

FESTIVAL DU

# PREMIER ROMAN

ET DES LITTÉRATURES  
CONTEMPORAINES

PARRAINÉ PAR LYDIE SALVAYRE

ORGANISÉ PAR LECTURE EN TÊTE  
DU 12 AU 15 AVRIL 2018 LAVAL



La littérature contemporaine est totalement imprégnée de la situation du monde dans lequel nous vivons. Elle scrute les sources et dissèque les conséquences de la violence de notre environnement politique, social, environnemental, et familial. L'individu, aux prises avec les agressions extérieures, cherche et parfois trouve dans la force de son intimité, dans sa capacité à être en empathie avec l'autre, l'élan qui tisse et maintient le désir en vie. La sélection des 16 premiers romans invités au Festival du Premier Roman et des Littératures contemporaines 2018 fait un riche inventaire de la situation de notre monde et des capacités individuelles à le déconstruire tout comme à le construire. Prendre la main de ces jeunes romanciers pour les inciter à poursuivre ce douloureux constat et nourrir la littérature est le rôle que nous avons confié à Lydie Salvayre.

Qu'écrire dans un monde qui a mal, dans un monde qui fait mal, dans un monde mauvais ? Comment ne pas être complice de son ordre, comment ne pas s'en accommoder, comment ne pas participer à sa reproduction ? Comment se taire devant lui lorsqu'on sait que se taire revient inévitablement à le perpétuer ? Comment écrire des romans à sa mesure ? Et quels romans ? Des romans qui le réfléchissent pour mieux le surmonter ? Ou qui souverainement l'ignorent et l'abolissent ? Ou qui se cabrent et lui résistent en créant «des machines de paroles» qui inventent de nouveaux liens, de nouveaux paysages et de nouvelles perspectives ?

Autant de questions passionnantes qui seront levées lors du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines à Laval.

Lydie Salvayre, marraine du festival

La Littérature est toujours ce cadeau dont on peut s'emparer selon nos aspirations, dans lequel on peut se glisser, selon nos besoins, à chaque instant de notre vie. La littérature nous permet de rencontrer le monde, de n'importe où nous sommes, répond à toutes les questions, exprime toutes les émotions. La Littérature peut être violente, douce, énigmatique, brillante, mais toujours généreuse - à l'image de la vie. Une fois de plus, le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines se propose de vous faire ce cadeau : actualité, histoire, mouvements du monde, images de l'homme et de la femme, et toujours la poésie du langage au service de la nouveauté et du partage. Pour cette édition 2018, Lydie Salvayre nous a fait le plaisir d'accepter la fonction de marraine. Une intimité qui nous permettra de mieux connaître cette voix, cette plume, telles que nous les apprécions, images de la diversité qui fait la richesse de notre littérature.

Bon Festival à tous !

