le carré 22.23

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

ouvrons
les possibles
spectacles
expositions
temps forts

sommaire

Programme par genre ..... p 3
Calendrier par date ..... p 4
Les artistes associé·e·s ..... p 6
Le centre d'art contemporain d'intérêt national ..... p 8
Publics et action culturelle ..... p 10
La programmation ..... p 14
L'équipe ..... p 92
Lieux / accès ..... p 92
Informations pratiques ..... p 93
Les tarifs ..... p 94
Les partenaires du Carré ..... p 96

accessibilité

Les membres de notre équipe permanente sont formés à la prise en compte de tous les publics à besoins spécifiques. Les soirs de spectacles ils sont reconnaissables, n'hésitez pas à les solliciter.

Évènements accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Évènements accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Spectacles où l'environnement sonore, la musique, la parole dominent.

Spectacles en audiodescription avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et la médiation avant le spectacle.

Évènements accessibles aux personnes en situation de handicap intellectuel et/ou psychique.

Pour les spectateurs allophones, les pictogrammes ci-dessous indiquent le niveau de français requis pour une bonne compréhension:

sans parole ou ne nécessitant pas la maîtrise de la langue française
with limited dialog, good for non french speaker

facile
low level french needed

intermédiaire
average level french needed

difficile
good level french needed

Évènements accessibles aux personnes malentendantes suivant les différents cas de figures:

› Spectacle visuel et sonore sans paroles.

› Accès à la boucle magnétique portative via **MobileConnect.** Voir p12.

Le Carré vous propose une navette en car pour découvrir un spectacle ou une exposition.

fenêtre météo

Il y a quelques mois nous tentions tous autant que possible de répondre à l'inconnu, élaborions des plans A et des plans B pour rester agiles, nous adaptions sans relâche pour parer à la nouvelle de la veille et anticiper la prochaine. On analysait les vices du monde de l'Avant pour bâtir les vertus du monde de l'Après. Et puis cette nouvelle sidération, qui succède à la précédente. Le retour de l'impensable, à nos portes. Fragile sentiment d'impuissance.

Et la culture dans tout ça? Comme l'écrit justement Jérôme Rouger qui ouvrira cette nouvelle saison de spectacles «en cas de péril imminent, faut-il compter sur les artistes?»

La phrase fait réfléchir tant elle semble dérisoire.
Alors oui, bien sûr on compte plus que jamais sur les artistes!

Et on compte bien répondre à cette incertitude mondialisée et paralysante par la certitude de la stimulation de la pensée, par le sentiment de se sentir vivants et vibrants à leur écoute et à leurs côtés! Rester ouverts et décider que la météo sera belle quelles que soient les nouvelles du monde.

Cette saison s'ouvre donc sur une fenêtre météorologique résolument orientée au beau fixe, à la manière d'un ciel de Magritte.

Se retrouver de plus en plus nombreux dans nos salles pour célébrer la vitalité créative en opposition aux ténèbres du chaos. Démondialiser les émotions subies et relocaliser les émotions essentielles, ici et maintenant. Plébisciter le circuit court.

Être utile à notre météo intime en venant rire avec Jérôme Rouger, Vérino, la Cie L'Unanime et se réjouir du formidable Tartuffe mis en scène par Yves Beaunesne. Accompagner nos enfants sur l'Aire de jeunesse(s) et la saison jeune public, et s'émerveiller avec eux de tant d'inventivité. Recevoir une bonne gifle d'humanité avec Emma Dante, Blick théâtre ou la future création d'Emmanuel Meirieu; jubiler avec «Nos cœurs en terre» et les propositions stimulantes d'Au temps pour nous!, découvrir la vitalité des créations mayennaises du Théâtre d'air, de la HOP Cie et d'Art Zygote, et de toutes celles qui ne sont pas nommées ici et qui composent ce paysage céleste.

Cette saison ouvrira enfin une nouvelle ère pour notre Centre d'art contemporain d'intérêt national qui va bientôt migrer hors de ses murs pour une rénovation nécessaire et attendue, occasion parfaite pour stimuler à nouveau la rencontre des œuvres et du public dans d'autres lieux.

Vous l'aurez compris, le baromètre du Carré restera bloqué sur 1050hPa toute la saison pour maintenir le front dépressionnaire à distance, inexorable conséquence du réchauffement poétique.

Venez donc prendre l'air!

Maël Grenier
directeur

Le réseau des scènes nationales représente **77 maisons** dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français,
elles partagent les mêmes missions :
soutenir la création artistique
proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

un réseau en mouvement depuis 30 ans

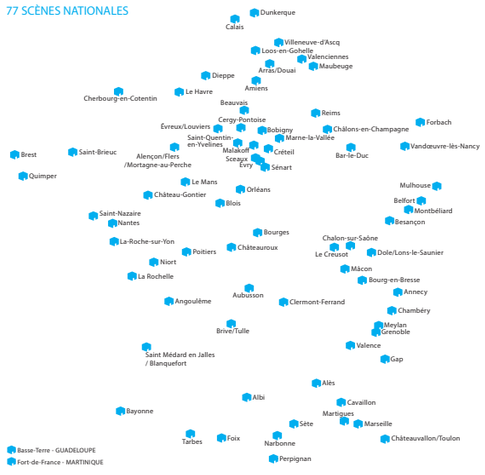
Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le trentième anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver autour d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention.

www.scenes-nationales.fr

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



programme par genre

théâtre

En cas de péril imminent ... p 15
Les locataires ... p 21
À poils ... p 27
Tout est chamboulé ... p 28
Winter is coming ... p 33
En pleine France ... p 37
mOts premiers ... p 41
Le Tartuffe ou l'Imposteur ... p 43
Une goutte d'eau dans un nuage ... p 45
Un spectacle ... p 47
La rose des vents ... p 49
Pinocchio, deviens ce que tu es ... p 53
Enfance ... p 55
La galette des reines ... p 59
Dark was the night ... p 61
Tumulte ... p 65
Brumes ... p 69
Nos cœurs en terre ... p 73
Il est temps à nouveau ... p 74
Aux plus adultes que nous ... p 75
Le retour de Moby Dick ... p 76
Misericordia ... p 79
L'Odyssée ... p 82
Il nous est arrivé quelque chose ... p 85

marionnettes et objets

Block ... p 25
Pinocchio, deviens ce que tu es ... p 53
Tumulte ... p 65
Muesli ... p 71
Carrément cube ... p 90

humour

En cas de péril imminent ... p 15
Vérino ... p 35

danse / cirque

Eighteen ... p 19
Yurei ... p 22
Carry-on ... p 29
Feux ... p 31
mOts premiers ... p 41
La mémoire de l'eau ... p 51
Les autres ... p 58
Les petits bonnets ... p 63
Foutoir céleste ... p 84
Fall-In ... p 88
Donne-moi la main ... p 87
Carrément cube ... p 90

propositions particulièrement adaptées aux enfants de –10 ans

musique

Yurei ... p 22
Le monde est rond ... p 23
Bachar Mar-Khalifé ... p 39
Quand est-ce qu'on danse ? ... p 44
La rose des vents ... p 49
La Folle Journée en région ... p 57
Les petits bonnets ... p 63
Stephan Eicher ... p 67
Le retour de Moby Dick ... p 77
La montagne magique ... p 80
Tranzistor, l'émission live ! ... p 83
Rêve d'air ... p 86
Rêve de pierres ... p 86
Soja Triani ... p 89
Massage sonore ... p 89

exposition, conférence

Daniel Nadaud ... p 17
Maximonstres ... p 24
Art et artisanat :
les collaborations fertiles ... p 40
Exposition Dans l'univers de Sempé ... p 55
En couple ... p 56
Décroissance dans la nuit ... p 70
Récit(s)proque(s) ... p 72
Monstres ... p 81

rencontre, projection, atelier

Petit-déjeuner au Musée /
Daniel Nadaud ... p 17
Ta'page nocturne ... p 23
Maximonstres ... p 24
Belle ... p 24
Y a quelque chose qui cloche ... p 26
Atelier Patrimoine Musée sonore ... p 26
Atelier graphisme ... p 28
Visite un verre à la main /
Daniel Nadaud ... p 17
Le monde après nous ... p 33
Atelier découverte
percussions corporelles ... p 44
Atelier danse krump ... p 53
Atelier Tout est émotion ... p 55
Causerie littéraire / Arno Bertina ... p 62
En attendant le carnaval ... p 62
I am Greta ... p 76
Rencontre avec François Sarano ... p 77
Atelier Regardez vos dessins s'animer ! ... p 80
Ateliers danse en famille ! ... p 90

programme par date

octobre

mar 4 ..... **En cas de péril imminent** ..... p 15
08/10 › 11/12 ... **Daniel Nadaud** ..... p 17
mar 11 ... **Eighteen** ..... p 19
ven 14 .... **Les locataires** ..... p 21
sam 15 ... **Petit-déjeuner au Musée / Exposition Daniel Nadaud** ..... p 17

aire de jeunesse(s)

jeu 20 .... **Yurei** ..... p 22
20 › 28 ... **Le monde est rond** ..... p 23
ven 21 .... **Ta'page nocturne** ..... p 23
sam 22 ... **Maximonstres** ..... p 24
sam 22 ... **Belle** ..... p 24
lun 24 .... **Block** ..... p 25
mar 25 ... **Y a quelque chose qui cloche** . p 26
mer 26 ... **Atelier patrimoine Musée sonore** ..... p 26
jeu 27 .... **À poils** ..... p 27
ven 28 .... **Tout est chamboulé** ..... p 28
ven 28 .... **Atelier graphisme** ..... p 28
ven 28 .... **Carry-on** ..... p 29

novembre

jeu 3 ..... **Visite un verre à la main / Daniel Nadaud** ..... p 17
mar 8 ..... **Feux** ..... p 31
mar 15 ... **Winter is coming** ..... p 33
jeu 17 ..... **Vérino** ..... p 35
mar 22 ... **En pleine France** ..... p 37
jeu 24 .... **Bachar Mar-Khalifé** ..... p 39
mar 29 ... **Le monde après nous** ..... p 33

décembre

jeu 1er ..... **Art et artisanat : les collaborations fertiles** ..... p 40
mer 7 ..... **mOts premiers** ..... p 41
mar 13 ... **Le Tartuffe ou l'imposteur** ..... p 43
mer 14 ... **Atelier découverte percussions corporelles** ..... p 44
jeu 15 ..... **Quand est-ce qu'on danse ?** ... p 44

janvier

ven 6 ..... **Une goutte d'eau dans un nuage** ..... p 45
mar 10 ... **Un spectacle** ..... p 47
11/01 › 11/02 ... **Dans l'univers de Sempé** ..... p 55
13 › 14 ... **La rose des vents** ..... p 49
dim 15 ... **Atelier danse krump** ..... p 53
mar 17 ... **La mémoire de l'eau** ..... p 51
jeu 19 .... **Pinocchio, deviens ce que tu es** ..... p 53
sam 21 ... **Atelier Tout est émotion** ..... p 55
mar 24 ... **Enfance** ..... p 55
jeu 26 .... **En couple** ..... p 56
27 › 29 ... **La Folle Journée en région** ..... p 57

février

jeu 2 ..... **Les autres** ..... p 58
sam 4 ..... **La galette des reines** ..... p 59
mar 7 ..... **Dark was the night** ..... p 61
mar 28 ... **Causerie littéraire / Arno Bertina** ..... p 62

mars

02 › 03 ... **Les petits bonnets** ..... p 63
jeu 9 ..... **Tumulte** ..... p 65
sam 11 ... **Stephan Eicher** ..... p 67
mar 14 ... **Brumes** ..... p 69
mer 15 ... **En attendant le carnaval** ..... p 62

au temps pour nous !

jeu 16 .... **Décroissance dans la nuit** ..... p 70
ven 17 .... **Muesli** ..... p 71
18/03 › 01/04 ... **Récit(s)proque(s)** ..... p 72
mar 21 ... **Nos cœurs en terre** ..... p 73
jeu 23 .... **Il est temps à nouveau** ..... p 74
mar 28 ... **Aux plus adultes que nous** ..... p 75
jeu 30 .... **I am Greta** ..... p 76

avril

sam 1er ... **Rencontre avec François Sarano** ..... p 77
sam 1er ... **Le retour de Moby Dick** ..... p 77

avril

jeu 6 ..... **Misericordia** ..... p 79
mer 12 ... **Atelier Regardez vos dessins s'animer !** ..... p 80
mer 12 ... **La montagne magique & l'arrivée des machines** ..... p 80
jeu 13 .... **Monstres** ..... p 81

mai

jeu 4 ..... **L'Odyssée** ..... p 82
jeu 11 ..... **Tranzistor, l'émission live !** ..... p 83
ven 12 .... **Foutoir céleste** ..... p 84
mar 16 ... **Il nous est arrivé quelque chose** ..... p 85
mer 17 ... **Rêve d'air** ..... p 86
mer 17 ... **Rêve de pierres** ..... p 86
mar 23 ... **Fall-In** ..... p 88
mar 30 ... **Soja Triani** ..... p 89
mer 31 ... **Donne-moi la main** ..... p 87

juin

jeu 1er ..... **Donne-moi la main** ..... p 87
mer 7 ..... **Carrément Cube** ..... p 90
sam 10 ... **Ateliers danse en famille !** ..... p 90
mar 13 ... **Massage sonore** ..... p 89

propositions particulièrement adaptées aux enfants de –10 ans

quoi de neuf chez nos artistes associé·e·s ?

Qu'elle soit visible à travers des spectacles, ou dans l'alcôve secrète des temps de création et de maturation, l'actualité de nos trois équipes artistiques associé·e·s est foisonnante ! Tour d'horizon des plannings de tournée et autres phosphorescences créatrices :

« Mues » © DR

« Essai sur le désordre entre générations » © Marc Ginot

Compagnie Tire pas la nappe

La Cie est en pleine activité ! Je suis actuellement en résidence d'écriture à la Chartreuse pour écrire « Mues », notre prochaine création :

« Que se passe-t-il lorsque les vies flanchent et que le sol devient moins ferme ? »
Je travaille à ce qui pousse sous nos vies sans qu'on s'en rende compte. Je travaille au frottement entre l'art lyrique, l'art comique, et l'art sacré. Je travaille dur comme le roc. Parfois, ça se fend. Faut faire très attention à pas tomber dans la fente. Faudrait pas qu'en trouvant la foi, on perde la vie.
Je travaille à la vie de Marie d'Avèze, mystique du 21e siècle. Au 21e siècle, Marie, alors qu'elle allait chercher des champignons en forêt pour la Toussaint avec ses amis, subit une violente transformation en vache. La pièce raconte l'histoire de la mue de Marie, son combat pour ne pas disparaître dans un bruit de cascade, ou l'union avec un pin des Cévennes, mais rester bien ancrée dans le monde réel. On suivra ainsi Marie se faire cuire un œuf, chasser une mouche, l'enterrer, lui faire un cercueil, se recueillir, avant de retourner dans le monde, où y a des trucs qui l'attendent.

La saison se partagera entre la tournée de « L'Odyssée » –à ne pas manquer à Château-Gontier (p 82), et d'« Essai sur le désordre entre générations » aux Quinconces du Mans du 30 janvier au 10 février 2023.

Cet été, vous pourrez assister à la création de « SUREXPOSITIONS (Patrick Dewaere) », dans une mise en scène de Julien Rocha. Ça se passe au Théâtre de l'Oulle – LA FACTORY du 7 au 30 juillet 2022 à 21h40, en Avignon.

Dans la hâte de vous retrouver,

Marion Aubert et Marion Guerrero

« Pa villon » © Olivier Heinry

« Piscine » © Collectif de la Meute

David Rolland Chorégraphies

Pour cette saison, c'est toute l'actualité de la compagnie que l'on retrouvera au Carré, avec une série d'œuvres permettant de découvrir une bonne palette de notre travail, sous la forme d'un « passé, présent, avenir ». On pourra découvrir la reprise d'une pièce de 2006, une pièce du répertoire récent et le tout début d'un chantier de création. Ces trois pièces ont en commun ce qui fait notre signature : des pièces participatives généreuses, pleines d'humour.

Début janvier 2023, Le Carré accompagne donc la reprise d'un spectacle de 2006, « Pa villon », en co-écriture avec Anne de Sterk, poète déjantée déjà entendue dans « Les Infirmières ». « Pa villon » est une sorte de garden party sur fond de poésie surannée des banlieues pavillonnaires des années 1970.

Puis, la première pierre d'une création sera posée en février : c'est un grand bal pour célébrer les années folles qui s'annonce (création septembre 2023 au Carré), bal que l'on espère prémonitoire de libérations en tous genres. A vos Fox-trot, Charleston, Fish Walk et Biguine, toutes danses témoins de la dansomanie de l'époque.

Enfin, en juin, « Donne-moi la main » (p 87), la nouvelle Happy Manif créée fin 2021, viendra enchanter les cours d'école tout en questionnant stéréotypes et préjugés qui nous assaillent dès le plus jeune âge.

La saison de la compagnie David Rolland Chorégraphies sera soutenue en tournées, dans tout l'hexagone et au-delà, et nous sommes heureux de venir poser nos valises régulièrement au Carré, comme un retour à la base, régénérateur. À très vite !

Collectif de la Meute

Le Collectif de la Meute continue ses recherches autour de la question des rapports inter-espèces par l'intermédiaire du projet « Piscine » et d'un nouveau cycle de formation à la transe cognitive auto-induite :

Quel serait le résultat de s'imaginer poisson, poulpe ou araignée ? Que produit le fait de s'imaginer une seconde peau, un autre corps ? Découvrir un autre monde et ses habitants, y chercher inspiration et désir pour faire le choix de se transformer en Autre-Soi, le temps d'une aventure. S'amuser à être un Autre-Soi. Devenir un Humarin, trait d'union entre deux mondes. Ce projet est mené au sein de l'ESAT de Concarneau et aboutira à un défilé de mode sous-marin où seront présentés les masques et costumes réalisés, une performance immersive inédite en piscine.

Un projet porté par l'ESAT de Cornouailles, le CAC, Concarneau Scènes, et le Collectif de la Meute, soutenu par la DRAC Bretagne, l'ARS Bretagne dans le cadre du programme régional Culture et Santé et le Département du Finistère dans le cadre du programme Culture Solidaire.

Le Collectif de la Meute étend sa découverte de la transe cognitive auto-induite grâce au Trance Lab Institute et la figure de Corine Sombrun. Transer les yeux sous l'eau, le regard porté vers le marin. Que se passera-t-il ? Qu'apprendrons-nous ? C'est un nouveau cycle d'expérimentation qui s'ouvrira à l'automne 2022.

le centre d'art contemporain d'intérêt national

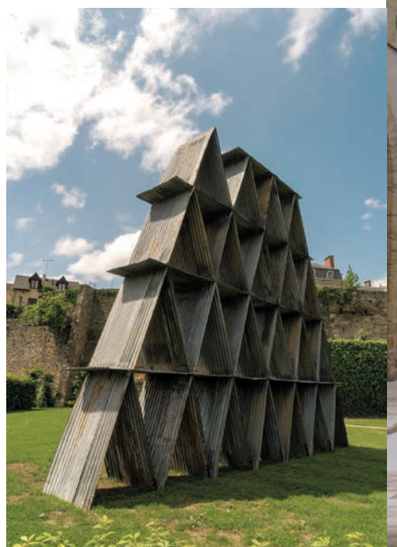
Makiko Furuichi, « Rêverie détrempée », 2021 © Marc Domage

esprit des lieux futurs

L'histoire d'un centre d'art et des expositions qui s'y sont successivement déroulées peut se lire comme on décrypte un palimpseste[1], du présent vers le passé, du visible vers l'invisible. À Château-Gontier, une longue série de scénarios artistiques hardis et de fugues visuelles imprévisibles s'est écrite entre les quatre murs de la Chapelle du Genêteil, une matrice un peu rêche dont le grand corps de pierre inspira des configurations de promenade, des lignes de traverse, des circulations souterraines et des percées de sens. Au carrefour de formes disparates qui pourtant racontent une histoire commune, où l'art s'arpente comme un terrain de jeu et d'expérimentation, il semble important de réaffirmer à quel point un lieu, et son esprit singulier, peut façonner les expositions qu'il abrite en son sein.

