom(s) et prénom(s) de chaque abonné

☐ Madame ☐ Monsieur

☐ Madame ☐ Monsieur

☐ Madame ☐ Monsieur

☐ Madame ☐ Monsieur

☐ Madame ☐ Monsieur

Adresse

Code Postal Ville

Tél. Portable

Courriel

Retournez votre bulletin d'abonnement accompagné du règlement :

- En venant au Quatrain directement du 14 juin au 19 juillet 2018 de 10h à 16h (lundi > jeudi). Puis aux horaires d'ouverture habituels à partir du 4 septembre 2018
- Par courrier : Le Quatrain, rue de la basse Lande, 44115 Haute-Goulaine

Vos places seront disponibles au Quatrain le soir de votre 1^{er} spectacle.

Si vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile, merci de nous retourner une enveloppe timbrée et libellée à votre adresse - merci de cocher cette case : ☐

Votre type d'abonnement

ABONNEMENT LIBERTÉ

☐ 40€ ADULTE ☐ 28€ JEUNE

Merci de nous retourner une enveloppe timbrée et libellée à votre adresse pour recevoir votre carte abonnement Liberté.

Si dans le cadre de l'abonnement Liberté vous souhaitez déjà réserver des spectacles, merci de les noter ci-dessous :

.....
.....

Choisissez votre mode de règlement :

- ☐ Chèque à l'ordre de la Régie du Quatrain
☐ Carte bancaire ☐ Espèces
☐ Chèque culture ☐ Chèques-vacances

ABONNEMENT PASSION

- ☐ Choisissez ci-dessous le spectacle offert* dans le cadre de l'abonnement. *Dans la limite des places disponibles (1 spectacle par abonné)

SPECTACLE	DATE	HEURE	NBRE
Ce qui m'est dû	Jeudi 18/10/18	20h	
La convivialité	Mercredi 09/01/19	20h	
Lettre pour Elena	Dimanche 05/05/19	16h	

CHOIX DES SPECTACLES

Spectacles	Genre	Date	Heure	Lieu	Catégorie	Tarif Adulte		Tarif Jeune	
						Nombres de places		Nombres de places	
						8 € X ...	5 € X ...	8 € X ...	5 € X ...
Bal Fantastik !	Bal participatif	VEN. 21/09/18	20H30	LE QUATRAIN	C	8 € X ...	5 € X ...	8 € X ...	5 € X ...
Dieu est mort moi non plus ...	Humour	VEN. 05/10/18	20H30	LE QUATRAIN	C	8 € X ...	5 € X ...	8 € X ...	5 € X ...
Ce qui m'est dû	Danse-Théâtre	JEU. 18/10/18	20H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
Deux pas de danse	Danse	JEU. 08/11/18	20H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
Camarades	Théâtre	VEN. 23/11/18	20H30	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
People what people ?	Danse	MAR. 11/12/18	20H00	LE QUATRAIN	A	11 € X ...	8 € X ...	11 € X ...	8 € X ...
Full HD	Spectacle familial	DIM. 16/12/18	16H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
La convivialité	Théâtre	MER. 09/01/19	20H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
Dans l'Engrenage	Danse	VEN. 18/01/19	20H30	LE QUATRAIN	A	11 € X ...	8 € X ...	11 € X ...	8 € X ...
Un seul être	Danse-Théâtre	JEU. 24/01/19	20H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
Laika	Théâtre	MAR. 29/01/19	20H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
Déluge	Cirque	VEN. 08/02/19	20H30	LE QUATRAIN	TARIF CEP PARTY	6 € X ...	6 € X ...	6 € X ...	6 € X ...
G.R.A.I.N.	Théâtre	MER. 27/02/19	20H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
L'après-midi d'un boehn version 1	Manipulation de matières	MER. 06/03/19	16H00	LE QUATRAIN	JP	6 € X ...	6 € X ...	6 € X ...	6 € X ...
Boy's don't cry	Danse	DIM. 10/03/19	16H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
La Taverne Münchhausen	Humour	JEU. 14/03/19	20H00	LE QUATRAIN	A	11 € X ...	8 € X ...	11 € X ...	8 € X ...
Oh boy !	Théâtre	VEN. 22/03/19	20H30	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
Sous la neige	Jeune public	MER. 27/03/19	16H00	LE QUATRAIN	JP	6 € X ...	6 € X ...	6 € X ...	6 € X ...
Kata	Danse	MAR. 02/04/19	20H	LE QUATRAIN	A	11 € X ...	8 € X ...	11 € X ...	8 € X ...
Le Porteur d'Histoires	Théâtre	VEN. 26/04/19	20H30	LE QUATRAIN	A	11 € X ...	8 € X ...	11 € X ...	8 € X ...
Lettre pour Elena	Danse-Théâtre	DIM. 05/05/19	16H00	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
Pour que tu n'aimes encore	Théâtre	JEU. 09/05/19	20H	LE QUATRAIN	B	10 € X ...	7 € X ...	10 € X ...	7 € X ...
In Tarsi	Cirque	MAR. 14/05/19	20H30	LE CHAMPLAMBART	TARIF CHAMPLAMBART	13 € X ...	12 € X ...	13 € X ...	12 € X ...
Presque X	Théâtre	JEU. 16/05/19	20H	LE QUATRAIN	C	8 € X ...	5 € X ...	8 € X ...	5 € X ...
La chute des anges	Cirque	SAM. 18/05/19	17H30	LE GRAND T	TARIF GRAND T	19 € X ...	9 € X ...	19 € X ...	9 € X ...

