



FONDATION



DU
PATRIMOINE

LEFEVRE
CENTRE OUEST

FIMUREX
STANDARIM



**FONDS
LELIEVRE**



Groupe
Cofel



Crédit Mutuel

Vis-express.fr

ARD72

Le 10 Décembre 2023

AFMTELETHON

INNOVER POUR GUERIR



Chaque billet vendu
**= 1€ versé
au Téléthon**

Le Messie

HAENDEL

CHŒUR DÉPARTEMENTAL
DE LA SARTHE

CHŒUR RÉSONNANCES

ORCHESTRE DES CONCERTS DU MANS

Dimanche 10 décembre 2023 à 16h

Église Notre-Dame

Rue Léon Legludic, Sablé-sur-Sarthe

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE GRAND CONCERT DE NOËL

150 Interprètes : le Chœur Départemental de la Sarthe, le Chœur Résonnances et l'Orchestre des Concerts du Mans s'associent pour ce concert exceptionnel le 10 décembre en l'église Notre dame à Sablé sur Sarthe en faveur du Téléthon

Plongez dans l'univers de Noël avec Le Messie de Haendel ! Œuvre majeure parmi les plus célèbres de la musique baroque, le Messie est reconnu pour ses chœurs majestueux, ses passages solennels et ses récitatifs passionnants. Les passages les plus célèbres de l'œuvre sont « For unto us a child is born », « Hallelujah » et « Worthy is the Lamb », devenus des classiques de la musique de Noël. Le Messie est également connu pour son impressionnante instrumentation avec des cordes, des cuivres, des bois, des percussions... Depuis sa création, en 1741, Le Messie a connu un grand succès auprès du public dans le monde entier. Avec son instrumentation grandiose et ses arias émouvantes, Le Messie est une expérience musicale inoubliable.

Solistes :



Katalin VAMOSI – soprano

Née à Budapest Katalin VAMOSI a commencé ses études musicales à l'école maitrisienne hongroise Kodály Zoltán. Elle débute le chant lyrique avec Judit Adrigán, puis intègre la classe de Julia Paszty à l'Académie de musique Franz Liszt. Lauréate de plusieurs concours internationaux, Elle fait ses débuts à l'Opéra national hongrois en 2013 dans le rôle de la comtesse Ceprano dans Rigoletto de Verdi. Depuis lors, elle interprète les grands rôles romantiques féminins tels que Violetta (Traviata), Mimi (La Bohème), Micaela (Carmen), Juliette, (Roméo et Juliette),...sur les scènes hongroises et internationales. Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels que Ken-Ichiro Kobayasi, János Cziffra, János Kovács, Gergely Kesselyák, Éva Kollár et Ferenc Sapszon, entre autres.

<https://katalinvamosi.com/>

Ahlima MHAMDI – Mezzo

Après des études au Conservatoire de Châtillon et à La Sorbonne, la mezzo-soprano Ahlima Mhamdi intègre la classe d'art lyrique d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger au CNSMD-Lyon. Elle remporte le Premier Prix Opéra et le Premier Prix Mélodie au Concours International de Marmande 2015. Au Grand Théâtre de Genève elle chante notamment les rôles de Fenena (Nabucco), Maddalena (Rigoletto), Preziosilla (La Forza del destino). Plus récemment elle a interprété l'Impératrice création d'Éric Rouchaud au Théâtre Impérial de Compiègne et une Carmen orientale en tournée avec Opéra Eclaté...

<http://ahlima-mhamdi.com/fr/>



Yves VANDENBUSSCHE – Ténor

C'est à Menton qu'il débute le chant en tant que Baryton dans la classe de Marc Vento Baryton Basse à l'Opéra de Paris. En Oratorio Il se produit en tant que soliste dans des œuvres tels que La Passion Selon saint Jean de Bach, Stabat Mater de Schubert, Requiem de Mozart, La Missa di Gloria de Puccini, Petite messe solennelle de Rossini, Messe en ut de Mozart, la Messe du couronnement de Mozart, le Messie De Haendel Carmina Burana, Messe en Ut de Beethoven. Il a été directeur artistique d'Arques Lyriques Concerts (opéras et concerts) réunissant les meilleurs talents lyriques d'Europe.

<http://yvesvandenbussche.blogspot.com/>



Matthieu HEIM - Basse

Matthieu Heim se forme au Conservatoire Supérieur de Paris-C.N.R., puis à Berne où il est l'élève de Hans-Peter Blochwitz. Au Studio Suisse d'Opéra, il chante les rôles de Masetto dans Don Giovanni, et Calchas dans La Belle Hélène. En 2017, il retrouve Le Bourgeois Gentilhomme mis en scène par Denis Podalydès; il se produit également dans le Requiem de Campra à la Chapelle Royale de Versailles. En 2018, il reprend à Beaune La Servante maîtresse de Pergolèse. Il chante le solo baryton du Deutsches Requiem de Brahms à Clermont-Ferrand et le solo basse du Messie de Haendel au Grand Théâtre de Calais.