Le public connaît bien les spécificités de ce lieu d'exposition, un bâtiment de pur style roman qui date du XIIe siècle, construit à l'emplacement d'un sanctuaire érigé dans un champ de genêts, d'où son nom, Genêteil. Un volume imposant, presque dictatorial : l'architecture monte à quinze mètres de haut, l'espace est monolithe et se livre en un seul regard. Toute exposition montée dans cette chapelle relève de la prouesse technique, encore davantage lorsqu'il faut envisager des formes d'accrochage plus classiques, pour la peinture ou le dessin, ce qui impulse un principe fondamental de travail : il faut à chaque exposition savoir réinventer le lieu.

En juin 2018, Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier, reçoit le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » attribué à une structure assumant « un projet artistique et culturel d'intérêt général en faveur du soutien à la création, à la production et à la diffusion des arts visuels contemporains. » Grâce à ce label, une nouvelle stature nationale s'affirme, plus visible et très professionnelle. Cette distinction salue le travail accompli dans cette chapelle aux allures de laboratoire artistique, à la fois très ouvert et très spécialisé, où le public peut se glisser au centre de l'expérience et interroger son environnement — social, écologique ou politique — par le champ de l'art, dans un lieu public et gratuit.



Gontierama 2018 – Stéphane Vigny, « Château de tôles », 2011 © Marc Domage

Marion Verboom, « Peptapon », 2021 © Nicolas Brasseur

Aujourd'hui, la Chapelle du Genêteil demeure cet objet aux facettes multiples, un refuge capable d'épanouir une infinité de lectures du contexte contemporain, et de les protéger. Toutefois, cette architecture multi-séculaire doit à présent se refaire une santé, pour continuer à assurer ses missions d'accueil et de diffusion.

Directeur de la programmation art contemporain du Carré, Bertrand Godot témoigne depuis plusieurs années déjà de son désir d'ouvrir par l'art des espaces de vie collective au sein de la ville. Trois éditions de Gontierama, parcours d'art contemporain conçu en lien étroit avec la topographie de Château-Gontier, ont su démontrer l'importance fédératrice de ce déploiement. Au-delà de la Chapelle du Genêteil, d'autres espaces culturels et patrimoniaux deviennent des écrins inspirants : très attentif à l'esprit des lieux, Bertrand Godot s'apprête à prolonger ces expériences de nouveaux contextes, de nouveaux principes d'échange où il sera toujours question d'expériences artistiques denses, partagées simplement avec le public.

Ces déploiements futurs, qui restent à imaginer, sauront montrer que l'art n'est pas seulement un objet divertissant, mais aussi un outil opérant pour réinventer l'émancipation et la pensée collective. Et une manière unique d'introduire de l'irrégularité et de la surprise dans nos existences parfois trop rangées.

Éva Prouteau

Stéphane Thidet, « Le tour du vide », 2018 © Marc Domage

La programmation art contemporain débute cette année au Musée d'Art et d'Histoire avec Daniel Nadaud (p 17).

Les expositions suivantes seront annoncées au fil de la saison, en fonction des projets imaginés, dans et hors les murs.

[1] Un palimpseste est un parchemin dont on a effacé la première écriture pour pouvoir écrire un nouveau texte.

publics et action culturelle

L'action culturelle permet la rencontre des œuvres, des artistes et du public. Elle s'adresse à tous les publics et tous les âges, dans toutes les disciplines.

pour les individuels

Vous retrouverez dans cette plaquette de saison de nombreux rendez-vous autour des spectacles et expositions.

Les ateliers
Menés par les artistes accueillis, avant ou après leur représentation ou pendant leur exposition, ils permettent une entrée par la pratique artistique collective, seul·e, entre amis ou en famille. N'hésitez pas à consulter notre site internet ou à nous contacter pour accéder à davantage d'informations.

Préambule théâtre-psychanalyse
En partenariat avec l'association de la cause freudienne Val de Loire – Bretagne.

Parce que la psychanalyse interprète l'expérience que nous avons du monde comme il va et de ce fait s'intéresse à l'art, des professionnels, orientés par la psychanalyse lacanienne, nous proposent un échange autour de deux spectacles : **« Les locataires »** (p 21) et **« Pinocchio, deviens ce que tu es »** (p 53)

pour les groupes

Enfance, jeunesse, structures du champ social et/ou médical, entreprises et comités d'entreprises, structures d'accompagnement de personnes en situation de handicap…

Nous sommes à votre disposition pour concevoir ensemble un projet adapté et sur-mesure.

Partez à la découverte des arts !
Sur une demi-journée, une journée ou même sur plusieurs rendez-vous dans l'année… nous constituons un programme sur mesure : spectacle, rencontre avec les artistes, exposition et/ou visite du théâtre.

Gratuit (hors coût d'un éventuel spectacle).

Workshop › Intervention d'artiste
Le workshop est un temps d'expérimentation collective en lien avec la programmation des spectacles et des expositions. Une autre façon de découvrir les arts en passant par la pratique. Il s'agit d'un temps ponctuel, sans objectif de représentation… pour le plaisir de la découverte, de l'exploration et de l'échange.

#jesuiscritique
Auprès d'un groupe constitué, sur le spectacle ou l'exposition de votre choix, nous prenons un temps pour nous retrouver : penser, réfléchir et discuter. Une autre manière d'explorer les thématiques ouvertes par les œuvres ! Cet échange peut donner lieu à l'écriture d'un article, critique collective de l'œuvre rencontrée.

pour les établissements scolaires

Toutes nos actions intègrent les 3 piliers du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Elles favorisent le développement de l'expression, la créativité et le jugement critique des jeunes, à tout âge. De nombreux dispositifs existent. Nous pouvons vous accompagner dans l'élaboration de votre projet et le choix de l'un d'entre eux.

Des vidéos d'artistes dans ma classe !
1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo.

Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

Gratuit + Engagement à venir découvrir une exposition.

Les journées carrément cool
En partenariat avec le service patrimoine du Pays de Château-Gontier

Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant un spectacle et un atelier du patrimoine, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et / ou de l'exposition en cours.

Tarif : spectacle 5 € + atelier 3 €.

Aux arts, collégiens
C'est un dispositif territorialisé d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves de niveau collège autour du spectacle vivant et de l'art contemporain financé par le Conseil Départemental de la Mayenne, coordonné par Mayenne Culture à l'échelle départementale et par Le Carré pour les établissements du Pays de Château-Gontier.

Au programme : 3 sorties culturelles, 5 heures de pratique avec un artiste, des actions de médiation, des outils d'accompagnement pour les élèves et pour les enseignants, des stages artistiques d'approfondissement ou de découverte hors temps scolaire.

Parcours danse en collège et lycée
coordonnés par Mayenne Culture

Autour des œuvres programmées en Mayenne et en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), ce dispositif de 20 heures environ accompagne les élèves dans le développement d'un regard critique sur l'art chorégraphique. Enrichi par une pratique à la fois personnelle et collective, conscient de la diversité de ses expressions artistiques, et étayé de repères culturels et esthétiques.

Un danseur professionnel accompagne l'équipe enseignante tout au long du dispositif. Ce dernier se décline en ateliers de pratique, en atelier de culture chorégraphique, en atelier-rencontre avec une compagnie de danse, en sortie-spectacle et en Rencontres danse collège et lycée.

Les Parcours théâtraux et culturels
en partenariat avec la Région Pays de la Loire – Actions éducatives ligériennes

La mise en œuvre de ces parcours se réalise de façon concertée et coordonnée entre l'établissement scolaire et Le Carré. Il s'agit de mettre en place des actions de sensibilisation diversifiées telles que des rencontres avec les équipes artistiques et techniques, des ateliers de pratique artistique pour appréhender le processus de création, des visites du théâtre et la découverte des métiers, la venue au spectacle…

Les jumelages
en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire

Un jumelage artistique s'invente entre un établissement scolaire et une structure culturelle. Ensemble, nous déterminons les objectifs éducatifs et culturels. À destination des primaires, collégiens et lycéens, il permet la conception d'un projet d'approfondissement mêlant des sorties culturelles et des temps de pratique artistique.

Contactez-nous !

accessibilité

Les membres de notre équipe permanente sont formés à la prise en compte de tous les publics à besoins spécifiques. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour organiser votre venue.

Des spectacles en audiodescription avec Marina Guittois.

Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et la médiation avant le spectacle.

« Le Tartuffe ou l'Imposteur »
le mardi **13 décembre** (p 43)

« Aux plus adultes que nous »
le mardi **28 mars** (p 75)

«Le Tartuffe ou l'Imposteur » © Guy Delahaye

MobileConnect
Système audio pour personnes malentendantes, appareillées ou non.

MobileConnect est un système Wi-Fi d'écoute assistée pour tous. Il est compatible avec les prothèses auditives et les implants cochléaires, et est aussi accessible aux personnes malentendantes non-appareillées. Il permet de mieux profiter d'une grand partie des spectacles présentés au théâtre des Ursulines, dans le cadre de la programmation du Carré.

Depuis votre smartphone, téléchargez gratuitement l'application « Sennheiser MobileConnect » via l'App Store Apple ou Google Play (ou scannez le QR code ci-dessous), l'installation commencera automatiquement après le téléchargement.

Il vous suffit ensuite de brancher vos écouteurs et de vous connecter au réseau WI-FI MobileConnect (paramètres WI-FI de votre appareil) puis d'adapter le signal audio à vos besoins.

L'équipe du Carré se tient à votre disposition les soirs de spectacles pour tout renseignement et / ou pour vous fournir le matériel nécessaire dans le cas où vous ne disposeriez pas du vôtre.

culture justice

Le Carré est depuis le 12 février 2022 en charge de l'action de coordination culturelle à destination des personnes placées sous-main de justice pour les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation (SPIP) du ressort de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires (DISP) de Rennes. Rozenn Coconnier a donc rejoint l'équipe du Carré en qualité de chargée d'action culturelle justice, à la Maison d'arrêt de Laval. Ensemble, nous travaillons à l'élaboration d'une programmation artistique, riche et variée, nourrie par la précieuse collaboration de nombreux partenaires culturels et artistiques.

« Carry-on » © Alexis Lancien

participez à un spectacle !

1 parent + 1 enfant = des artistes éphémères !

Carry-on est un spectacle participatif pour l'espace public. Il aborde la vie de parent, la singularité dans la parentalité. **Nous recherchons 8 habitants-parents** accompagnés d'un de leur enfant. Les binômes constitués deviennent les artistes éphémères de ce spectacle. Accompagnés des artistes de la compagnie Presque Siamoises, vous esquissez des mots, des images, des nouvelles manières de se porter et de se déplacer. Parents et enfants vont explorer des états de corps, profiter de moments ludiques, et surtout, se laisser porter !

Si le processus de création d'un spectacle vous intéresse, si être parent vous questionne, si vous cherchez à partager du temps parent et enfant à égal intérêt, cette aventure artistique est pour vous !

Aucun pré-requis physique ou artistique demandé.

Enfants âgés de 3 et 8 ans.

Disponibilités :
jeudi **27** et vendredi **28 octobre**
pour les ateliers (2 x 1h30)
et la représentation.

Informations et inscriptions
Emilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

théâtre
humour
mardi
4 octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée : **1h30**
tarif **C**

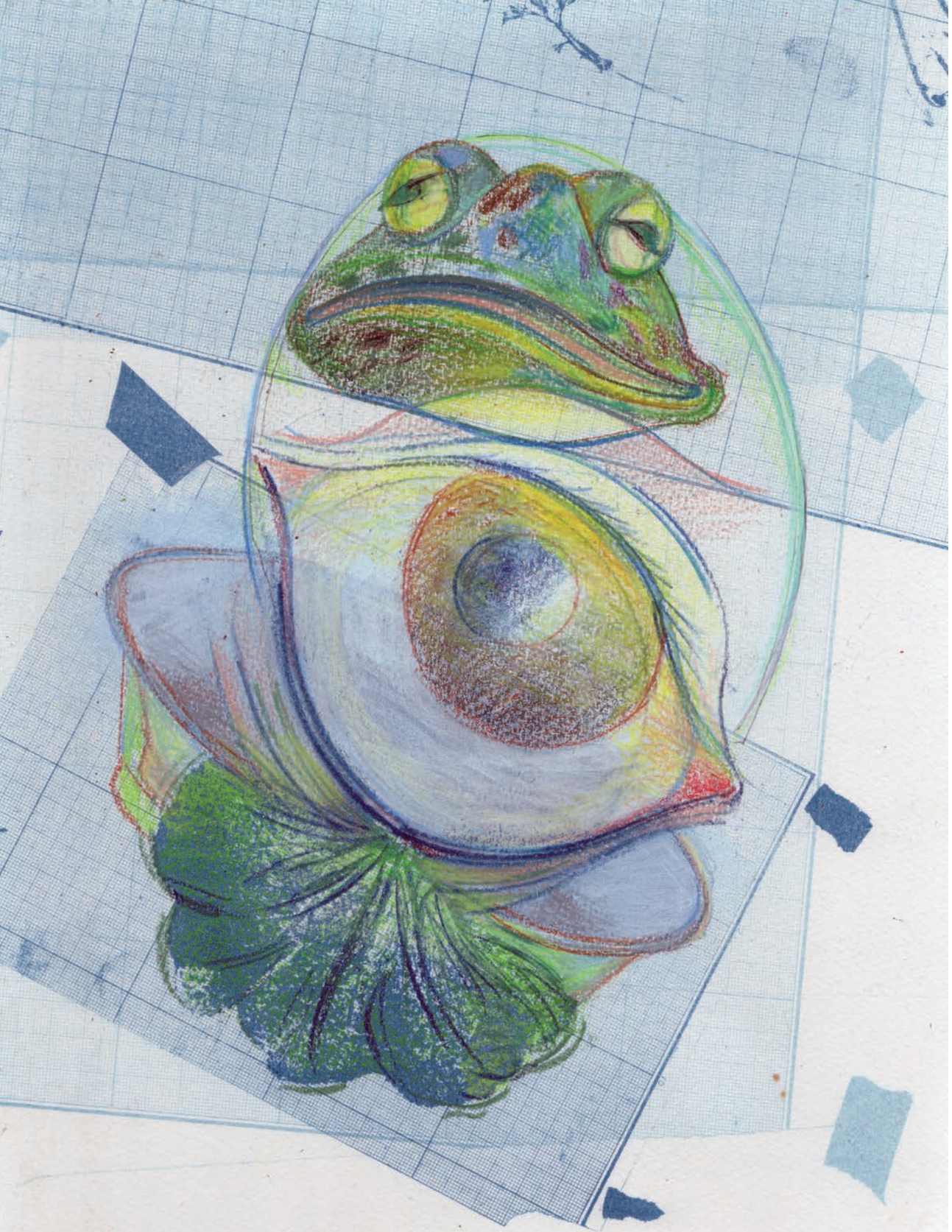
MobileConnect (p12)

en cas de péril imminent

Compagnie La Martingale / Jérôme Rouger

Maître de l'humour absurde et des seuls-en-scène loufoques, Jérôme Rouger s'interroge sur la place de l'artiste et du rire dans nos sociétés.
Après avoir été déclarés non essentiels pendant la crise sanitaire car leur rôle ne serait que de « divertir », comment les artistes peuvent-ils être « acteurs » dans la société ? Quand l'étymologie du verbe divertir est « détourner, s'éloigner du réel, se détourner de la vue de l'essentiel », est-il bien prudent de continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ?
À partir de toutes ces interrogations, Jérôme Rouger affirme le rire comme outil de réflexion et défend un rire de combat, revendicatif, indispensable à la vitalité d'une société démocratique et libre.
L'artiste nous offre une nouvelle démonstration drôle et impertinente après son irrésistible « Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie » accueilli la saison dernière.

écriture et jeu **Jérôme Rouger** / mise en scène **Jérôme Rouger**, **Patrick Ingueneau** / consultante arts numériques **Elisabeth Caravella** / scénographie, création lumière **Mathieu Marquis** / création son et vidéo **Emmanuel Faivre** / création vidéo **Mickael Lafontaine** / création musique et jeu vidéo 8 bits **Matthieu Metzger** / chargé de production **Guillaume Rouger** / administration **Agnès Rambaud** / régie générale et lumière **Mathieu Marquis** en alternance avec **Hélène Coudrain** / régie vidéo et son **Manu Faivre** / photo © **Maxime Bernard**



exposition
samedi
8 octobre
› dimanche
11 décembre

Musée d'Art et d'Histoire

du mercredi au dimanche
de 14h à 18h

à partir de **5 ans**
entrée libre

inauguration
le 8 octobre
de 18h à 21h

nous contacter

Daniel Nadaud

La Gricole se dessine

L'œuvre dense de Daniel Nadaud dénote d'un regard curieux, acéré et caustique sur les choses et les êtres. L'artiste développe un travail croisant sculpture, peinture, dessin nourri de ses lectures et de ses observations.
Son rapport au temps qui passe se révèle au travers des thèmes récurrents qui traversent ses créations et s'y entremêlent. Le monde agricole et ses outils tombés en désuétude occupent une place prépondérante.
Les grandes inventions technologiques et leurs répercussions sur le monde et l'Histoire donnent également lieu à des fresques foisonnantes riches de mille détails. Les animaux et notamment les insectes, batraciens et oiseaux sont représentés dans tout leur cycle de vie et de mort. À la fois empreintes d'humour et de nostalgie, ses œuvres récentes ou plus anciennes entrent en dialogue avec les collections du Musée d'Art et d'Histoire.

Né en 1942, Daniel Nadaud vit et travaille au Pré St-Gervais (93) et à Olivet (53).

› Cette exposition bénéficie du soutien de l'Hôtel du Cerf.

Daniel Nadaud, «L'œil de l'anoure», 2021 dessin sur toile marouflée (L30 x H40 cm)
© ADAGP, Paris, 2022

+ Les rendez-vous au musée

› Petit-déjeuner au musée
avec Eva Prouteau
samedi **15 octobre** à 10h
Un rendez-vous convivial le samedi matin pour découvrir et échanger sur l'exposition en cours.

› Un verre à la main
jeudi **3 novembre** à 18h30
Venez découvrir les œuvres en compagnie du commissaire de l'exposition, tout en dégustant un verre de vin de producteurs sélectionnés par notre partenaire caviste Clip Clap – Pascal Plessis.