INFOS PRATIQUES

LE QUATRAIN

rue de la Basse Lande,
44115 HAUTE-GOULAIN

www.lequatrain.fr

Standard : 02 40 80 66 03

Billetterie téléphone : 02 40 80 25 50

Billetterie e-mail : billetterie@lequatrain.fr

L'ÉQUIPE

L'équipe du Quatrain : Gwenn Carrier (régisseuse générale), Dominique Lusseau (technicien lumière), Vincenta Macé (chargée de promotion), Sabrina Rousseau (chargée de billetterie et de communication), Baptiste Turpaud (directeur - programmeur)

La commission culturelle de Clisson Sèvre et Maine agglo

Sans oublier tous les techniciens qui font que les spectacles ont lieu au Quatrain : Aldric, Alex G, Alex R, Angèle, Anne-Caroline, Arnaud, Christine L, Claire, Coline, Eric, Jean-Pierre, Jérôme, Johanna, Kévan, Laurent, Manu, Marion, Marko, Mickaël R., Mike, Olivier J., Olivier C., Paulo, Pierre-Yves, Samuel, Simon, Steve, Valentin, Vincent, Yann. Habilleuse : Stéphanie et Gaëtane. Construction : Stéphane et Yvan

Et notre équipe de bénévoles qui nous aident tout au long de l'année (un grand grand merci !) : Aliénor, Amandine, Cécile, Christiane, Estelle, Françoise, Hélène, Guylaine, Jacques, Jeanne, Joël, Josette, Louise, Manon, Madeleine, Marie-Françoise, Marie-Annick, Marie-Paule, Marité, Michèle, Raphaël, René, Véronique.

Merci enfin à tous nos partenaires institutionnels qui nous soutiennent tout au long de l'année.

Le Quatrain est un équipement de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

N° de licences : 1-103552 2-103553 3-103554

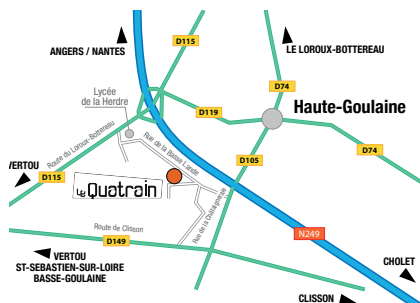
Directrice de la publication : Nelly Sorin

Aide à la réalisation de la plaquette : Le service communication de Clisson Sèvre et Maine Agglo.
Plaquette éditée à 40.000 ex



Retrouvez toutes les vidéos de nos spectacles sur notre site Internet.

Suivez-vous également sur facebook



ACCÈS EN VOITURE

Accès via la N249

Nantes/Cholet - sortie 1.2
Haute-Goulaine/Basse-Goulaine

Accès via la D115

Route du Loroux Bottereau

Accès via la D149

Route de Clisson
Antenne de la Louée

À 15 minutes de la Gare de Nantes

Pour venir au Quatrain,
pensez au co-voiturage !

www.covoiturage.loire-atlantique.fr



le Quatrain

L'espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo

Crédits photos: Gettyimages  MEDIAPLOTE

ESPACE CULTUREL DE
CLISSON SÈVRE ET MAINE AGGLO
Haute-Goulaine - Vignoble Nantais
rue de la Basse Lande, 44115 HAUTE-GOULAINÉ
02 40 80 66 03 - www.lequatrain.fr

OH!
CLISSON
SÈVRE & MAINE
I'GOOLOH!