Brigitte Maligorne, présidente de Lecture en Tête

## LECTURE EN TÊTE

✉ 28 Grande Rue – 53000 Laval

☎ 02 43 53 11 90

@ lecture-en-tete@wanadoo.fr

🌐 www.lecture-en-tete.fr

f Lecture en Tête

🐦 @PremierRoman

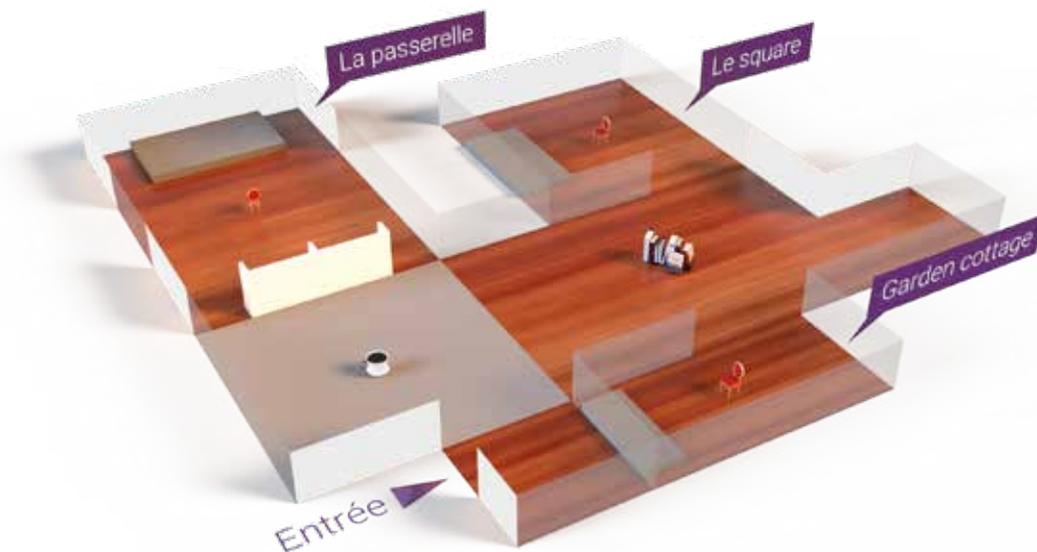
**Direction** : Céline Bénabes

**Coordination** : Anne-Sophie Denou

**Scénographie** : Joëlle Bondil

## SITE DU FESTIVAL

Chapiteau sur l'esplanade du château neuf



## LES AUTRES LIEUX

### À LAVAL

Bains douches (32 quai Albert Goupil) / Bateau lavoir (quai Paul Boudet) / Chocolatier Le Derf (6 rue du Général de Gaulle) / Etienne, thés et cafés du monde (médiapole – 5 rue du Général de Gaulle) / L'Art au Centre (Place Hardy de Lévaré) / L'Avant-Scène ((29 allée du Vieux Saint-Louis) / Lecture en Tête (28 Grande Rue) / Librairie Corneille (médiapole – 5 rue du Général de Gaulle) / Marie Tournelle (6 rue Daniel Oelherth) / Musée d'art naïf et des arts singuliers (Vieux-Château) / Théâtre (34 rue de la Paix)

### À CHÂTEAU-GONTIER

médiathèque du Pays de Château-Gontier (32 avenue Carnot)

## LE COIN DES GOURMANDS

Un petit creux ? Une petite soif ? Etienne, thés et cafés du monde, vous accueille sur le site-même du festival, et vous propose boissons chaudes et fraîches, et petite restauration salée et sucrée.

## LES MODÉRATEURS

Christophe Aimé / libraire à la librairie M'Lire Anjou

Damien Aubel / rédacteur en chef cinéma au magazine *Transfuge*

Yahia Belaskri / écrivain et journaliste

Delphine Bouillo / libraire à la librairie M'Lire

Willy Durand / cofondateur de Warm, structure d'édition et d'ingénierie culturelle

Emma Laroche / libraire à la librairie Jeux Bouquine

Frédérique Lemarchant / documentaliste

Valérie Lerouge / libraire à la librairie Corneille

Antoine Licoine / programmateur à Atmosphères 53

Frédéric Martin / journaliste

David Medioni / journaliste, fondateur et rédacteur en chef du magazine *Ernest!*

Olivier Nahum / journaliste

Sophie Quetteville / modératrice de rencontres littéraires

Carole Zalberg / écrivain et secrétaire générale de la SGDL

Toutes les rencontres sont annoncées en continu par les journalistes Didier Maignan et Armelle Rocque

## Copyrights

p.5 E.Brault@JF.Paga; C.Gondor@H.Jouanard; S.Johannin@C.Spineux; S.Spitzer@V.Mentzel; p.7 L.Salvayre@M.Heissat; p.8 J.Noël@F.Gattoni; M.Orcel@F.Gattoni; p.9 S.Johannin@C.Spineux; D.Lopez@H.Triay; G.Poix@F.Mantovani; p.10 C.Dion@F.Dion; Y.Flank@A.Prime Margules; S.Spitzer@V.Mentzel; p.11 Y.Belaskri@F.Gattoni; P.Souchon@T.Merandon; p.12 J.L. Coatalem@J.L.Bertini; F.Juhel@C.Martigny; p.13 S. Chalandon@J.F.Paga; D.Coulin@J.F.Paga; V.Staraselski@D.Delaine; p.15 S.Bouquet@W.Durand; p.16 E.Favier@A.Di Crollalanza; N.Pierre-Dahomey@A.Di Crollalanza; O.Rogez@L.Rogez; p.17 L.Campa@P.Matsas; C.Gallay@T.Jeanne-Vales; L.Salvayre@M.Heissat; p.18 OY Souleimane@C.Gassian; p.19 A.Manfredi@P.Matsas; p.20 A.Jenni@F.Mantovani; M.Le Bris@J.F.Paga; p.21 M.Madjidi@G.Augendre-Cambon; P.Souchon@T.Merandon; p.22 D.Michelis@B.Colombel; p.24 E.Brault@JF.Paga; O.Chantraine@ F.Mantovani; J.Noël@F.Gattoni; p.26 G.Bouillier@A.Di Crollalanza; p.27 E.Plamondon@F.Duchesne; p.29 L.Campa@P.Matsas; C.Gondor@H.Jouanard; p.30 A.Bertina@ F.Mantovani; JB.Harang@JF.Dréan; p.31 C.Gallay@T.Jeanne-Vales; M.Larnaudie@M.Melki; p.32 A.Manfredi@P.Matsas; p.36 ©J.Guigot.