+ Y a quelque chose qui cloche

Atelier arts visuels 7-13 ans
voir p26

danse
mardi
11 octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée **1h**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

eighteen

Compagnie T.M. Project

Entre danse et récit, « Eighteen » parle de la relation père – fille et d'un amour partagé pour la danse et la création artistique.
Ce duo touchant et complice met en scène le chorégraphe et danseur Thierry Micouin et sa fille Ilana, 22 ans (18 ans lors de la création), elle-même danseuse. Ensemble, entre dialogues, mouvement et images d'archives, ils évoquent leurs expériences artistiques et chorégraphiques. Cette traversée du parcours d'interprète et de créateur de Thierry Micouin donne à voir une partie du répertoire de la danse contemporaine française, avec des citations d'œuvres de Catherine Diverrès, Boris Charmatz, ou Olivier Dubois. Les souvenirs alternent avec les confidences et forment un témoignage émouvant non dénué de légèreté.
Une odyssée de l'intime mais aussi un très bel hommage à l'art et au plaisir de la transmission.

chorégraphie **Thierry Micouin** / création sonore **Pauline Boyer** / interprétation **Ilana Micouin** en alternance avec **Eve Bouchelot**, **Thierry Micouin** / regards **Pénélope Parrau**, **Dalila Khatir** / lumières **Alice Panziera** / régie générale et son **Benjamin Furbacco** / régie lumière **Alice Panziera** en alternance avec **Mélissandre Halbert** / régie son **Benjamin Furbacco** en alternance avec **Pierre Xucla** / production administration **Laurence Edelin** assistée de **Justine Gallan** / photo © **César Vayssié**

coproduction
Le Carré

théâtre
vendredi
14 octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation
sur temps scolaire
vendredi **14 octobre** à 14h
publics concernés :
lycéens

à partir de **15 ans**
durée : **1h30**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

les locataires

Théâtre d'Air

Antoine et Agnès traversent une rupture amoureuse mais ne vivent pas cet événement de la même manière. Au fil de leurs émotions, leurs petites voies intérieures nous plongent dans leur intimité.
Grâce à la magie du théâtre, nous sommes en mesure de voir ces nombreux «locataires». Il est vrai que nous ne sommes jamais vraiment seuls et silencieux mais plutôt en constante conversation avec nos «petits sujets», anges ou démons. Lorsque nous doutons, hésitons, nous enflammons, ils nous rassurent ou nous motivent, nous calment ou attisent le feu de la colère. À partir de ce couple en crise, le Théâtre d'Air a concocté une incroyable galerie de locataires possédant chacun une personnalité bien marquée et des avis contraires. Les conflits intérieurs s'exposent sur le plateau et traduisent avec humour et sincérité l'incommunication à l'origine de nombreuses crises de la vie.

écriture et mise en scène **Virginie Fouchault** / interprètes **Valérie Berthelot**, **Maxime Dubreuil**, **Karim Fatihi**, **Philippe Languille**, **Christine Mariez**, **Laurent Menez**, **Jeanne Michel**, **Sandrine Monceau**, **Lucie Raimbault**, **Emmanuelle Trégnier**, **Cédric Zimmerlin** / assistante à la mise en scène **Evguenia Chtchelkova** / assistante dramaturge **Juliette Fouchault** / scénographie et création lumière **Jack Percher** / création sonore **Gérald Bertevas** / régie plateau et son **Christophe Chauvière** / costumes **Annabelle Malassenet** / production **Céline Moreau** / diffusion **Laurent Menez** /
photo © **Jean-Charles Roussillon**

+ théâtre - psychanalyse
en partenariat avec
l'Association de la Cause Freudienne
Val de Loire – Bretagne

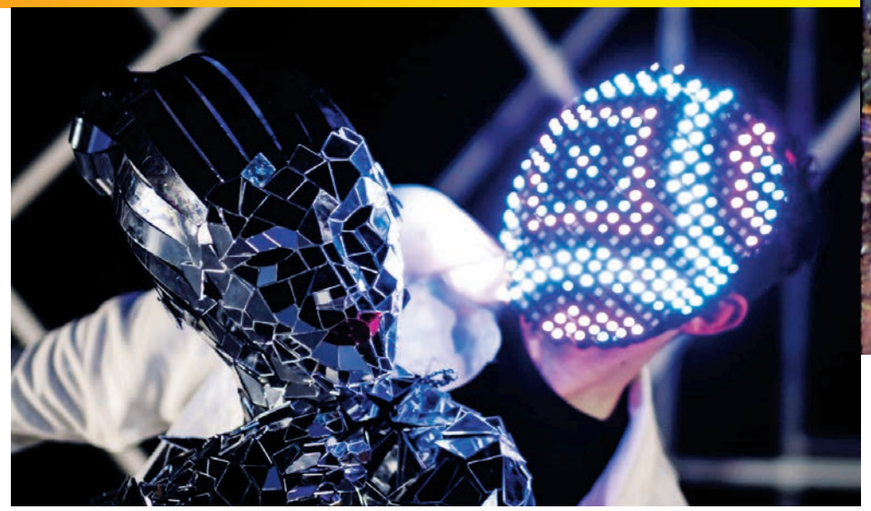
En préambule au spectacle et bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

vendredi **14 octobre** à 19h
Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception
durée : **45 min**
entrée gratuite, réservation conseillée
Pensez à réserver votre repas au bar du théâtre.

aire de jeunesse(s) #2

temps fort art, découvertes et explorations

Soyez curieux et explorez l'Aire de jeunesse(s) comme on plonge dans un bain de jouvence !
À l'heure des vacances de la Toussaint, Le Carré déploie un parcours de spectacles ultra connectés ou carrément tendres, de conférence monstrueuse à hauteur d'experts, d'ateliers artistiques, de bulle sonore et de séance ciné pour finir sur une forme participative sur la parentalité. Une aire de jeux créative sous la responsabilité exclusive des artistes !



danse
arts numériques
beatbox

jeudi
20 octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
jeudi **20 octobre** à 14h15
vendredi **21 octobre** à 10h
publics concernés :
CE1 › Lycée

à partir de **7 ans**
durée : **1h**
tarif **F**

spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p12)

yurei

Compagnie Sine Qua Non Art

Entre pointes classiques et danses urbaines, beatbox et technologies numériques, les chorégraphes Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours organisent un voyage ébouriffant et envoûtant entre mythologie et manga.
D'inspirations multiples, cette rencontre choc fait dialoguer tradition et numérique, passé et anticipation. Étymologiquement, la fantasmagorie est « l'art de faire parler les fantômes en public », et Yurei désigne au Japon les âmes errantes. Mais s'il est bien question de convoquer les esprits, c'est pour mieux les projeter dans le futur. Ainsi, le fantôme qui rôde sur le plateau est celui de Petrouchka, poupée dotée de sentiments humains et grande figure du ballet classique. La musique électro jouée en direct par un beatboxer va déclencher sa transformation en créature de lumière, fantastique et fascinante.

concept, chorégraphie **Christophe Béranger** et **Jonathan Pranlas-Descours** / danse **Brice Rouchet** et **Sakiko Oishi** / musique,beatbox loop **Tioneb** / création numérique, vidéo **Olivier Bauer** / technique **Pierre Hébras** / photo © **Lucie Gagneux**

le monde est rond

Atelier Hors Champ

Ce texte de Gertrude Stein est une longue comptine-poème-chanson qui raconte le monde vu par les yeux d'une petite fille : Rose. L'Atelier Hors Champ en fait une composition musicale rêveuse et envoutante à écouter sous casque dans un cocon douillet.
Écrit en 1939, ce récit initiatique débute comme un conte avec « Il était une fois… » et suit les questionnements de Rose et de son ami Willie. Le langage, en français comme en anglais, est incroyablement musical et crée un mouvement circulaire poétique et ludique. Il agit comme une incantation polyphonique rassurante qui permet que le monde soit moins grand et qu'on s'y sente un peu moins seul·e.

adapté du texte de **Gertrude Stein** / traduction **Anne Attali** / chant, texte **Juliette de Massy**, **Nina Lainville**, **Orphée Pourçines** / texte **Sophie Pernette**, **Lucile Marais**, **Martine Brisson**, **Laurence Chable** / voix, musique **Frédéric Tétart** / photo **Atelier Hors Champ**

musique, podcast

jeudi 20 › vendredi 28 octobre

Hall du Théâtre des Ursulines

à partir de **6 ans**
gratuit / horaires d'ouverture précisés en septembre

ta'page nocturne

vendredi
21 octobre
19h

Médiathèque, avenue Carnot Château-Gontier sur Mayenne

soirée pyjama et quizz famille
à partir de **3 ans**
durée : **1h30**
gratuit sur réservation à la médiathèque
T. 02 43 09 50 53

belle

de Mamoru Hosoda, Japon, 2021, animation

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

La projection sera suivie d'une discussion autour du film et des pratiques numériques des enfants.

samedi
22 octobre
14h30

Cinéma Le Palace
3 place du Pilori

à partir de **9 ans**
durée: **2h** + **ciné-philo**
tarifs habituels du cinéma
réservation en direct
au Cinéma Le Palace

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

cinéma le Palace

maximonstres

Eva Prouteau propose une vraie conférence d'histoire de l'art adaptée aux enfants sur une thématique intemporelle: les monstres.
Dans les recoins secrets de l'histoire de l'art, se cachent une foule de gros et de petits monstres: ils sont griffus, dentus, poilus, solitaires ou toujours en bande, gentils ou immondes.
Après une mini-conférence autour de quelques œuvres qui mettent ces créatures monstrueuses à l'honneur, un atelier enfants et parents s'organisera autour d'une collection de monstres japonais aux corps de chimères, entre le minéral, l'animal et le végétal.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Théo Mercier, Le Solitaire, 2010 – sculpture, (170×200×230cm)
© ADAGP, Paris, 2022 – photo © **Marc Domage**

conférence + atelier
samedi 22 octobre, 10h

Théâtre des Ursulines, grand comble

durée: conférence **30 min** + atelier **2h**
adulte-enfant à partir de **6 ans**
tarif **G**

nombre de places limité,
sur réservation

block

Compagnie La Boîte à sel

Soixante mini-enceintes connectées prennent le contrôle de la scène pour un spectacle sonore ingénieux et jubilatoire qui ravira tous les publics.
Perchés sur des tiges métalliques qui quadrillent le plateau, les blocks émettent chacun un bruit différent: bip, coup de frein, klaxon, sirène et autres bruits de chantiers. Tout l'environnement sonore de la ville se met en place et une femme-orchestre, tailleur strict et casque sur la tête tente d'en garder le contrôle depuis son escabeau. Mais ces boîtes à meuh du 21e siècle n'en font vite qu'à leur tête et s'émancipent de l'autorité humaine dans une grande symphonie de musique concrète. La cheffe de chantier débordée finit par perdre pied avant d'apprendre à jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés.

mise en scène, dramaturgie **Céline Garnavault** / jeu **Céline Garnavault** ou **Gaëlle Levallois** / conception des blocks et création sonore **Thomas Sillard** / collaboration artistique **Frédéric Lebrasseur**, **Dinaïg Stall** / assistante son **Margaux Robin** / collaboration sonore **Pascal Thollet** / composition musicale **Frédéric Lebrasseur**, **Thomas Sillard** / développement des blocks **Raphaël Renaud**, **KINOKI** / création lumière **Luc Kerouanton** / régie lumière **Florian Legay** ou **Léa Poulain** / régie son **Thomas Sillard** ou **Stéphane Brunet** / scénographie **Céline Garnavault**, **Thomas Sillard**, **Lucie Hannequin**, **Luc Kérouanton** / réalisation décor **Daniel Péraud** / costumes **Lucie Hannequin** / photo © **Frédéric Desmesure**

aire de jeunesse(s) #2

théâtre d'objets sonores connectés
lundi
24 octobre
10h et 18h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **3 ans**
durée: **50 min**
tarif **G**

placement libre
nombre de places limité,
réservation conseillée

y a quelque chose qui cloche

animé par Claire Nadaud, illustratrice
en lien avec l'exposition Daniel Nadaud

Autour des cloches anthropomorphiques réalisées par Daniel Nadaud, les participants vont pouvoir créer leurs propres modèles de cloches. Accompagnés par l'illustratrice Claire Nadaud, ils pourront élaborer des mobiles à partir de leurs créations.

mardi 25 octobre
14h › 17h

Musée d'Art et d'Histoire

atelier arts visuels **7-13 ans**
tarif **G**

nombre de places limité,
réservation conseillée

musée sonore

atelier patrimoine en partenariat avec le Pays de Château-Gontier

Exprimer un sentiment, imiter la nature, créer une atmosphère… Cet atelier permet d'observer et d'interpréter les œuvres autrement en inventant des sonorités inédites.

photo © **Christine Lhôte**

mercredi 26 octobre
14h30 › 16h30

Musée d'Art et d'Histoire

atelier **6-12 ans**
tarif **G**

nombre de places limité,
réservation conseillée

à poils

La Compagnie S'Appelle Reviens

Trois techniciens un peu bourrus pris de court par l'installation d'un spectacle vont se révéler d'une tendresse inattendue. Ne pas se fier aux apparences, la poésie peut s'inviter à chaque instant !
Rien n'est encore prêt sur le plateau alors, de prime abord, l'accueil est un peu rugueux… Après un moment d'indifférence, les « gros bras » très chevelus de la technique lancent des instructions aux enfants invités à participer. Le chantier de construction se met alors en place dans un ballet de caisses réservant de nombreuses surprises. La rencontre est étrange, improbable mais la magie opère et la douceur va petit à petit faire son apparition, de manière subtile, cocasse et caressante. Le déploiement final offre un écrin chaleureux, soyeux et coloré aux artistes et au public.

mise en scène et écriture **Alice Laloy** / avec **Julien Joubert**, **Yann Nédélec**, **Dominique Renckel** / assistante a la mise en scène **Stéphanie Farison** / musiques **Csaba Palotaï** / lumières **Jean-Yves Courroux** / scénographie **Jane Joyet** assistée de **Alissa Maestracci** / costumes **Alice Laloy**, **Maya-Lune Thieblemont**, **Anne Yarmola** / prothèses et perruques **Maya-Lune Thieblemont** / construction **Benjamin Hautin** / régie générale, son, lumière, plateau **Julien Joubert** / renforts à la construction du décor **Quentin Tailly**, **Vivan Guillermin**, **Stéphane Uzan** et l'équipe des mécheuses **Mathilde Apert**, **Lëa Assous**, **Justine Baron**, **Romane Bricard**, **Inès Forgues**, **Léonie Garcia Lamolla**, **Charisté Monseigny**, **Lisa Morice**, **Fatima Sharmin**, **Maëlle Ubaldi**, **Emma Valquin** / production, administration, coordination, logistique **Sotira Dhima**, **Thomas Clédé**, **Joanna Cochet**, **Romane Bricard** / photo © **Jean-Louis Fernandez**

aire de jeunesse(s) #2

théâtre
jeudi
27 octobre
14h30 et
19h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **5 ans**
durée : **40 min**
tarif **G**

placement libre
nombre de places limité,
réservation conseillée

théâtre d'objets

vendredi
28 octobre
10h et 18h30

Studio Jack Cole

à partir de **1 ans**
durée : **25 min**
tarif **G**

placement libre
nombre de places limité,
réservation conseillée

tout est chamboulé

Compagnie En attendant

Des cubes habillés de formes géométriques en noir et blanc servent de terrain de jeu à deux comédiens espiègles.

Avec un plaisir communicatif, ils inventent un abécédaire animalier plein de fantaisie.
La compagnie En attendant explore les liens entre le livre et le spectacle en invitant l'illustrateur Vincent Mathy à imaginer un spectacle visuel et ludique qui s'adresse avec pertinence aux tout-petits.
La recette ? Prenez une fille et un garçon. 2 éléphants, 4 poissons, 1 serpent, 1 crocodile et 1 papillon. 26 cubes pour s'amuser, pour construire et déconstruire. Des cubes pour se cacher, pour créer des images, des espaces et des chemins. Et c'est parti pour une traversée en duo pleine de surprises et de rires à partager !

mise en scène **Jean-Philippe Naas** / images **Vincent Mathy** / avec **Sarah Camus** ou **Emmanuelle Veïn**, **Benoît Jayot** ou **Simon Dusart** / scénographie **Jean-Philippe Naas**, **Vincent Mathy** / construction **Elise Nivault** / costumes **Mariane Delayre** / collaborateur artistique **Michel Liégeois** / administration **Audrey Roger** / production **Margareth Limousin**/ photo © **Vincent Arbelet**

+ Atelier graphisme

À partir de l'univers de l'illustrateur Vincent Mathy et avec des techniques simples d'arts plastiques (craies aquarellables, traits et motifs à la craie grasse), les enfants contournent les animaux-gabarits que l'on retrouve dans le spectacle « Tout est chamboulé ». Il ne manque que des yeux, et hop, le tour est joué ! Les animaux deviennent des marionnettes !

vendredi **28 octobre**
à 11h et 17h
Théâtre des Ursulines, grand comble
atelier **2-6 ans**
durée : **1h**
tarif **G**

nombre de places limité,
sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.

Enchaînez l'atelier et le spectacle, nous vous offrons le goûter !

aire de jeunesse(s) # 2

danse cirque

vendredi
28 octobre
16h

Cloître des Ursulines

à partir de **5 ans**
durée : **30 min**
tarif **G**

carry-on

esquisses chorégraphiques sur la vie de parent

Compagnie Presque Siamoises

« Carry-on » est un spectacle co-créé avec des parents et enfants de votre ville, afin de dépeindre une parentalité aux couleurs de la diversité et de la singularité.
Continuer à être parent, traverser les joies et les difficultés, vivre l'impermanence, être témoin du cheminement d'un enfant, et du nôtre. Une véritable aventure !
Est-ce que porter, c'est forcément élever ?
Est-ce qu'élever, c'est porter ?
« Carry-on » est un spectacle participatif pour l'espace public.
Il aborde la vie de parent, la singularité dans la parentalité.
À chaque représentation, des habitants-parents accompagnés d'un de leurs enfants, deviennent les artistes éphémères de ce spectacle, afin d'esquisser avec les artistes de la Compagnie Presque Siamoises, des mots, des images, de nouvelles manières de se porter et de se déplacer.