<https://matthieuheim.com/>

Yanis BENABDALLAH- le Chef d'Orchestre

Après un prix de piano au Conservatoire de Suresnes dans la classe de Virginie Padeloup et des études de Musicologie à la Sorbonne, il obtient son Prix de direction de chœur en 2011 dans la classe de Valérie Fayet, puis se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après avoir été assistant aux Chœur et Orchestre Philharmonique International et directeur musical du chœur Paris-Sorbonne, aujourd'hui il se consacre à sa double carrière de chanteur et de chef de chœur. Sa formation musicale complète lui permet d'aborder aussi bien l'opéra, le lied et la mélodie que l'oratorio, et il se produit régulièrement en France comme à l'international.

<https://yanisbenabdallah.com/fr/>



Depuis sa création, Résonnances interprète régulièrement les grandes œuvres du répertoire choral classique: les Requiem de Fauré, Brahms, Duruflé et Désenclos; les Saisons et La Création de Haydn, Israël en Egypte de Haendel, la Passion selon Saint Jean de Bach, l'opéra King Arthur de Purcell, la Messa di Gloria de Puccini; ainsi que de nombreuses messes et cantates... Depuis 2012, le Chœur Résonnances a notamment interprété le Requiem de Verdi, les Vêpres à la Vierge de Monteverdi, le Canto General de Mikis Theodorakis, et un spectacle de musiques de film "Moteur... Action!".

Le Chœur Départemental de la Sarthe : direction Yanis BENABDALLAH

Depuis 1993, le Chœur Départemental de la Sarthe a interprété les plus belles œuvres du répertoire vocal, de Mozart à Verdi en passant par Beethoven, Brahms et l'opérette. Il a également interprété des œuvres plus contemporaines, telles que l'Ethnomass de Maierhofer. Dirigé par Yanis Benabdallah, le Chœur Départemental s'est produit dans de nombreuses communes en Sarthe, et aussi hors du département. Le Chœur s'efforce de toucher un large public en proposant un répertoire diversifié. Le Chœur a donné le Requiem de Brahms en 2018 au Mans, la Grand-Messe en Ut mineur de Mozart, et les Magnificat de Bach et de Rutter.

L'Orchestre des "Concerts du Mans" : direction Dominique FANAL

Né en 2010, L'Orchestre des « Concerts du Mans » s'attache à faire revivre les saisons symphoniques et lyriques au Mans. Il organise des concerts symphoniques, sacrés, de chambre et invite des solistes de renom tels que Mireille Delunsch, Georges Pludermacher, Bruno Rigulo et France Clidat. Les musiciens locaux tels que Constance Luzzati, Lucienne Renaudin-Vary, Diana Higbee et Sophie Landy sont également invités. L'orchestre est composé de musiciens locaux et parisiens et s'associe aux meilleurs chœurs manceaux.

Tarifs :

- Plein : 15€ (dont 1€ pour le Téléthon)
- Réduit : 10€ (dont 1€ pour le Téléthon) (étudiants et demandeurs d'emploi)
- Enfants -14 ans : gratuit

Réservation : Helloasso <https://www.helloasso.com/associations/choeur-departemental-de-la-sarthe/evenements/concert-messie-de-haendel-a-sable-sarthe>

Et Office de Tourisme de Sablé sur Sarthe

CONTACTS PRESSE :

Yanis Benabdallah (Chœur Départemental de la Sarthe) – benabyanis@yahoo.fr – 06 85 59 13 91

Grégoire Vanherle (Chœur Résonnances) - vanherle.gregoire@wanadoo.fr – 07 68 88 36 00

Dominique Fanal (Orchestre des "Concerts du Mans") – domifasp@club-internet.fr – 06 14 21 29 76

Relations avec la presse : Fernand Legeard : fernand.legeard@free.fr – 07 84 13 56 28

ET N'OUBLIEZ PAS : C'EST UN CONCERT PARTICIPATIF QUI SERA ORGANISÉ GRÂCE AU FINANCEMENT DES PARTICULIERS ET DES ENTREPRISES. Votre aide nous est indispensable et votre contribution bénéficiera d'une défiscalisation. Rejoignez-nous sur : https://www.mecenat-sarthe.fr/fr/url_url-project-36373732480