écriture, interprétation **Shunyo Hanotaux** / regard extérieur, co-écriture **David Coll Povedano** / interprètes **Vincent Hanotaux** et le groupe adultes-enfants / photo © **Alexis Lancien**

En clôture d'Aire de jeunesse(s), un goûter sera offert à l'issue de la représentation !

danse

mardi
8 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée : **1h**
tarif **C**

spectacle visuel sans paroles
MobileConnect (p12)

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

feux

Collectif Allogène

Les feux prennent leur origine dans un frottement rythmique… Elise Lerat explore les rythmes de chacun au sein d'une communauté et met en corps leurs relations complexes, harmonieuses ou conflictuelles.
Comment vivre ensemble ? Comment garder son propre rythme, tout en faisant partie d'un tout ? Dans cette pièce, les danseurs tentent d'harmoniser leurs rythmes, intimes et personnels, avec celui du groupe, confrontant leurs corps et mouvements au seuil du collectif. Ils tentent de créer, à partir des danses de chacun, un flux de mouvements qui ne s'achève que pour renaître dans de nouveaux gestes, jusqu'à l'ivresse. Mêlant humour, tragique et éclat, leur tentative dévoile les jeux de puissance, de prise de pouvoir, d'émulation, d'unisson et de libération. De chacun d'eux naissent des figures héroïques.

chorégraphie **Elise Lerat** / en collaboration avec les interprètes **Audrey Bodiguel**, **Benoît Canteteau**, **Christophe Jeannot**, **Aline Landreau**, **Lisa Miramond** / création lumière **Pierre Bouglé** / création musicale et diffusion sonore live **Mathias Delplanque** / costumes **Meg Boury** / collaboratrice de la création **Manon Airaud** (danseuse et anthropologue) / remerciements à **Pascal Michon**/ photo © **Allogène**

théâtre
mardi
15 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **14 ans**
durée : **2h15**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

winter is coming

Le Théâtre des Faux Revenants

Aussi littéraire que visuel, le théâtre de Guillaume Lavenant interroge ce que le temps qui passe fait à la sauvagerie de la jeunesse : quels renoncements, quels accomplissements ?
Trois étudiants noient leurs doutes dans des soirées alcoolisées rythmées par leur cri de ralliement : « Winter is coming ». La devise de « Game of Thrones » leur rappelle à chaque instant que le vent a tourné autour d'eux et que l'âge adulte leur impose de se plier aux idéaux de réussite intellectuelle, économique et sociale. D'un âge à l'autre, que deviennent l'effronterie et le rêve ? La pièce explore la façon dont notre société avale les énergies de la jeunesse et recrache des individus standardisés, adaptés au marché du travail, productifs mais aux désirs formatés. En puisant dans le théâtre, le cinéma et la littérature, Guillaume Lavenant signe une tragédie fulgurante et trouble.

texte et mise en scène **Guillaume Lavenant** / avec **Philippe Bodet**, **Maxime Bonnin**, **Bertrand Cauchois**, **Gaëlle Clérivet**, **Florence Gerondeau** / voix off **Guillaume Lavenant** / dramaturgie et scénographie **Lise Abbadie** / création lumière **Julien Jaunet** / création sonore **Blandine Brière** / musique **Carla Pallone** / création vidéo **Vincent Pouplard** / régie son et vidéo **Hervé Launay** / costumes **Cristina Barrios** / stagiaire costumes **Olive Péchereau** /photo © **Benoit Chailleux**

+ Le monde après nous
de Louda Ben Salah-Cazanas, France, 2022, comédie romantique

Labidi est un jeune d'aujourd'hui : il va de petites magouilles en jobs d'appoint, habite en colocation dans une chambre de bonne et se rêve écrivain. Mais sa rencontre avec Elisa l'oblige à repenser son train de vie au-dessus de ses moyens.

Après la projection, débat autour de la précarisation de la jeunesse.

mardi **29 novembre**
20h30
Théâtre des Ursulines
durée : **1h25**
tarif **G**

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

+ Stage de proximité enseignants (sous réserve)
en partenariat avec le Rectorat (DAAC)

Deux journées de formation en lien avec le spectacle « Winter is coming » permettront la découverte de dispositifs au service du Parcours d'Education Artistique et Culturel (PEAC). Cette formation pratique et interdisciplinaire sera complétée par des outils pédagogiques et des mises en situation autour de l'oralité.

animation : **Vanessa Lesnard**,
coordinatrice départementale théâtre
pour plus d'informations :
vanessa.mariet-lesnard@ac-nantes.fr

humour

jeudi
17 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**

durée : **1h30**
tarif **E**

MobileConnect (p12)

Vérino

Focus

Après avoir triomphé sur scène avec son précédent spectacle et cumulé près de 90 millions de vues sur Youtube, Vérino s'affirme comme un des meilleurs humoristes de sa génération.
FOCUS ['fəʊkəs]
N.m. – Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.
› En photo : mise au point.
› En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Entre ce que tu penses, ce que tu veux dire, ce que les autres comprennent, ce que tu crois que les autres pensent alors que tu ne penses pas ce que tu veux dire… FOCUS.
Troisième spectacle, changement de calibre, Vérino s'attaque à des sujets globaux, mondiaux et même spatiaux pour faire le point sur ses contradictions et les nôtres.

› Ce spectacle bénéficie du soutien du Crédit-Mutuel Maine-Anjou Basse Normandie et de Maréchal Paysagistes – Loigné-sur-Mayenne.

de et avec **Vérino** / mise en scène **Thibaut Evrard** /
collaboration artistique **Marion Balestriero**, **Aude Gaillou** /
administrateur de tournée **Laurent Vialle** /
régisseur technique **Jean Sébastien « Jess » Marty** /
production **JMD Production** / photo © **Julien Weber**

“Il place la barre très haut dans la catégorie one man show.” Le Parisien

“Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir !” Télérama

coproduction
Le Carré

théâtre
mardi
22 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée : **2h**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

en pleine France

Compagnie El Ajouad

De l'équipe du FLN en 1958 à la Coupe du monde qui aura lieu au Quatar en novembre 2022, le football sert de toile de fond à une traversée de l'histoire franco-algérienne et aux questions du vivre ensemble.
Nous célébrons, en 2022, le 60e anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie, pour les uns, et de la guerre d'indépendance, pour les autres. Deux visions, deux histoires et un malaise toujours présent par-delà les générations.
Kheireddine Lardjam a passé commande d'un texte à Marion Aubert, autrice et artiste associée au Carré, autour de la transmission de l'histoire, des questionnements identitaires et du multiculturalisme.
Comment se remet-on de l'histoire ? Qui la raconte ? Est-il possible de la faire bifurquer ?
Endroit de cristallisation de l'identité nationale et objet d'instrumentalisation politique et diplomatique, le football a été, plusieurs fois, le théâtre des relations tendues entre la France et l'Algérie. C'est aussi un formidable moteur de cohésion en dehors de toute frontière.

«En pleine France» de Marion Aubert fait partie des 25 textes dramatiques lauréats 2022 de l'Aide à la création de textes dramatiques décernée par ARTCENA.

texte **Marion Aubert** / mise en scène **Kheireddine Lardjam** / interprètes **Linda Chaïb**, **Marie Cécile Ouakil**, **Marion Casabianca**, **Azeddine Bénamara, Élya Birman**, **Mohamed Rouabhi**, **Issam Rachyq-Ahrad** / chorégraphie **Nedjma Benchaib** / scénographie **Estelle Gautier** / lumière **Manu Cottin** / son **Pascal Brenot** / régie plateau **Thibaut Champagne** / vidéo **Sébastien Si daner** / costumes **Florence Jeunet** / chargé de production **Sylvain Eloffe** / attachée de production **Marion Galon** / photo © **Jeanne Roualet-Cosmogama**

musique
jeudi
24 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée : **2h**
tarif **B**

spectacle sonore, peu visuel

MobileConnect (p12)

Bachar Mar-Khalifé

On/Off

Baigné de musique et de poésie depuis l'enfance, Bachar Mar-Khalifé développe un univers musical personnel irrigué par le jazz, la chanson, l'électro, le hip-hop et le répertoire traditionnel de son Liban natal.
Arrivé en France à six ans, le fils de Marcel Khalifé, oudiste de renom, et de Yolla, chanteuse poétesse, explore de multiples disciplines artistiques avant de se consacrer au chant et à la musique. L'artiste compte aujourd'hui cinq albums à son actif dont le dernier «On/Off» pour lequel il a reçu le Grand Prix Sacem et une nomination aux Victoires du Jazz.
Entièrement composé à Beyrouth, juste avant la double explosion ayant ravagé la ville, ce disque est un cri d'amour au peuple libanais. Bachar Mar-Khalifé se livre avec intensité sur des chansons piano/voix sensibles, passant de l'acoustique à l'électronique avec une réelle harmonie. L'émotion est à fleur de peau.

› Ce spectacle bénéficie du soutien de La Cave du Genêteil.

piano, voix **Bachar Mar-Khalifé** / basse **Aleksander Angelov** / batterie **Dogan Poyraz** / photo © **Habib Saleh**

“Développant un langage musical toujours plus riche et ouvert, le Franco-Libanais revient avec un splendide nouvel album en clair-obscur” Les Inrockuptibles

conférence

jeudi
1er décembre
18h30

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

à partir de **15 ans**
durée : **1h30**
tarif **G**

nombre de places limité,
réservation conseillée

art et artisanat : les collaborations fertiles

les jeudis du centre d'art contemporain Eva Prouteau

Si le clivage est parfois encore marqué entre art et artisanat, les récentes expositions prouvent que les artistes contemporains développent un réel intérêt pour les savoir-faire artisanaux.
En effet, depuis plusieurs décennies déjà, de nombreux artistes contemporains redécouvrent et s'approprient les techniques séculaires de la céramique, du textile, ou encore du cuir et du verre. Cette conférence détaille l'histoire de cette confluence entre savoir-faire artisanal et art contemporain.
Elle analyse également l'intersection de ces domaines avec des thèmes comme le féminisme, l'identité culturelle, le travail manuel et l'activisme.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Vase soliflore **Bubble Butt** – design **Mrzyk & Moriceau**, 2021 / produit par **Le Portique** / réalisé en verre soufflé par **Stéphane Pelletier**, verrier / photo © **Le Portique** centre régional d'art contemporain du Havre

danse théâtre

mercredi
7 décembre
18h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
mardi **6 décembre**
à 9h30 et 10h45
jeudi **8 décembre**
à 9h30 et 10h45
publics concernés :
PS › CP

à partir de **3 ans**
durée : **40 min**
tarif **G**

placement libre
nombre de places limité,
réservation conseillée

mots premiers

Compagnie AK Entrepôt

Ce spectacle, construit de joyeuses joutes verbales et de corps à corps joueurs, traduit subtilement les mécanismes de la communication, du langage et de la rencontre chez les tout-petits.
Les deux interprètes viennent d'horizons différents et manient chacun un mode de communication spécifique. Le mouvement pour l'un, les mots pour le second. Le premier est plutôt solitaire, l'autre deviendrait parfois envahissant. Comment communiquer et se comprendre ? Avec la fraîcheur des premiers mots, des premiers gestes, ils se créent peu à peu une langue primaire, bien à eux, s'émerveillent de la découverte et profitent de chaque instant. Installé de part et d'autre de l'espace de jeu, le public partage en grande proximité cette expérience à la fois profonde et jubilatoire.

conception et mise en scène **Laurance Henry** / interprètes **Harrison Mpaya, Jordan Malfoy** / assistante chorégraphique **Pauline Maluski** / assistant mise en scène et direction technique **Erik Mennesson** / costumes **Sophie Hoarau** / regard et dialogue philosophique **Dominique Paquet** / composition musicale **Sylvain Robine** / chargée de production **Laurène Blanckaert** / administration **Laure-Anne Legrand** / photo © **Jeanne Paturel**

“Le langage est une peau. Je frotte mon langage contre l'autre comme si j'avais des mots en guise de doigts, ou des doigts au bout de mes mots.” Roland Barthes

coproduction
Le Carré

théâtre
mardi
13 décembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **14 ans**
durée : **2h**
tarif **A**

MobileConnect (p12)

Spectacle en audiodescription
avec Marina Guittois.
Rendez-vous à 19h45 pour remise
du matériel et la médiation
avant le spectacle.

le Tartuffe ou l'imposteur

Compagnie Yves Beaunesne

Yves Beaunesne célèbre magnifiquement les 400 ans de Molière avec un Tartuffe arriviste et manipulateur mais aussi en quête de sentiment et d'absolu. Ponctuée de chants, la pièce est un pur moment de théâtre porté par la qualité des interprètes et de la scénographie.
Voilà ce qu'on appelle un beau plateau ! Onze comédiens et un décor qui occupe l'intégralité de la scène dont on a ôté les rideaux de coulisses. La demeure d'Orgon est cossue et l'on passe d'une pièce à l'autre grâce au mobilier qui les symbolise : la cuisine, la salle à manger, le bureau, la chambre, la salle de billard et la chapelle. On sent l'insouciance et la nonchalance de la bourgeoisie des années 50-60. Seule ombre au tableau, la présence intrusive et moralisatrice de Tartuffe qui a déréglé les relations familiales. L'ambiance est d'autant plus tendue qu'Orgon et sa mère sont jusqu'au bout d'un aveuglement confondant, subjugués qu'ils sont par l'imposteur. Le Tartuffe est quant à lui totalement sous le charme d'Elmire et c'est précisément son désir incontrôlable pour la femme d'Orgon qui anéantira ses plans.
Yves Beaunesne signe là une mise en scène tonique, diablement intelligente et nous offre un Molière de haute volée !

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Faguier Print & Pack.

texte **Molière** / mise en scène **Yves Beaunesne** /
avec **Nicolas Avinée**, **Noémie Gantier**, **Jean-Michel Balthazar**, **Marc Jeancourt**, **Johanna Bonnet**, **Léonard Berthet-Rivière**, **Victoria Lewuillon**, **Benjamin Gazzeri-Guillet**, **Marja-Leena Junker**, **Maximin Marchand**, **Hughes Maréchal** / dramaturgie **Marion Bernède** / scénographie **Damien Caille-Perret** / lumières **César Godefroy** / création musicale **Camille Rocailleu**x / création costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** / assistantes à la mise en scène **Pauline Buffet**, **Louise d'Ostuni** / chef de chant et claviers **Hughes Maréchal** / chorégraphie des combats **Émilie Guillaume** / création maquillages, coiffures **Marie Messien** / direction technique et régie son **Olivier Pot** / régie plateau **Éric Capuano** / régie lumières **Karl-Ludwig Francisco** / habilleuse **Catherine Benard** /
photo © **Guy Delahaye**

résidence
Le Carré

musique

jeudi
15 décembre
20h30

Chemazé, salle Léo Lelée

à partir de **8 ans**
durée : **1h**
tarif **D**

placement libre

spectacle sonore,
peu visuel

+ Atelier découverte des percussions corporelles
avec Stéphane Grosjean

Cet atelier propose de créer, façonner le son, le vivre avec son corps. Bouger, s'exprimer en groupe, en chantant, en dansant. Ressentir le rythme avec son corps, le piloter avec sa voix

mercredi **14 décembre**
de 18h à 19h30
Théâtre des Ursulines
adultes et enfants
à partir de **8 ans**
tarif **G**
nombre de places limité,
sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.

quand est-ce qu'on danse ?

Compagnie Toumback

Avec cette création, Stéphane Grosjean, spécialiste des percussions corporelles, et Béatrice Morisco, guitariste, nous invitent au voyage et nous offrent un moment de partage des plus festifs.
Pour rendre la musique classique accessible et vivante, la compagnie Toumback invente un style original où la frontière entre la musique et la danse s'abolit. Tout sur scène n'est que rythmes et mouvements, rythme en mouvement. En revisitant des esthétiques où la danse est indissociable de la musique, comme le flamenco, le tango, la musique cubaine, les artistes nous ouvrent le cœur et les yeux dans une énergie communicative. Ils nous donnent à voir, écouter, ressentir, et chacun se surprend alors à envisager son corps différemment, comme la caisse de résonance de tout ce qui l'entoure.
Ces différents rythmes incitent le public à ressentir une pulsation commune, une forte envie de bouger et donc de danser !

direction artistique **Stéphane Grosjean** / guitare
Béatrice Morisco / percussions corporelles et instrumentales
Stéphane Grosjean / mise en scène **Camille Geoffroy**/
regard danse **Rodolphe Lucas** /costumes **Cécile Pelletier** /
technique son **Benoit Courtel** / technique lumière
Martin Bouhet / photo © **RV Aubin**

théâtre

vendredi
6 janvier
20h30

Le Rex

à partir de **12 ans**
durée : **1h10**
tarif **C**

placement libre

nous contacter

une goutte d'eau dans un nuage

La Compagnie Microscopique

Ce seul en scène, à la frontière de la fiction radiophonique, offre un petit voyage théâtral délicat à travers une mousson d'été au Vietnam.
Eloïse Mercier présente une forme théâtrale sonore, avec des accessoires en miniature et de la pluie, ou un imaginaire de pluie. Elle y raconte l'histoire d'une jeune femme qui s'expatrie à Saïgon et qui doit s'adapter à un nouvel environnement, un nouveau langage, à l'air qui est dense et humide, à l'agitation électrique de la ville, aux rencontres qu'elle va faire là-bas et qui inévitablement la transforment. Entre fiction et témoignage intime, le spectacle parle donc de transformation, de désir et d'altérité. L'histoire d'un territoire qui change, au son de la mousson qui submerge tout et fait déborder les frontières de nos identités. On y perd ses repères et on tente d'apprivoiser une nouvelle logique, un nouveau «soi». Un récit subtil et universel.

texte, mise en scène et interprétation **Éloïse Mercier** /
conception sonore **Vincent Bérenger**, **Éloïse Mercier** /
arrangements et mixage **Charlie Maurin** / vidéo
Vincent Bérenger / création lumières **Nicolas Martinez** /
régie lumières **Jean-Louis Barletta** / regard chorégraphique
Régine Chopinot / voix vietnamienne **Ha Nguyen T.H** /
poésie vietnamienne **Phe X. Bach** / texte du spectacle
paru aux éditions **Les Cygnes** / photo © **Éloïse Mercier**

théâtre

mardi
10 janvier
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée : **1h**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

un spectacle

Compagnie L'Unanime

Trois artistes décidés à monter un spectacle mêlant le théâtre, la danse et le chant se heurtent à une avalanche de catastrophes extrêmement cocasses. De ratages en tentatives absurdes, ils s'interrogent sur ce qui constitue un spectacle.

Le titre du spectacle donne déjà le ton, l'absurde et le décalage sont au rendez-vous ! Faire un spectacle sur comment créer un spectacle amène immanquablement à des situations extravagantes. Les interprètes cherchent à déjouer les attentes du public et floutent la réalité. Quand est-ce que ça commence ? Qu'est-ce qui est normal ? Et quand est-ce que ça devient anormal ?
Avec une inventivité et une énergie débordantes, les trois performeurs convoquent le détournement, la bêtise ou la beauté. Ils mélangent sans retenue le vrai, le faux, le presque vrai et le pas tout à fait faux pour finalement parfaitement réussir un spectacle à l'humour irrésistible et délectable.

écriture et mise en scène **Laura Fouqueré**, **Cyril Ollivier** / avec **Emma Tricard**, **Clémentine Lamouret**, **Philippe Ribeiro** / composition musicale **Cyril Ollivier** / création lumière **Arthur Gueydan**/ régie lumière **Tatiana Carret** / création son **Samuel Allain** / régie son **Samuel Allain** ou **Johan Barruel** / musiciens pour l'enregistrement **Ariel Tessier**, **Thibault Gomez** / scénographie **Laura Fouqueré**, **Studio Monsieur** (**Manon Leblanc**, **Romain Diroux**) / réalisation costume **Laure Fonvieille**, **Laura Fouqueré** / administratrice de production **Anne Delmotte** (Filage), **Charlotte Nicolas** / photo © **Konstantin Lipatov**

musique
gastronomie
banquet musical

vendredi
13 janvier
samedi
14 janvier
19h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée : **1h + repas**
tarif **A** repas compris

placement libre

la rose des vents
poétique de la bouillabaisse
Compagnie Frotter | Frapper

« La rose des vents » est un petit théâtre cuisinier, une rêverie gourmande, musicale et sensible imaginée autour de la bouillabaisse, pour un chef-cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.
Tout est né d'une rencontre entre un chef-cuisinier marseillais nomade, Emmanuel Perrodin, et une violoncelliste imprévisible, Noémi Boutin. Les deux artistes rassemblent sur le plateau leur savoir et leur sensibilité autour d'une soupe populaire provençale, la bouillabaisse et sa poétique.
Jeux de mots et de langues, chants marins mélancoliques et évocations venteuses y côtoient des dialogues de poissons, des envolées oniriques et des sensations aquatiques envoûtantes. Noémi chante, joue du violoncelle quand Emmanuel raconte la bouillabaisse tout en la cuisinant.
L'appétit du public, réuni au plateau, s'ouvre à mesure que les arômes se diffusent, convoquant émotions et souvenirs. La puissance évocatrice des odeurs et des goûts, on le sait, est immense : de la madeleine de Proust à l'odeur du feu de bois, notre imaginaire est un grand gourmand nostalgique.

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Au cours des Halles et de Terre Rouge Automobiles.

avec **Noémi Boutin**, violoncelle et **Emmanuel Perrodin**, chef-cuisinier / musiques originales **Antoine Arnera**, **Aurélien Dumont**, **Misato Mochizuki**, **Oxana Omelchuk** / avec la participation de **Dominique Quélen** / scénographie et mise en scène **Marguerite Bordat** / regard extérieur **Benjamin Groetzinger** / conseil à la dramaturgie **Eddy Pallaro** / réalisateur en informatique musical et régie son **Max Bruckert** avec la participation de **Charles Bascou** / création lumière et régie générale **Kamille Fau** / régie logistique **Théo Vacheron** / construction **Jean-François Perlicius** / administration **Lise Déterne** – L'Echelle / production et diffusion **Capucine Jaussaud** / photo © **Jean-Pierre Dupraz**

danse

mardi
17 janvier
20h30

Espace aquatique Pierre de Coubertin, quai de Coubertin

à partir de **8 ans**
durée : **1h10**
tarif **C**

nous contacter

spectacle visuel et sonore sans paroles

la mémoire de l'eau

Compagnie Pernette

La chorégraphe Nathalie Pernette transforme les bassins de la piscine du Pays de Château-Gontier en scène éphémère pour une rêverie chorégraphique aquatique.
Que se passe-t-il dans le silence d'une piscine, la nuit ? Depuis toujours, l'eau, élément vital, nimbé de mystère et de surnaturel, frappe l'imaginaire des hommes.
À partir de son sentiment ambivalent pour l'eau (attraction / répulsion), la chorégraphe explore toutes les facettes de cette matière vivante et porteuse d'histoires. Elle en fait un fantastique terrain de jeu et d'invention. Caressant l'eau, troublant la surface du miroir liquide ou plongeant au plus profond des Abysses, les quatre interprètes déroulent une partition millimétrée de ricochets, clapotis ou gerbes d'éclaboussures. Sirènes à la danse fluide ou créatures marines provoquant des naufrages par la colère des eaux, elles guident le public dans un voyage sensuel, spectaculaire et poétique.

chorégraphie **Nathalie Pernette** / assistée de **Regina Meier** / interprètes **Léa Darrault**, **Jessie-Lou Lamy-Chappuis**, **Claire Malchrowicz**, **Anita Mauro** ou **Laure Wernly** / costumes **Fabienne Desflèches** / création lumières **Caroline Nguyen** / musique **Franck Gervais** / ensemblier – recherche scénographique **David Eichenberger** / direction technique et régie son **Stéphane Magnin** / construction **Denis Bulte** / photo © **Yves Petit**

coproduction
Le Carré

théâtre
danse
marionnettes

jeudi
19 janvier
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation
sur temps scolaire
jeudi **19 janvier** à 14h
publics concernés :
CM1 › Lycée

à partir de **9 ans**
durée : **1h environ**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

Pinocchio, deviens ce que tu es

Compagnie Art Zygote

Valérie Berthelot associe le théâtre, la danse krump, la marionnette et le masque pour nous conter le long voyage initiatique d'une marionnette qui n'en est pas une : Pinocchio.
Comment un enfant fait de bois dur, un fils sans mère, peut-il vivre ? Comment cet enfant, façonné dès la naissance par son père pour devenir un pantin de foire et par sa fée pour devenir un bon petit garçon comme il faut, peut-il devenir lui-même ? Cheminant parmi des créatures mi-hommes mi-bêtes, Pinocchio part pour se découvrir et apprivoiser ses émotions et sa soif de liberté. Au bout d'une traversée semée d'embuches jusqu'au ventre de la baleine, la marionnette se révèlera enfin en petit garçon. En défiant ses peurs et en surmontant ses erreurs, il aura appris à faire la différence entre la vie et la mort, le réel et l'imaginaire et sera alors prêt à vivre sa vie d'homme.

librement inspiré de « Les aventures de Pinocchio »
de **Carlo Collodi** / mise en scène **Valérie Berthelot** /
assistante mise en scène **Aurélie Cantin** / jeu **Karim Fatihi**,
Christine Lhote / marionnettistes **Sarah Lascar**,
Gilles Debenat / artiste chorégraphique **Laëtitia Davy** /
danseur krump **TC Boy-Hugo Marie** / mise en son
Gérald Bertevas / création lumière **Thibaut Galmiche** /
régisseur **Matéo Leduc** / construction marionnettes
Gilles Debenat, **Christophe Hanon** / réalisation masques
Gilles Debenat / accessoires **Sandrine Joseph** /
avec la complicité de **Brigitte Maurice**, **Dany Porché** /
chargée de production, diffusion **Véronique Collet** /
administratrice **Céline Moreau** / photo © **Marcel Le Bihan**

+ Théâtre – psychanalyse

en partenariat avec
l'Association de la Cause Freudienne
Val de Loire – Bretagne

En préambule au spectacle et bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

jeudi **19 janvier** à 19h
Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception
durée : **45 min**
entrée gratuite, réservation conseillée
Pensez à réserver votre repas au bar du théâtre.

+ Atelier danse krump

Le krump est né dans les quartiers pauvres de Los Angeles, comme un moyen de canaliser la violence d'une jeunesse en perdition. Une danse énergique, stimulante et collective que nous vous invitons à venir expérimenter !

dimanche **15 janvier** de 15h à 17h
Théâtre des Ursulines
adultes et enfants à partir de **10 ans**
tarif **G**
nombre de places limité, sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.

théâtre d'images

mardi
24 janvier
20h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
mardi **24 janvier** à 14h15
mercredi **25 janvier** à 10h
jeudi **26 janvier** à 10h
publics concernés:
CP › 5e

à partir de **6 ans**
durée: **50 min**
tarif **F**

spectacle visuel et sonore
sans paroles

MobileConnect (p12)

enfance

Compagnie Zig Zag

La Compagnie Zig Zag invite à partager les émotions de l'enfance dans un spectacle sans paroles à partir d'une sélection de dessins du célèbre dessinateur Jean-Jacques Sempé.
Le grand plaisir de l'enfance, c'est de découvrir le monde par l'expérience, sans préjugé... tout en étant capable de s'en extraire, sans retenue, par la force de l'imaginaire. L'univers graphique de Sempé possède cette liberté et traduit à merveille les différents états émotionnels que traversent les enfants, et tout ça sans un mot. À partir des images projetées qu'elle utilise en toile de fond, la compagnie tisse une série de récits corporels. Avec une bonne dose d'énergie, un panel de défis, une pointe de douceur et quelques touches d'espièglerie, 4 circassiens-comédiens-danseurs s'amusent à retrouver un regard premier sur ce qui les entoure.
Ils virevoltent, dansent, sautent, rient pour créer un monde bien à eux: celui de l'enfance... et c'est jubilatoire.

auteur et mise en scène **Philippe Chauveau** / dessins **Jean-Jacques Sempé** / interprètes **Léa Béchu**, **Florent Chevalier**, **Benjamin Dumetier**, **Garance Robert de Massy** / animations, conception et mise en oeuvre audiovisuelle, régie technique **Matthieu Dehoux** / construction décors **Bernard Fournier** / production, collaboration artistique **Mary Amat** / photo © **Compagnie Zig Zag**

+ Atelier Tout est émotion

S'amuser à identifier et exprimer les émotions liées à l'enfance. Écriture corporelle dans l'espace sous la direction du metteur en scène et d'une artiste du spectacle.

samedi **21 janvier** de 10h à 12h30
Plateau du Théâtre des Ursulines
adultes et enfants à partir de **7 ans**
tarif **G**
nombre de places limité, sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.

+ Exposition « Dans l'univers de Sempé »

Sempé, connu de tous pour son célèbre Petit Nicolas, est un dessinateur français d'humour, auteur d'une quarantaine d'albums mais également de 112 couvertures de « The New Yorker » ainsi que des collaborations avec des auteurs tels que Patrick Modiano ou Patrick Süskind. Depuis plus de 70 ans, il nous régale de ses dessins qui mêlent habilement humour, tendresse et poésie.

mercredi **11 janvier** › samedi **11 février**
Théâtre des Ursulines et Médiathèque
entrée gratuite

conférence

jeudi
26 janvier
18h30

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

à partir de **15 ans**
durée : **1h30**
tarif **G**

nombre de places limité, réservation conseillée

en couple

les jeudis du centre d'art contemporain Eva Prouteau

Cette conférence propose une relecture de l'histoire de l'art, de la modernité au XXIe siècle, à travers le prisme du tandem amoureux.
Par le couple, Marcel Duchamp entendait cultiver la matrice protectrice d'une « co-intelligence des contraires ». À partir de ce modèle, nous découvrirons le processus créatif généré par les relations amoureuses, passionnées, complexes, parfois subversives, sans oublier les collaborations et les figures méconnues ou restées dans l'ombre de l'histoire de l'art. Une réflexion sur l'évolution des formes esthétiques, de la pensée, autant que sur les mœurs des protagonistes de l'art moderne et contemporain.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Gilbert & George à Hanbury Street, Londres /
© **Photo DarTar**, 2007

musique

vendredi 27
samedi 28
dimanche 29
janvier

Théâtre des Ursulines, Espace St-Fiacre et sur le territoire

programme disponible mi-janvier 2023

en partenariat avec le Pays de Château-Gontier

la folle journée en région

Ode à la nuit

Source d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art, la nuit a notamment beaucoup inspiré les musiciens. Aussi loin que remonte l'origine du monde, ils ont chanté sa poésie et exploré tous ses aspects. Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir et à recréer.
À l'époque baroque, ils se plaisent à illustrer la succession des heures du jour et de la nuit à travers des ballets grandioses. Au XVIIIe siècle, s'épanouit le genre de la sérénade, musique de plein-air jouée à la tombée de la nuit dans les jardins, et dont l'exemple le plus célèbre est la « Petite Musique de nuit » de Mozart. La nuit fascine ensuite les compositeurs du XIXe siècle, qui en explorent toutes les facettes. Propice aux visions angoissantes comme aux rêves enchanteurs, la nuit est à cette époque évoquée à travers une forme, le nocturne, qui trouve son plein épanouissement avec Chopin. La nuit se raconte aussi à travers le récit oriental des « Mille et une nuits », qui influence à cette époque de nombreux musiciens. Ce thème infiniment riche de la nuit en musique sera naturellement l'occasion pour la Folle Journée d'élargir son horizon à travers une programmation inventive et originale.

photo © **Pays de Château-Gontier**

danse
jeudi
2 février
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **8 ans**
durée: **1h20**
tarif **A**

spectacle visuel et sonore
sans paroles

MobileConnect (p12)

les autres

Compagnie Accrorap – Kader Attou

Kader Attou renouvelle le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie avec une chorégraphie vibrante et virtuose portée par six danseurs et deux musiciens hors du commun.
Cette création est née de la rencontre avec deux musiciens remarquables aux instruments rares. Loup Barrow crée d'incroyables sculptures sonores en faisant vibrer les baguettes de verre qui constituent le clavier de son Cristal Baschet. Quant à Grégoire Blanc, il déplace habilement ses mains au travers des champs électromagnétiques de son Thérémine pour émettre des vibratos et des mélodies éclatantes d'une pureté exceptionnelle. À leurs côtés, les danseurs, issus des esthétiques hip hop et contemporaine, déploient une gestuelle à la fois fluide et hautement technique. L'ensemble est imprégné de l'étrangeté du rêve comme si nous étions transportés, le temps de la représentation, dans une dimension parallèle où l'insolite et l'inattendu font figures d'ordinaire. Eblouissant!

› Ce spectacle bénéficie du soutien d'Interfaces 3D.

direction artistique et chorégraphique **Kader Attou** /
distribution **Capucine Goust**, **Ioulia Plotnikova**,
Wilfried Ebongue, **Sébastien Vela Lopez, Erwan Godard**,
Kader Attou / création musicale et sonore **Régis Baillet – Diaphane** / musique live **Loup Barrow**, **Grégoire Blanc** /
scénographie **Olivier Borne** / dramaturgie **Camille Duchemin** /
création lumière **Fabrice Crouzet** / création costumes
Colombe Lauriot / photo © **Julie Cherki**

théâtre
samedi
4 février
20h30

Bierné, salle des fêtes

à partir de **16 ans**
durée: **1h05**
tarif **D**

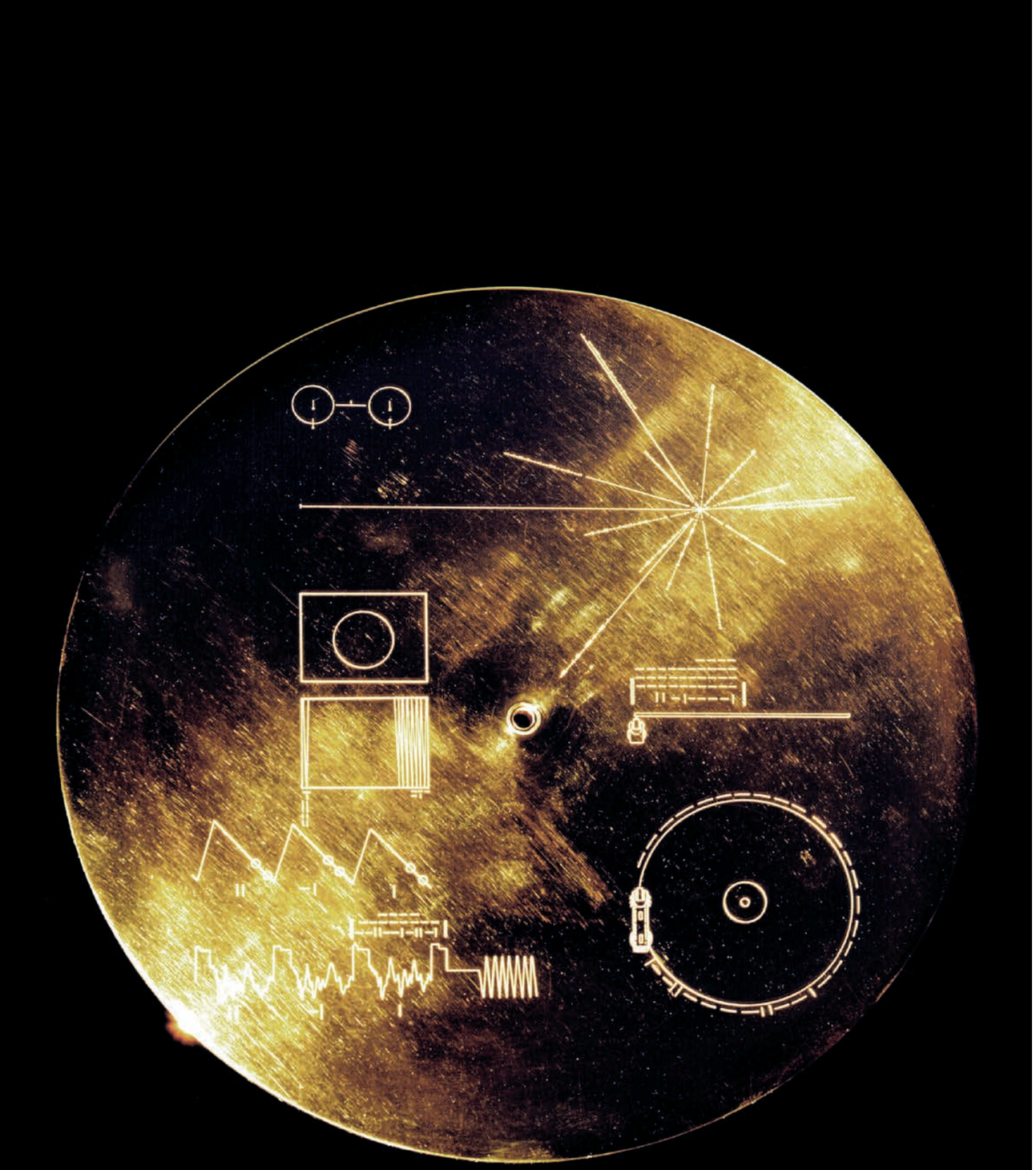
placement libre
nombre de places limité,
réservation conseillée

la galette des reines

Compagnie KF association

À partir de témoignages audio fidèlement retranscrits, Camille Kerdellant et Rozenn Fournier donnent la parole à des femmes dont le parcours de vie n'est pas le modèle attendu. Une plongée sensible à partir du réel pour honorer la poésie du langage parlé.
Viviane, Danièle, Juliette, Melissa, Soraya, cinq femmes d'âges et de conditions sociales différents cultivent toutes un goût certain pour l'art de la débrouille. Elles ne suivent pas toujours les codes du politiquement correct et sont souvent considérées à la marge. «La Galette des reines» n'est pas une apologie du délit mais bien celle de la désobéissance – une rébellion à petite échelle face à la norme et face à la loi. L'interprétation des comédiennes se veut rigoureusement fidèle à la langue de chacune de ces femmes. Ainsi, à l'heure du goûter se joue entre elles un dialogue au micro, l'une et l'autre alternant le rôle de journaliste et d'interviewée. Un fil se tend entre le réel et la fiction au gré de témoignages savoureux.

conception, retranscription, mise en scène, interprétation
Camille Kerdellant, **Rozenn Fournier** / conseiller
technique et artistique pour le son **Alain Philippe** /
photo © **Jeanne Paturel**



théâtre
mardi
7 février
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée : **2h**
tarif **B**

MobileConnect (p12)

coproduction
Le Carré

dark was the night

Emmanuel Meirieu

Emmanuel Meirieu rend hommage à Blind Willie Johnson, bluesman noir américain des années 20 mort dans la déchéance, abandonné par la société. Une de ses chansons est pourtant gravée sur un disque d'or envoyé dans l'espace à la rencontre de populations extra-terrestres.

Le 20 août 1977, le vaisseau spatial Voyager emporte avec lui un disque contenant notre message aux civilisations extra-terrestres. 118 photographies, des salutations en 55 langues, 27 musiques, et des sons qui témoignent du meilleur de notre espèce et de notre terre.

Parmi ces messages, Voyager emporte un enregistrement de 1927, une chanson blues de Blind Willie Johnson : « Dark was the night, cold was the ground » (« Sombre était la nuit, froide était la terre »).

Parce qu'il était noir, pauvre, et aveugle, Blind Willie Johnson est mort d'une pneumonie à 40 ans, une nuit d'hiver de 1949, à Beaumont Texas. En 2012, à bord de Voyager, sa musique est entrée dans l'espace interstellaire, filant à 16km/seconde…

Emmanuel Meirieu crée des spectacles puissants pour les oubliés, les abandonnés, ceux que la Grande Histoire broie puis efface, ceux qu'elle ne racontera jamais. Ce spectacle est pour Willie, pour que sa voix et celle de tous les sans voix résonnent dans les théâtres.

écriture et mise en scène **Emmanuel Meirieu** / musique **Raphael Chambouvet** / lumière **Seymour Laval** / décor **Seymour Laval**, **Emmanuel Meirieu** / **distribution en cours** / photo © **NASA / digitaleye**

cirque
jeudi
2 mars
vendredi
3 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **14 ans**
durée : **1h20**
tarif **B**

MobileConnect (p12)

les petits bonnets

Le Cirque du Dr Paradi

Fiction circassienne élaborée à partir de faits réels sur les conditions de travail des femmes, « Les petits bonnets » est un appel poétique et burlesque à l'émancipation.
En occupant leur usine de lingerie, des ouvrières se réapproprient le temps et l'espace. Elles parlent du corps, du travail, de l'amour, de la solitude, des rapports de domination. Elles s'interrogent sur le sens de leurs vies et rêvent de liberté, de gestion autonome, « d'horloge en panne et de cerveau en marche ». Le spectacle prend la forme d'un opéra-usine foisonnant où se mêlent habilement le cirque et le chant, le récit et la danse. La combinaison fonctionne parfaitement et la magie opère entre performance et sens. Résolument politique et engagée, cette transposition poétique de l'histoire populaire et contemporaine de la lutte ouvrière féminine est une vraie réussite.

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Jérémy Houssin – Peinture et décoration.

écriture et mise en piste **Pascaline Herveet** assistée de **Marion Guyez** / chorégraphie **Marie Letellier** / danse flamenco **Karine Gonzalez** / hula hoop, corde aérienne **Pauline Dau** / fil, acrobatie **Louisa Wruck** / chant, narration **Pascaline Herveet** / orgue liturgique **Sophie Henry** / violoncelle **Elodie Fourré** / régie plateau, fouet, rollers danse **Arnaud Landoin** / lumière **Bertrand Deguillaume** / son **Clément Legendre** / décors **Cédric Avrand** / musique **Les Elles** / photo © **Hervé Photograff**

+ Se colleter avec le réel des ouvriers d'usine
Causerie littéraire avec Arno Bertina
en partenariat avec Lecture en tête
Auteur d'une dizaine d'ouvrages, il rencontre en 2017 des salariés en lutte sur le site de l'usine GM&S et recueille leurs témoignages. Dans « Ceux qui trop supportent » (Verticales, 2021) il rend hommage à la fierté ouvrière, à leur résistance inventive et obstinée.

mardi **28 février** à 18h30
Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception
durée **1h30**
entrée gratuite,
réservation conseillée

animation **Céline Bénabes** /
photo © **Francesca Mantovani - éditions Gallimard**

+ *En attendant le carnaval*
de Marcelo Gomes,
Brésil, 2020, documentaire
dans le cadre des Reflets du cinéma brésilien

Dans la région reculée du Nordeste au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Les gens du pays travaillent sans arrêt, fiers d'être maîtres de leur temps. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, ils transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche du bonheur éphémère.

mercredi 15 mars à 20h30
Cinéma Le Palace, 3 place du Pilori
durée : **1h26**
tarifs du cinéma
réservation en direct au Cinéma Le Palace

théâtre
marionnettes

jeudi
9 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation
sur temps scolaire
jeudi **9 mars** à **14h**
publics concernés :
collégiens › lycéens

à partir de **10 ans**
durée : **1h**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

tumulte

Blick Théâtre

Ce spectacle est une histoire de famille et d'amour qui questionne avec sensibilité la force du lien affectif et la parentalité.
« Tumulte » invite les spectateurs dans l'intimité d'une famille : un père, une mère et leur fille unique, une enfant espiègle d'une dizaine d'années. Suite à un bouleversement récent, le couple s'effrite et la fillette se sent délaissée. Elle décide de rapprocher ses parents par tous les moyens. Pour ce faire, elle sollicite l'aide de son oncle, de bonne volonté mais d'une maladresse déconcertante, ainsi que celle de ses grands-parents, duo évanescent et fantasque. Ensemble, ils élaborent des plans improbables pour tenter de redonner vie à ce couple.
Blick Théâtre développe un théâtre de faux-semblant, sans paroles, dans lequel humains, marionnettes et masques participent à la création de situations, étranges, intenses et bouleversantes.

scénariste et metteur en scène **Dominique Habouzit** / création à l'initiative de **Dominique Habouzit**, **Matthieu Siefridt**, **Loïc Apard** /créateurs interprètes et marionnettistes **Loïc Apard**, **Matthieu Siefridt**, **Georgina Vila Bruch**, **Thaïs Trulio**, **Thierry Debroas** / création des marionnettes **Jean-Michel Caillebotte – Starpilot** / scénographie **Blick Théâtre** / création lumière **Thomas Maréchal** / régie générale **Manu Buttner** / musique **Sébastien Guérive** / production-diffusion **Vanina Montiel – Acolytes** / production-administration **Thomas de Filippo – Acolytes** / photo © **Manu Buttner**

musique

samedi
11 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée : **1h30**
tarif **E**

MobileConnect (p12)

Stephan Eicher

Artiste pluriel aux inspirations multiples et éclectiques, Stephan Eicher livre sur scène de véritables spectacles mille fois réinventés.
Imprévisible, il est toujours là où on ne l'attend pas et se renouvelle sans se trahir, en continuant à faire sonner ses chansons sans autocensure. Fort de seize albums en quarante ans de carrière, dont «Homeless Songs», en 2019, l'artiste a sorti en mars 2022 «Autour de ton cou», un EP imaginé au printemps 2021, alors que tout était à l'arrêt. Plutôt que de déverser sa peine et son exaspération, il a choisi, dans la douceur, de sublimer toutes les tensions de ces deux dernières années dans un disque atmosphérique et aérien. Comme chaque fois que Stephan Eicher rencontre des obstacles dans sa vie, il a refusé qu'on le réduise au silence et a continué d'écrire et d'enregistrer des chansons. Son prochain album est prévu fin 2022, l'occasion pour lui de reprendre la route et de nous surprendre avec une nouvelle création inédite.

› Ce spectacle bénéficie du soutien des Etablissements Maisonneuve, du Crédit Agricole Anjou Maine et de Gérault Peinture.

photo © **Tabea Hüberli**

théâtre

mardi
14 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire
mardi **14 mars** à 14h
mercredi **15 mars** à 10h
publics concernés :
4e › lycéens

à partir de **13 ans**
durée : **1h**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

brumes

Compagnie Echos tangibles

Entre récit, cinéma et concert, « Brumes » est le voyage introspectif d'une adolescente en fugue.
Brumes, c'est son prénom. Avec un S qui reflète toutes les jeunes filles qui s'agitent en elle, dans son big bang émotionnel d'adolescente. Tout commence par un film. On y voit Brumes et sa mère qui s'énervent sur un parking. Le ton monte, elle s'échappe et arrive sur scène comme propulsée dans une faille spatio-temporelle. Là, menton haut et verve cinglante, elle va livrer sa colère, impulsée par un rythme jazz hip hop. Elle tisse son discours à partir d'un présent à fuir, des réminiscences de l'enfance, et, de l'avenir qui attire et terrorise. De pas en pas, elle convoque ses fantômes, s'invente des présences et révèle une part d'elle plus sensible. L'adolescente chemine dans des paysages fantasmagoriques et oniriques telle une Alice urbaine, en pleine mutation.
Plus qu'une fugue, « Brumes » est un cheminement introspectif, une exploration à l'intérieur de soi.

écriture et mise en scène **Sandrine Nicolas** / interprétation **Aurélia Arto** / création musicale **Théo Girard** / création vidéo **Camille Sauvage**, **Linda Arzouni** / scénographie vidéo **Nathalie Cabrol** / création lumière **Leslie Horowitz**, **Charlotte Poyé** / conception du système sonore et régie son **Julien Reboux**, **Simon Denis** / régie **Charlotte Poyé** / chorégraphie **Ingrid Estarque** / diffusion **Christelle Dubuc**
photo © **Jérémy Torres**

“Ce seul-en-scène percutant, navigue entre images vidéo, musique, langage parlé et slam, aux mots proches à la fois de l'invective et de l'éloquence. Un spectacle qui touche, notamment les adolescents, par sa puissance, comme un écho à une période troublée de la vie.”
Françoise Sabatier-Morel – Télérama TTT

au temps pour nous ! #2

temps fort art, écologie et citoyenneté

**Regarder le monde en face.
Et s'emparer collectivement des responsabilités qui sont les nôtres, sans jugement, sans culpabilisation, mais avec lucidité, espièglerie parfois, poésie souvent, espoir et ferveur toujours.
Pour cette seconde édition, venez découvrir des sujets improbables, des réflexions nourricières, des coups de gueule nécessaires, des penseurs visionnaires et le regard sage et profond du cachalot !
Au temps pour nous !, un joyeux examen de conscience collectif et artistique !
› Programme complet dès février 2023.**

conférence

jeudi
16 mars
18h30

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

à partir de **15 ans**
durée : **1h30**
tarif **G**

nombre de places limité, réservation conseillée

décroissance dans la nuit

**les jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau**

L'espace de la nuit transformant notre perception et notre rapport au monde, cette conférence évoquera des œuvres imaginées sous les étoiles ou sous les lueurs des réverbères.
Des révolutions majeures comme l'électrification et l'éclairage, la psychanalyse et la conscience écologique ont bouleversé la définition et le rapport que nous entretenons avec la nuit. Les œuvres nées de la nuit révèlent quelque chose de notre intérieur, de nos obsessions, et nous plongent dans des scénarios oniriques. Un autre rythme, où le sommeil ralentit les corps, les extrait pour quelques heures de leurs préoccupations fonctionnelles diurnes, les sort de la productivité pour les rendre au rêve.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Félix Valloton, « Clair de lune », vers 1895 – huile sur toile (H27 X L41 cm) – photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

muesli

**Collectif Aïe Aïe Aïe
création 2023**

Avec autodérision, « Muesli » nous invite à une réflexion sur le paysage dans une approche sensible, comme une invitation à prendre le temps de repenser notre rapport au vivant.
Entre une grande et une petite ville, un échantillon de paysage traversé en vingt-quatre heures par Sandrine et sa fille Lucie, chacune de leur côté. Un voyage en « zone rurale » jalonné de chemins creux, de champs cultivés et de quelques panneaux publicitaires. Au rythme du bruissement des pas dans les herbes et des tracteurs qui passent, Sandrine, citadine soignée et Lucie, étudiante en plein doute, apprivoisent le temps, l'entrée dans l'âge mûr et dans l'âge adulte. Dans ce spectacle sur table, les retrouvailles entre une mère et une fille se compliquent dans un champ d'objets manipulés.
Un chassé-croisé parsemé de rencontres en rase campagne, de graines de céréales et d'aiguilles dans une botte de foin.

conception et mise en scène **Charlotte Blin** / avec **Sarah Reyjasse**, **Marie-Camille Le Baccon** / collaboration artistique à la scénographie **Julien Mellano** / création sonore et régie **Denis Malard** /création lumière **Alan Floc'h** / photo © **Laura Parize**

théâtre d'objets

vendredi
17 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation sur temps scolaire
vendredi 17 mars
à 14h

publics concernés :
5e › lycéens

à partir de **11 ans**
durée : **1h**
tarif **C**

placement libre

exposition
samedi
18 mars
› samedi
1er avril

lieu et horaires
à déterminer
voir www.le-carre.org
et programme
au temps pour nous !

à partir de **5 ans**
entrée libre

récit(s)proque(s)

Collectif de la Meute artistes associés

« Récit(s)proque(s) » met en scène et en espace les œuvres de Laurent Cadilhac et Gildas Bitout, Théo Fléchais et Jérémie Mocquard en les reliant à travers leurs mises en lumières, leurs ombres.

Le monde aquatique, le ciel, les marais, l'animal, l'homme-animal, entre réel et rêverie, les inspirations surgissent. Ici, les arborescences, les esprits et les fantasmagories projetées aux regards se répondent. Là, se dessinent des mondes et arrière-mondes, le quatuor d'artistes dialogue et forme un tout.
Ils inventent de nouvelles histoires, d'autres récit(s) qui s'écrivent in situ dans l'architecture du lieu d'exposition. Ils invitent à une déambulation où chacun peut partir à la recherche de son ombre, de son/ses Récit(s)proque(s)… Entre sculptures, collages et ombres, une exposition d'œuvres en clair-obscur, dans la chapelle du Genêteil.

sculpteur-plasticien **Laurent Cadilhac** / plasticien-photographe **Gildas Bitout** / musique, arts visuels **Théo Fléchais** / arts visuels **Jérémie Mocquard** / photo © **Collectif de la Meute**

“Allez
Elle n'ira plus seule
Mon ombre”
Soizic Kaltex

au temps pour nous ! #2

théâtre performance
mardi
21 mars
20h30

Théâtre des Ursulines
à partir de **15 ans**
durée : **45 min**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

nos cœurs en terre

David Wahl et Olivier de Sagazan

Créé au Festival d'Avignon 2021 pour Vive le sujet !, « Nos cœurs en Terre » est l'occasion d'explorer le minéral, l'origine de notre monde. Prêts à toutes les expériences, David Wahl et Olivier de Sagazan nous offrent ici une performance érudite et jubilatoire.

Au XVIIe siècle, Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd'hui, oppose deux camps: ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.
David Wahl et Olivier de Sagazan sont obsédés par les métamorphoses et les transformations. Pour le premier, ce sont les histoires, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques. Pour le second, sa matière est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire. Sur le plateau, entre l'argile et les mots, les deux artistes fusionnent en une performance vivante et organique. À découvrir absolument !

conception et interprétation **David Wahl**, **Olivier de Sagazan** / texte **David Wahl** / mise en scène **Gaëlle Hausermann** / lumières **Jérôme Delporte** / régie générale **Anne Wagner** / régie son **Sébastien Villeroy** / texte édité aux **Éditions Premier Parallèle** en octobre 2022 / photo © **Christophe Raynaud de Lage**

théâtre
jeudi
23 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée: **1h20**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

il est temps à nouveau

HOP Cie

À la fois théâtral, chorégraphique et musical, ce spectacle est un récit humaniste construit à partir de discours et de textes qui ont marqué les époques et résonnent encore aujourd'hui.
Paule Groleau et Patrick Sueur ont fait le choix d'auteurs, d'écrivains, de femmes et d'hommes politiques d'hier et d'aujourd'hui pour réaffirmer que les luttes et les combats à mener restent les mêmes et qu'il est temps à nouveau...
Nous avons tous en tête des exemples de discours ayant entrainé de grands changements au cours de l'Histoire. Ces grands textes ont eu et ont toujours la capacité de transformer la société et de façonner le monde dans lequel nous vivons.
De Hugo à Malcom X, de Camus à Gisèle Halimi, cette fresque chorale, historique et politique résonne avec notre époque.
Portée par des interprètes de générations différentes –trois comédiens professionnels, deux lycéens issus de classe théâtre, une danseuse, un musicien DJ et un graffeur– la pièce invite le spectateur à partager une expérience puissante.

conception **Patrick Sueur**, **Paule Groleau** / avec **Julia Gomez**, **Marine Robillard**, **Régis Royer**, **Marie Rual**, **Naïm Slama**, **Patrick Sueur** / musicien **DJ Slade** / création lumière **Mallory Duhamel** / scénographie **Wide – Street Art** / photo © **Mona Darley**

théâtre
mardi
28 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation sur temps scolaire
mardi **28 mars** à 14h
publics concernés:
5e › lycéens

à partir de **12 ans**
durée: **50 min + échange**
tarif **C**

MobileConnect (p12)

AD
Spectacle en audiodescription avec Marina Guittois.
Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et la médiation avant le spectacle.

aux plus adultes que nous

Compagnie Et alors !

Inspiré par les mobilisations des jeunes pour le climat, l'auteur Samuel Gallet livre avec humour et onirisme, sans jugement, la parole des moins adultes que nous confrontés aux urgences du monde d'aujourd'hui.
Ewa est une adolescente en colère. Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces. Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement. Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.
«Aux plus adultes que nous» s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte, sans issue ni alternative. La Cie Et alors nous éveille, nous réveille: Indignez-vous! Et elle touche juste.

texte **Samuel Gallet** / mise en scène **Bertrand Cauchois** / musique et jeu **Simon Carbonnel**, **Louise Kervella** / lumières **Stéphane Hulot** / scénographie et costumes **Hannah Daugreilh** / regards complices **Arnaud Churin**, **Marie Dissais** / photo © **CSZ Photographie**

au temps pour nous ! #2

cinéma documentaire

jeudi
30 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

durée : **1h38**
tarif **G**

MobileConnect (p12)

I am Greta

de Nathan Grossman, Suède, 2021, documentaire

Ce documentaire poignant dévoile la vie de Greta Thunberg, la militante écologiste suédoise devenue célèbre à l'âge de 15 ans, qui continue de se battre contre l'inaction des gouvernements face au réchauffement climatique.
Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.

Débat après la projection autour de la colère des jeunes et de l'éco-anxiété.

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

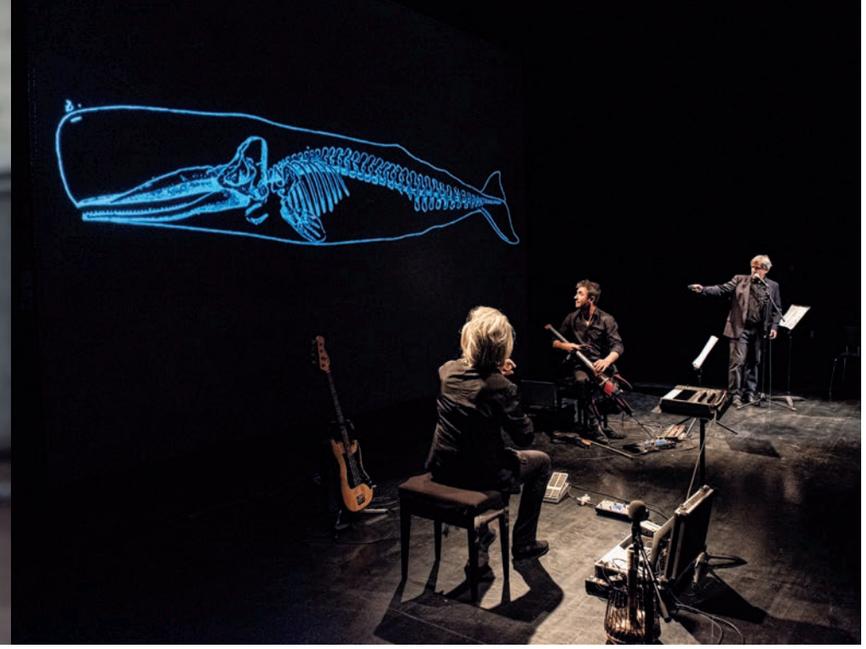
musique théâtre vidéo

samedi
1er avril
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **10 ans**
durée : **1h**
tarif **B**

MobileConnect (p12)



le retour de Moby Dick

Musiques en Marge – MeM

Inspirés par le livre de François Sarano, un narrateur passionné et deux musiciens ouverts au monde nous invitent à plonger en compagnie des cachalots.
Dans son livre, l'océanographe François Sarano raconte sa rencontre bouleversante avec un de ces grands mammifères marins. Ces animaux magnifiques et puissants montrent que sauvage ne veut pas dire agressif mais libre et indompté. Fortement impressionnés par ce récit, les artistes de Musiques en Marge portent l'ouvrage à la scène en lui donnant une forte coloration musicale et en mettant en exergue la poésie qui imprègne le texte du chercheur. Dialoguant subtilement avec de magnifiques images sous-marines, ils portent musicalement une parole scientifique et sensible.

texte **François Sarano** / adaptation et narration **Guy Robert** / composition musicale et création sonore **Nadine Esteve** (alto, basse, sample), **Guillaume Saurel** (violoncelle, ukulele, sample) / dispositif vidéo et lumières **Erick Priano** / son **Mathieu Faedda** ou **Léa Lachat** / production et diffusion **Marie Laigneau-Bignon** / crédits photos et vidéos **Stéphane Granzotto**, **Fabrice Guérin**, **René Heuzey**, **François Sarano** / photo **© Mathieu Parent - Beatriz Azorin**

+ Rencontre avec François Sarano
(sous réserve)

François Sarano est docteur en océanographie, plongeur professionnel, chef d'expédition pendant treize ans à bord de la Calypso, directeur de recherche du programme Deep Ocean Odyssey et cofondateur de l'association Longitude 181. Il est l'auteur de nombreux livres dont « Oceans. Un film de jacques Perrin et Jacques Cluzaud » (Seuil, 2009), adapté du film dont il fut le conseiller scientifique.

samedi **1er avril** à 18h30
Théâtre des Ursulines
gratuit

photo **© Stéphane Granzotto**

théâtre

jeudi
6 avril
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée : **1h**
tarif **B**

spectacle en italien
surtitré

MobileConnect (p12)

misericordia

Emma Dante

Dans les bas-fonds de Palerme, trois prostituées opposent au sordide de leurs conditions de vie, une féroce rage de vivre et une solidarité à toutes épreuves. Entre réalisme saisissant et humanité touchante, Emma Dante compose un poignant hommage aux femmes et à leur capacité d'amour et de résistance.

Bettina, Nuzza et Anna vivent avec Arturo, le fils handicapé d'une de leurs amies décédée et consœur de misère. Dans leur logement qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, leur quotidien est difficile, souvent violent, car tout est une question de survie. Au milieu de ce chaos de cris, Arturo vit dans un monde de mouvement. Muet, il ne s'exprime que par la danse. Chaque son, chaque note de musique, déclenche chez lui, tourbillons, pirouettes et jeux de bras dans une allégresse bienheureuse qui délivre de la pesanteur crue de ce qui se vit dans le monde réel. Tout l'amour des trois femmes est focalisé sur le bien-être d'Arturo. C'est ce qui les unit et les maintient debout même si cela les oblige à faire des choix douloureux.
Mêlant douceur et brutalité, humour et gravité, Emma Dante explore magnifiquement le thème de la maternité et de la solidarité du cœur.

texte, mise en scène **Emma Dante** / avec **Italia Carroccio**, **Manuela Lo Sicco**, **Leonarda Saffi**, **Simone Zambelli** / lumière **Cristian Zucaro** / surtitrage **Franco Vena** / traduction du texte **Juliane Regler** / technicienne en tournée **Alice Colla** / assistante de production **Daniela Gusmano** / photo © **Masiar Pasquali**

“*Pantin fragile, derviche émotif magistralement interprété par le danseur Simone Zambelli, Arturo emplit l'espace et les cœurs.*” Agnès Santi – La Terrasse

“*L'artiste palermitaine célèbre l'amour, la vie et la mort avec une poésie brute.*” Fabienne Darge – Le Monde

ciné-concert

mercredi
12 avril
18h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
mercredi **12 avril**
à 10h
jeudi **13 avril**
à 9h30 et 10h45
publics concernés :
PS › CE1

à partir de **3 ans**
durée : **40 min**
tarif **G**

spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p12)

la montagne magique et l'arrivée des machines

Elie Blanchard et Emmanuel Mailly

Prenez des illustrations colorées et foisonnantes, un musicien-bruiteur inspiré, des effets magiques et des animaux qui se rebellent pour sauver leur montagne. Vous obtenez un ciné-concert inventif et rock pour toute la famille !
Alors que le jour se lève, nous découvrons la montagne magique, un magnifique écosystème qui vibre de mille vies : des oiseaux aux poissons, des ours aux insectes, des herbes aux grands arbres, c'est déjà tout un spectacle. Les images sont créées et projetées en direct et un ingénieux système permet de fait interagir la musique et les images.
Soudain, l'harmonie de ce petit paradis est troublée par l'arrivée en nombre de machines plus terrifiantes les unes que les autres. À grand renfort de BRRRROUUAAAAA, PSHHHIIIITTTTTT, BOUUUUUMMMMM, elles vont commencer à détruire la végétation et leurs habitants avec. Mais c'est sans compter sur les animaux qui vont s'unir pour repousser ces envahisseurs.

illustrations, manipulation vidéo **Elie Blanchard**/ assisté de **Hugo Follonier** / musique, bruitages **Emmanuel Mailly** / interactivité et programmation **Martial Geoffre-Rouland**, **Elie Blanchard** / motion **Elie Blanchard**, **Thomas Lanza** / électronique et lumières **Akwariom**, **Thibaut Murgue**, **Elie Blanchard** / scénographie **Marc Gérenton**, **Emmanuel Mailly**, **Elie Blanchard** / tirage **Laboratoire photographique Hermel** / photo © **Elie Blanchard**

+ Atelier Regardez vos dessins s'animer !

« La montagne magique » est un spectacle à la croisée de la musique, du dessin et des nouvelles technologies. Elie Blanchard vous invite dans son laboratoire d'images pour découvrir le dessin augmenté. Venez dessiner et ajouter à vos propres dessins les animaux du spectacle !

mercredi **12 avril** de 16h30 à 17h30
Théâtre des Ursulines, grand comble
enfants **3-6 ans**, avec ou sans adulte
tarif **G** / nombre de places limité, sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.

Enchaînez l'atelier et le spectacle, nous vous offrons le goûter !

conférence

jeudi
13 avril
18h30

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

à partir de **15 ans**
durée : **1h30**
tarif **G**

nombre de places limité, réservation conseillée

monstres

les jeudis du centre d'art contemporain Eva Prouteau

A partir de nombreux exemples, Eva Prouteau nous parle de la représentation du corps humain et de la notion de monstruosité dans l'art moderne et contemporain.
Démoniaques, hideux, terrifiants ou drolatiques, les êtres hybrides et les figures grotesques prolifèrent dans les livres et les images du Moyen-âge pour atteindre, dans la peinture de Jérôme Bosch ou de Grünewald, un degré inédit d'inventivité. Mais comment se conçoit la fabrique du monstre dans l'art moderne et contemporain ? En examinant comment les artistes mettent en scène leurs créatures monstrueuses, cette conférence questionne la notion complexe de l'identité, et analyse en quoi ces anatomies hors norme modifient notre perception habituelle du corps.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Léopold Chauveau, « Paysage monstrueux », 1921 – encre noire et aquarelle (H18,7 x L26,5 cm) – Paris, Musée d'Orsay-RMN-GP/Patrice Schmidt

théâtre
jeudi
4 mai
20h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
jeudi **4 mai**
à 10h
vendredi **5 mai**
à 10h et 14h
publics concernés :
CE2 › 5e

à partir de **9 ans**
durée : **1h**
tarif **F**

MobileConnect (p12)

l'Odyssée

Compagnie Tire pas la nappe artistes associées

L'Odyssée d'Homère revisitée avec beaucoup de modernité et de lyrisme. Comment se construire sans figure paternelle ? À qui s'identifier ? Comment grandir ?
La compagnie Tire pas la nappe revisite ce grand classique sous la plume colorée de l'autrice Marion Aubert et la mise en scène de Marion Guerrero. Entouré d'un chœur d'orphelins et de la déesse Athéna, Télémaque, fils d'Ulysse et de Pénélope, exprime à travers ses questions la douleur d'un enfant qui grandit sans son père. Un père qu'il ne connaît qu'à travers les exploits héroïques qui lui sont contés. Grâce à un dispositif en bi-frontal et une esthétique proche de la science-fiction, mélancolique et drôle, la compagnie ramène le célèbre mythe d'Homère à une échelle plus humaine et intime. La langue sensible et rythmée de l'autrice est transcendée par la musique rock en live, emportant le spectateur dans une épopée subtile où souffle un air vivifiant !

texte **Marion Aubert** (éd. Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse) / avec **Julien Bodet**, **Capucine Ducastelle**, **Gaëtan Guérin** / mise en scène **Marion Guerrero** / scénographie et costumes **Marion Guerrero** / lumières **Olivier Modol** / musique originale **Gaëtan Guérin** / remerciements **Marie Delphin** / photo © **Jean-Louis Fernandez**

musique
jeudi
11 mai
19h

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée : **1h30**
gratuit

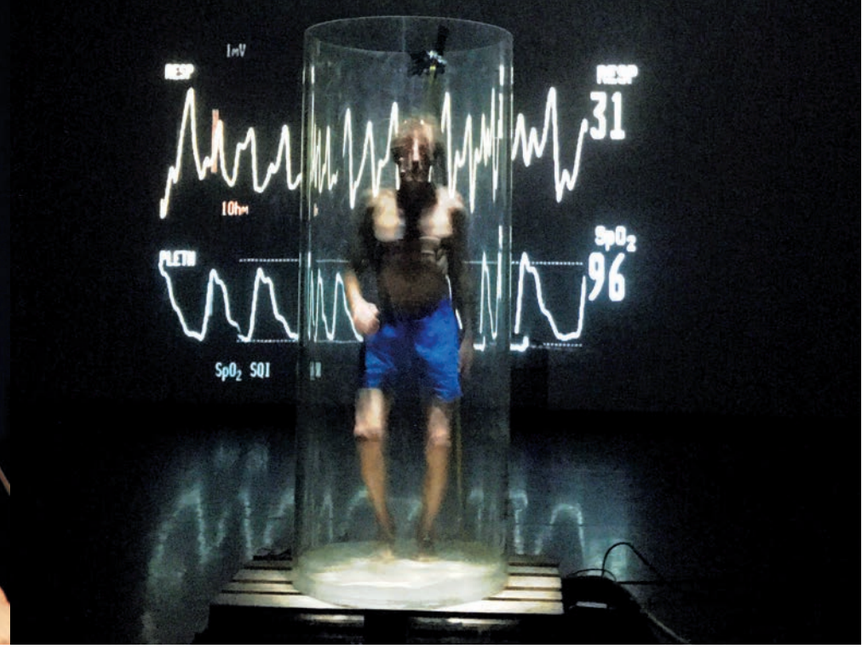
spectacle sonore, peu visuel
MobileConnect (p12)

tranzistor, l'émission live !

en partenariat avec Mayenne Culture, L'Autre Radio et L'Œil mécanique

Assistez à une émission radio sur l'actualité musicale du département avec des artistes en live. Du son et des interviews, c'est la recette de Tranzistor, l'émission live !
Outre son format magazine et son site web, Tranzistor, c'est aussi plusieurs rendez-vous sur scène pour les artistes de la scène locale.
Chaque émission réunit 2 à 3 groupes choisis en fonction de leur actualité et s'installe aux 4 coins de la Mayenne pour un rendez-vous original et convivial.
A travers Tranzistor, Mayenne Culture, l'agence culturelle départementale, accompagne les artistes autrement et affiche la vitalité artistique de son territoire.
L'emission est parallèlement diffusée sur les ondes de L'Autre Radio et accessible ultérieurement en podcast et vidéo sur tranzistor.org.

photo © **Mayenne Culture**



cirque
vendredi
12 mai
20h30

Sous chapiteau,
Espace des Rivauderies,
Précigné

départ en car à 19h
rendez-vous 4 bis rue Horeau
Arrêts à Gennes-sur-Glaize,
Bierné et Saint-Denis d'Anjou

à partir de **5 ans**
durée : **1h30**
tarif voir p 94
placement libre

spectacle visuel
et sonore
sans paroles

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

foutoir céleste

Cirque Exalté

Excursion dans la programmation de notre voisin sarthois, L'Entracte, avec la création sous chapiteau du Cirque Exalté. Un spectacle en forme de grande fête instinctive et viscérale !
S'inspirant des fêtes ancestrales connectées directement à la nature sauvage, humaine ou terrestre, le Cirque Exalté met en marche un rituel circulaire pour célébrer notre vulnérabilité. La piste du chapiteau constitue évidemment l'espace idéal à ces rondes aux codes réinventés. Entre portés acrobatiques, jonglerie, trapèze et BMX, les différentes techniques traversées deviennent les rituels de transes circassiennes individuelles ou collectives qui font ressurgir notre part animale.
Entre danses exutoires et envolées festives, ce « Foutoir céleste » nous invite à une cérémonie joyeuse et débridée.

avec **Jonathan Charlet**, **Maria Paz Marciano**, **Matthieu Bonnecuelle**, **Sara Desprez**, **Angelos Matsakis**, **Maria Jesus Penjean Puig**, **Marin Garnier** / mise en scène **Sara Desprez** / écriture **Sara Desprez**, **Angelos Matsakis** / régie générale **Wilfrid Bourre** / technique son et lumière **Stéphane Laisné**, **Nico James** / regards extérieurs **Stéphanie Gaillard**, **Marie Molliens**, **Brams Dobbelaere** / composition musicale **Romain Dubois** / création lumière **Zoé Dada** / costumes et scénographie **Clarisse Baudinière** / photo © **Alex Griffin**

performance
mardi
16 mai
20h30

le gARage
14 avenue de la Gare

à partir de **15 ans**
durée : **50 min**
tarif **C**

nous contacter

il nous est arrivé quelque chose

Olivier de Sagazan

Artiste inclassable de renommée internationale, Olivier de Sagazan croise art et sciences pour une performance reliant le corps à la pensée et aux mots.
Sur scène, un homme connecté à de nombreux capteurs rentre dans un tube à essai de 2 mètres de haut. Il entame une course sur place et son électrocardiogramme dessine en direct son état physiologique. Sa respiration croissante, les bruits du corps et sa voix sont repris par 2 artistes sonores qui façonnent en direct le tempo musical, tout comme la vidéo et la lumière interagissent avec l'état du performeur.
À la recherche d'une « radicalisation de l'expérience sensible » le performeur énonce en direct des mots et des pensées qui lui viennent à l'esprit. Sa langue trébuche, son alphabet se désarticule et la folie prend le dessus quand le sujet s'interroge sur l'origine des mots qui naissent dans sa bouche. Une alchimie profonde se manifeste qui semble révéler une intrication du corps avec le cosmos.
Après une longue série de performances autour de l'argile, son matériau favori, dont « Transfiguration » totalisant sur Youtube des millions de vues, Olivier de Sagazan retrouve ses origines de biologiste pour une nouvelle exploration du corps et ses multiples connexions.

performance et mise en scène **Olivier de Sagazan** / musique **Alexis Delong**, **Pierre Cheguillaume** /vidéo **Guillaume Ménard** / scénographie lumière **Antoine Desprez**

rêve d'air

coproduction Le Carré

Compagnie La Tortue

Deuxième volet du tryptique autour du Facteur cheval, Delphine Noly compose une surprise musicale, légère comme le vent, pour les petites personnes à partir de 9 mois et les grandes qui les accompagnent.
Une joueuse de kora installée sous son parasol d'oiseaux, de coquillages et de vent, nous accueille sur sa petite île de matières tissées et tricotées. Comme dans un rêve, l'air s'engouffre dans ce petit palais sonore pour déployer récit, chansons et machines à sons. La passeuse d'histoire nous raconte alors, de façon poétique et sensible, la rencontre du Facteur Cheval et de sa pierre.

conception, jeu, voix, kora **Delphine Noly** / mise en scène et dramaturgie **Anne Marcel** / scénographie, accompagnement technique **David Mastretta** / création lumière **Alice Huc** / construction **Franck Oettgen** / illustration **Lauranne Quentric** / photo © **Basile Trouillet**

musique, conte

mercredi 17 mai, 10h

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
mardi **16 mai** à 9h30 et 10h45
publics concernés : crèche › PS

à partir de **9 mois** / durée : **30 min** / tarif **G**

nous contacter

rêve de pierres

Compagnie La Tortue

« Rêve de pierres » est un hommage poétique et sensible au facteur Cheval qui a bâti, pendant 33 ans, un incroyable palais tout droit sorti de son imaginaire.
Une femme et un homme se mettent au travail. Elle crée avec sa kora un palais fait de musique et de chants poétiques. Lui, suit le fil du caillou à l'origine de tout commencement, en révèle les matières et bâtit de ses mains. Au fil du spectacle naît une cabane. Une cabane poétique, lieu de tous les possibles pour s'émerveiller et rêver à un monde plus sensible.

idée originale et composition musicale à la kora, jeu et chant **Delphine Noly** / mise en scène, écriture et scénographie des sculptures **Anne Marcel** / jeu et manipulation **Xavier Clion** / scénographie de la structure et création lumière **Simon Chapellas** / construction, réalisation de la structure **Frank Oettgen** et **Chloé Bucas** / régie plateau et lumière **Alice Huc** / photo © **Basile Trouillet**

musique, conte

mercredi 17 mai, 15h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
lundi **15 mai** à 10h et 14h30
publics concernés : PS › CP

à partir de **3 ans** / durée : **30 min** / tarif **G**

nous contacter

donne-moi la main

David Rolland Chorégraphies artiste associé

Ce spectacle participatif interroge les relations humaines pendant la récréation et invite ainsi les élèves à prendre conscience des rapports qu'ils créent les uns avec les autres.
Pourquoi certains enfants s'accaparent-ils le centre de la cour quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Par quels principes s'effectuent des regroupements ? Qu'en est-il des relations fille / garçon ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Quelles émotions sont vécues pendant ce temps de vie ?
Les chorégraphes tentent de répondre à ces questions en amenant les enfants à la danse et à jouer des personnages : un artiste, un paysagiste, voire un super héros pour fantasmer la cour d'école idéale et déjouer les prises de pouvoirs.
vll se peut même que l'on y chante la chanson de Sheila «L'école est finie» auquel le titre du spectacle fait référence…

conception **David Rolland** en co-écriture avec **Elise Lerat** / interprétation **Benoît Canteteau**, **Cédric Cherdel**, **Marie-Charlotte Chevalier**, **Lucie Collardeau**, **Côme Fradet**, **Elise Lerat**, **Lisa Miramond**, **Anne Reymann**, **David Rolland**, **Fani Sarantari** (en alternance) / composition musicale et montage sonore **Roland Ravard** / photo © **Elsa Menu – THV**

danse

mercredi
31 mai
14h30

Cloître des Ursulines

jeudi
1er juin
19h

Houssay, cour de l'école

représentations sur temps scolaire
mercredi **31 mai**
jeudi **1er juin**
vendredi **2 juin**
publics concernés :
CE2 › CM2

à partir de **8 ans**
durée : **50 min**
tarif **G**

les heures suspendues

Une invitation à partager un spectacle à l'heure du déjeuner.

Après le succès des premiers rendez-vous méridiens retrouvez le cadre enchanteur du cloître pour trois nouvelles heures de pause en apesanteur.

spectacles **gratuits** à 12h45
Cloître des Ursulines
durée **30** à **45 min**
vente de repas sur place dès 12h
pique-niques bienvenus

fall-in

Compagnie Presque Siamoises

Ce duo explore en mots et en mouvement l'instant de la rencontre, celle qui prend au dépourvu et fait tout chavirer. Comment tout cela commence et comment réagir ? «Fall-in» parle de ce basculement, du moment où le mental ne peut plus rien et où les corps et les cœurs mènent la danse.

auteurs et interprètes **Shunyo**, **Vincent Hanotaux** / regards extérieurs **Ktha compagnie**, **David Coll** / photo © **Kalimba**

danse / cirque

mardi 23 mai, 12h45

durée : **30 min**
gratuit

Soja Triani

Formé par Tom Beaudouin et Amaury Sauvé, ce duo développe un laboratoire sonore mêlant textes en français et pop haute couture. Leurs chansons décrivent un univers nostalgique bercé de textures électroniques élégantes et vaporeuses.

musique et chant **Tom Beaudouin**, **Amaury Sauvé** / photo © **Claire Huteau**

musique

mardi 30 mai, 12h45

durée : **45 min**
gratuit

massage sonore

Compagnie SF

Confortablement installé, le public est invité à poser un casque audio sur ses oreilles et à se laisser bercer par quelques minutes de poésie musicale pure, douce et relaxante.
Quelques minutes coupées du monde, portées par la voix chaude de Sébastien Foutoyet qui pioche avec justesse et sensibilité dans un répertoire de textes poétiques.
Quelques minutes précieuses et éphémères, bercées par les improvisations musicales de Stéphane Mulet qui enrichissent et subliment le sens et la voix de son partenaire.

voix **Sébastien Foutoyet** / musique **Stéphane Mulet**

poésie / musique

mardi 13 juin, 12h45

durée : **2 x 20 min**
gratuit

danse
objets
mercredi
7 juin
18h30

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire
mardi **6 juin**
à 9h30 et 10h45
mercredi **7 juin**
à 10h
jeudi **8 juin**
à 9h30 et 10h45
publics concernés :
TPS › CE2

placement libre
nombre de places limité,
réservation conseillée

à partir de **2 ans**
durée : **35 min**
tarif **G**

carrément cube

Hanoumat Compagnie

« Carrément cube » est une fantaisie de danse et d'objets, une conversation entre le corps et l'objet cube en tant qu'espace de vie et d'imaginaire.
D'une boîte à l'autre, d'un volume à l'autre. Chaque jour nous entrons, rangeons, plions, déployons, déplaçons notre corps, dans, hors, et autour de volumes cubiques. Le lit, la chambre, le placard, la cuisine, la maison, l'école, le bureau, nous nous adaptons constamment aux espaces qu'ils nous proposent.
Et si ces boîtes correspondaient aux cubes avec lesquels les enfants jouent et développent imagination et motricité ?
Comment nos corps, sinueux, souples et adaptables se joueraient de ces volumes en apparence droits, rigides et immuables ?
Les deux danseuses construisent un dialogue joyeux avec un zeste de magie et beaucoup de fantaisie pour porter un regard différent sur nos espaces quotidiens et s'en amuser.

chorégraphie et conception **Brigitte Davy** /
scénographie, mise en lumière **Bruno Cury** / interprétation **Nathalie Retailleau**, **Brigitte Davy** en doublon avec **Caroline Desmaison-Sénécaut** / création musicale **Jean-Michel Noël** / costumes **Pascale Guéné** / régie lumière, son **François Réthoré** / regard extérieur chorégraphique **Caroline Desmaison**, **Hélène Maillou** / regard extérieur mise en scène **Odile Bouvais** / photo © **Hanoumat Cie**

+ Atelier danse en famille !

Cet atelier propose à un enfant et son parent ou un adulte accompagnateur de découvrir quelques aspects de la danse contemporaine tout en s'appropriant des éléments du spectacle « Carrément cube ». Il permet aussi et surtout de vivre un moment unique partagé entre l'adulte et l'enfant autour du mouvement dansé !

samedi **10 juin**
atelier adultes-enfants **3-4 ans**
de 9h30 à 10h30
atelier adultes-enfants **5-7 ans**
de 11h à 12h
Plateau du Théâtre des Ursulines
tarif **G**
nombre de places limité,
sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.

soutien à la pratique amateur

Le Conservatoire à rayonnement intercommunal propose plusieurs rendez-vous au cours de la saison :

› La Nuit des Conservatoires
vendredi **27 janvier**
de 18h à 23h

Présentation décalée du Conservatoire à travers une visite artistique et patrimoniale.

départ toutes les 30 minutes

› Orchestre symphonique « Sud Mayenne »
samedi **25 mars**
à 20h au Théâtre des Ursulines

Cet ensemble intergénérationnel réunit des élèves musiciens des établissements artistiques du Sud Mayenne et des musiciens amateurs du territoire. Ce grand concert viendra clôturer une année riche de rencontre et de découverte d'un répertoire d'orchestre symphonique.

› Spectacle de danse
samedi **30 juin**
à 20h30 au Théâtre des Ursulines

Prestations des élèves de danse jazz, classique et contemporaine du Conservatoire.

classes de cycles 2 et 3

Tous ces rendez-vous sont gratuits, sur réservation auprès du Conservatoire
T. 02 43 09 30 90

présentation de la saison 2023-2024

jeudi
22 juin 2023
19h30

Théâtre des Ursulines

gratuit,
réservation conseillée

ouverture de la billetterie
mardi **27 juin** 13h30

ouvertures nocturnes
de la billetterie
les mardi **27 juin**
et mercredi **28 juin**
jusqu'à 21h

l'équipe

Maël Grenier
directeur
programmation artistique

Arnaud Galopin
administrateur

Bertrand Godot
directeur de la programmation
art contemporain

Christine Oudart
directrice de la communication
programmation jeune public

Robin Mirnik
directeur technique

Clémence Chaillot-Mounier
assistante de direction
et d'administration

Laurent Auger
régisseur général

Emilie Lebarbé
responsable des publics
et de l'action culturelle

Antoine Avignon
chargé des publics
et de l'action culturelle –
secteur art contemporain

Rozenn Coconnier
chargée d'action
culturelle justice

Orane Tastayre
chargée de l'accueil
et de la billetterie

Donatienne Robin
comptable principale

Anabelle Hubaut
accueil expositions
et renfort billetterie

régisseur lumière
et régisseur plateau
en cours de recrutement

l'équipe permanente
du Carré est accompagnée de :

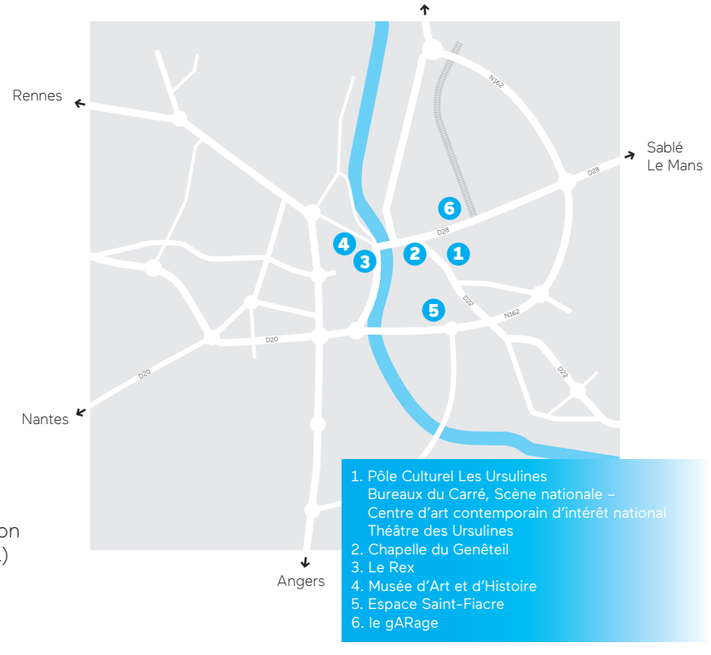
› **Bernadette Verdon**
et **Cindy Darid**, agents
d'entretien mis à disposition
partielle par le Pays
de Château-Gontier

› **techniciens intermittents**
du spectacle, d'hôtesses
et d'hôtes d'accueil
au Théâtre des Ursulines

› **techniciens et agents**
du service des fêtes
du Pays de Château-Gontier

› **Jeff Houdayer**, cuisinier

Nous les remercions
pour leur précieuse
collaboration.



Le Carré est une association
à but non lucratif (loi 1901)
président
Jean-Michel Noyet
vice-président
Serge Guilaumé
trésorière
Caroline Boivin
secrétaire
Christine Plessis

informations pratiques

horaires d'ouverture

mardi 13h30 › 18h30

mercredi, jeudi, vendredi
9h30 › 12h / 13h30 › 18h30

comment et où réserver ?

La location est ouverte
pour tous les spectacles
de la saison à partir du
mercredi 29 juin 2022
à 9h30.

Vous pouvez réserver
vos places :

› à l'**accueil du Carré**

Le Carré
Scène nationale
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier
sur Mayenne cedex

› par **tél. 02 43 09 21 52**

› sur notre site internet :
www.le-carre.org
(frais de location 0,50 € / billet)

› à l'Espace culturel E. Leclerc
de Château-Gontier sur
Mayenne
(frais de location 0,50 € / billet)

conditions générales de vente

consultables sur simple demande
ou sur **www.le-carre.org**

modes de règlement acceptés

Chèque bancaire ou postal
à l'ordre du Carré, Carte
bancaire, Chèques vacances,
Chèques Culture, Tickets MSA,
Chèques découverte,
e.pass jeunes, Pass culture
national

ponctualité

La billetterie est ouverte
30 minutes avant chaque
représentation. Les spectacles
commencent à l'heure prévue
et tout spectateur retardataire
peut se voir interdire l'entrée
en salle. Tous les spectacles
sont en placement numéroté
sauf indication contraire. Le
placement numéroté n'est plus
valable après l'horaire indiqué
sur le billet.

› attention !
billets ni repris, ni échangés.
› photographies
et enregistrements interdits.

réseaux sociaux

Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
Cac Le Carré
@LeCarre53
le_carre_chateau_gontier

restauration

Le bar du Théâtre est ouvert 1h
avant et après les représentations.

Vous y trouverez une offre
de boissons et petite restauration
de production locale, ainsi qu'une
offre de repas cuisinés sur
place, par notre chef-cuisinier,
à base de produits frais !

nouveau : Le service de petite
restauration est désormais
accessible sans réservation !

Plusieurs formules vous sont
proposées à partir de 6 €.

Réservation conseillée 48h avant
pour l'offre de repas cuisinés
sur place : 02 43 09 21 50 /
contact@le-carre.org

Plus d'infos sur notre site
à partir de septembre.

carte cadeau

En toute occasion, faites
plaisir en offrant des places
de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €,
les cartes cadeaux sont
cumulables pour répondre
à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès
de la billetterie ou sur
www.le-carre.org

lieux / accès

Le Carré
Scène nationale –
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Billetterie et administration
Pôle Culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau BP 10357
53203 Château-Gontier
sur Mayenne Cedex
bill. › 02 43 09 21 52
adm. › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org
contact@le-carre.org

Théâtre des Ursulines
4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier
sur Mayenne
P rue de la Petite Noë
ouvert uniquement
pour les representations

Le Rex
18 quai Charles de Gaulle
53200 Château-Gontier
sur Mayenne

le gARage
14 avenue de la Gare
53200 Château-Gontier
sur Mayenne

Espace Saint-Fiacre
parc Saint Fiacre
53200 Château-Gontier
sur Mayenne

Musée d'Art et d'Histoire
rue Jean Bourré
53200 Château-Gontier
sur Mayenne

les tarifs

	plein tarif	tarif partenaires et accessibilité	tarif réduit	carte fidélité 30 €	carte fidélité 80 €	carte fidélité 5 € –18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, minima sociaux
tarif A	30 €	—	25 €	25 €	25 €	20 €
tarif B	22 €	18 €	10 €	10 €	5 €	5 €
tarif C	18 €	15 €	10 €	10 €	5 €	5 €
tarif D	10 €	—	6 €	10 €	5 €	5 €
tarif E	35 €	—	30 €	30 €	30 €	25 €
tarif F	12 €	—	8 €	10 €	5 €	5 €
tarif G	5 €	—	5 €	5 €	5 €	5 €

tarif spectacle « Foutoir céleste » (transport compris) : tarif plein 20 € / tarif réduit 15 € (abonné Le Carré, –26 ans, demandeur d'emploi et bénéficiaire du RSA) / tarif enfant 10 € (–12 ans)

Le tarif de chaque spectacle est indiqué d'une lettre allant de A à G sur sa page de présentation. Le montant correspondant est indiqué dans le tableau ci-dessus et le bulletin de commande détachable en fin de plaquette.

plein tarif ou tarif réduit ?

Le tarif réduit s'applique aux –18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatifs demandés).

tarif accessibilité

Pour les personnes en situation de handicap.

Sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez du tarif partenaires sur les spectacles en tarif B et C et votre accompagnateur d'un tarif réduit sur les spectacles en tarif B, C et F.

tarifs scolaires

Maternelles et primaires en journée 5 €

Collégiens et lycéens 9 €

Abonnement 3 spectacles 20 € *

*nominatif, donne accès aux tarifs de la carte de fidélité 5 €

tarif partenaires

Il s'applique sur présentation de justificatifs

› aux Comités d'Entreprises partenaires, aux détenteurs de la carte CEZAM, de la carte Moisson, de la carte May'Npass, du PassTime ;

› aux groupes de + de 10 personnes ;

› aux abonnés et adhérents des structures culturelles de la Mayenne **Toutes uniques, toutes unies** : Le Théâtre de Laval ; le 6PAR4 – scène de musiques actuelles (Laval) ; Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé) ; Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin) ; Saison culturelle de la ville de Changé ; Les Angenoises (Bonchamp) ; Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne ; Saison culturelle du Pays de Craon ; Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs ; Saison culturelle des Coëvrons ; la 3'E Saison Culturelle de l'Ernée.

› aux abonnés et adhérents des structures culturelles suivantes : Le Cargo / Segré ; L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Les Quinconces – L'Espal / SN du Mans ; Le Théâtre / SN de St-Nazaire ; Le Grand R / SN de La Roche-sur-Yon.

les formules

cartes de fidélité à 30 € ou 80 €

› Accédez aux tarifs préférentiels précisés dans le tableau ci-contre ou le bulletin de commande détachable en fin de plaquette.
› Choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles.
› Bénéficiez du tarif affilié à la carte quel que soit le nombre de spectacles choisis.
Carte nominative
1 billet maximum par spectacle

carte de fidélité à 5 €

Disponible pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatifs demandés).

le Trio

52 € les 3 places

Voir 3 spectacles différents ou le même à plusieurs.

Vous choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles.

Valable sur les spectacles de tarif B, C et spectacle « Foutoir céleste ».

le Trio +

64 € les 3 places

3 places dont 1 à tarif A.

Possibilité de venir à deux sur un même spectacle (hors tarif A).

Vous choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles.

Valable sur les spectacles de tarif A, B, C et spectacle « Foutoir céleste ».

e.pass culture sport

epassjeunes-paysdelaloire.fr

Cinéma, spectacle, festival, évènement sportif ou chantier de jeunes bénévoles : le e.pass culture sport facilite les sorties et l'engagement citoyen.

Pour 8 € par an, accédez à plus de 200 € d'avantages valables auprès de partenaires situés partout en Pays de la Loire et une entrée gratuite pour un festival.

Conditions d'éligibilité : tous les jeunes de 15 à 19 ans habitant en Pays de la Loire, et sans limite d'âge pour les jeunes scolarisés en lycée, CFA, MFR des Pays de la Loire (ainsi qu'en établissement d'enseignement supérieur et en IME, uniquement pour le e.pass culture sport).

Pass culture

pass.culture.fr

Le pass Culture est une application mobile ouverte à tous qui réunit des propositions culturelles de proximité et des offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.).

L'année de tes 15, 16, 17 et 18 ans, ce dispositif te permet d'avoir accès à une application sur laquelle tu disposes d'un crédit de 20 à 300 € pour découvrir et réserver directement sur l'application des offres culturelles.

Les **cartes de fidélité** et les **Trio** vous donnent accès à des tarifs préférentiels dans les structures culturelles partenaires :

Le Théâtre de Laval ; Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé) ; Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin) ; Saison culturelle de la ville de Changé ; Les Angenoises (Bonchamp) ; Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne ; Saison culturelle du Pays de Craon ; Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des- Avaloirs ; Saison culturelle des Coëvrons ; la 3'E Saison Culturelle de l'Ernée ; Le Cargo – Segré ; L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; Les Quinconces – L'Espal / SN du Mans ; Le Grand R / SN de La Roche-sur-Yon.

les partenaires du Carré

Le Carré est subventionné par la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier,
le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire,
le Conseil Départemental de la Mayenne et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

Il reçoit le soutien de Voisinages et de l'Office National de Diffusion Artistique.

Il fait partie des réseaux professionnels :

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes :

Club des entreprises partenaires du Carré 2022-2023
Ets Maisonneuve / Fromageries Perreault / Hutchinson / Faguier Print & Pack / SPIE

directeur de la publication **Maël Grenier**

rédaction **Christine Oudart**, **Maël Grenier** et l'**équipe du Carré**

coordination éditoriale **Christine Oudart**
assistée de **Romain Lebulanger** et **Killien Loupy**

conception graphique
écouter pour voir : Malte Martin/Benjamin Fernandes/Vassilis Kalokyris/

impression **Faguier Print & Pack** / faguier-print.com

siret 301 523 080 00036 / code Ape 9001Z

licences PLATESV-D-2020-003323 ; PLATESV-D-2020-003324 ;
PLATESV-D-2020-001084 ; PLATESV-D-2020-001085

bulletin de commande

mode d'emploi

1— Je remplis mes coordonnées.

2— Je choisis mes rendez-vous en cochant les cases de la colonne de gauche.

3— Je définis la formule qui me convient : à l'unité, un Trio, une carte de fidélité… et je remplis la colonne correspondante.

4— Je calcule le montant de ma commande et précise mon mode de règlement.

5— Je dépose ou envoie mon bulletin de commande accompagné de mon règlement et des justificatifs demandés.

attention › Aucun billet ne sera envoyé par courrier postal.

Pour récupérer votre commande, soit vous passez à la billetterie, soit vous venez directement sur le lieu du 1er rendez-vous, 20 minutes avant la représentation.

règlement général sur la protection des données

Notre fichier contient les informations que vous nous communiquez ou avez communiquées (nom, prénom, adresse mail…).

Cette base de données sert uniquement à vous informer des activités du Carré, telles que des spectacles, expositions, rencontres, ateliers, offres préférentielles… Le traitement de vos données personnelles reste strictement confidentiel.
Le contenu de notre base de données ne pourra jamais servir à des fins commerciales et ne sera jamais cédé, échangé ou revendu.

Suite à l'entrée en vigueur du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)*, nous vous rappelons que toute personne physique dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur le traitement de ses données telles qu'elles figurent dans notre fichier.

Nous souhaitons nous assurer que vous souhaitez continuer à recevoir nos newsletters par email et être tenu informés de nos actualités. Si ce n'est pas le cas et que vous ne souhaitez plus figurer dans notre base de données, il vous suffit de nous en informer par mail à **contact@le-carre.org**.

Vous remerciant de votre confiance,

L'équipe du Carré

*Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27/4/2016

le carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier
sur Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52

www.
le-carre.org