PAROLES DE JEUNES  
café littéraire / 20 h 30 / Étienne (médiapole)  
animé par des lycéens

jeudi  
12  
avril

Une jeune littérature rencontre de jeunes lecteurs pour un dialogue empreint de fausse naïveté

Emmanuel Brault *Les peaux rouges* (Grasset, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



Amédée Gourd est un raciste assumé qui vit dans une société où le racisme est sévèrement puni. Suite à une altercation avec une peau rouge, une de ces étrangères que le narrateur déteste ouvertement, il est condamné et emprisonné. Car la société veut le rééduquer. Emmanuel Brault nous offre une fable mordante dans laquelle il dénonce le racisme ordinaire et l'antiracisme de façade.

Claire Gondor *Le cœur à l'aiguille* (Buchet Chastel, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



À Paris, Leïla confectionne minutieusement sa robe de mariée en rassemblant toutes les lettres qu'elle a reçues de son fiancé Dan, soldat parti au combat. La redécouverte de chaque lettre est pour elle l'occasion de se remémorer son histoire avec Dan, leur rencontre, leur complicité, leur quotidien.

Claire Gondor a déjà publié des nouvelles et textes poétiques parus dans des recueils collectifs.

Simon Johannin *L'été des charognes* (Allia, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



Un jeune garçon évoque son enfance et son adolescence dans un village au milieu de nulle part : la rudesse du quotidien, mêlé d'alcool et de misère affective et sociale, la violence, les coups, les conneries et les vadrouilles. Une peinture de la violence du monde d'une rare puissance. *L'été des Charognes* a obtenu le Prix Littéraire de la Vocation 2017.

Sébastien Spitzer *Ces rêves qu'on piétine* (L'Observatoire, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



Allemagne, 1945. Le régime nazi vit ses derniers jours. Enfermée dans un bunker, Magda Goebbels, figure emblématique du IIIe Reich, retrace son passé, de sa rencontre avec Josef Goebbels jusqu'à son ascension au plus près du pouvoir. Au même moment, la petite Ava, rescapée des camps de concentration, fuit la mort et la terreur. *Ces rêves qu'on piétine* a obtenu le Prix Stanislas 2017.

vendredi  
**13**  
a v r i l

## DU SOMBRE AU CLAIR, L'APOCALYPSE EN DIX CHANTS

Inauguration / Lecture musicale / 19 h 15 / Théâtre  
avec Carole Zalberg et Clément Walker-Viry  
gratuit



« J'ai été accueillie en résidence à Angers en octobre et novembre 2015. En plus de me consacrer à un travail personnel (j'y ai achevé *Je dansais*), je devais répondre à une commande d'écriture sur le thème de l'Apocalypse. Ce qui s'est imposé, ce qui est pour moi le champ de l'apocalypse contemporain, c'est la situation des réfugiés. Apocalypse au sens de désastre pour nombre de ces êtres errant malgré eux, rejetés, considérés avec plus de peur que d'humanité. Apocalypse au sens de révélation car c'est aussi de ces flux, ces mélanges, ces réinventions que renaît le monde. J'ai écrit les dix chants qui composent «Du sombre au clair» avec l'arrière-pensée de la musique, les ai adressés au jeune et talentueux compositeur Clément Walker-Viry qui a su produire son propre récit en écho, en dialogue, en prolongement.» Carole Zalberg

### Textes et lecture

Carole Zalberg

### Piano

Clément Walker-Viry

Carole Zalberg a publié une douzaine d'ouvrages dont *Mort et vie de Lili Riviera* (Phébus, 2005), *Feu pour feu* (Actes Sud, 2014), Prix Littérature-Monde 2014, et *Je dansais* (Grasset, 2017), Prix Simenon 2017.

Clément Walker-Viry est pianiste et compositeur. Il compose et joue actuellement pour le théâtre et réalise la composition de plusieurs bandes originales pour le cinéma.

## QUAND UNE ŒUVRE NE LÂCHE RIEN : ENTRETIEN AVEC LYDIE SALVAYRE

café littéraire / 10 h 30 / La passerelle (chapiteau)  
animé par Yahia Belaskri

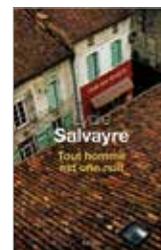
samedi  
**14**  
a v r i l

Avec un esprit non consensuel et curieux des autres, Lydie Salvayre crée une œuvre dont la lucidité et la causticité sont implacables. Elles disent tout l'amour et l'exigence que cette écrivaine voue à l'humanité.

Son dernier roman *Tout homme est une nuit* revient sur cette société fermée et empreinte de rejet qui ne fait que se nuire à elle-même en oubliant la richesse de la diversité et l'accueil de la différence.

Lydie Salvayre est née dans un village près de Toulouse de parents républicains espagnols exilés après la victoire des franquistes. Pédo-psychiatre de métier, elle entre en littérature en 1990, en publiant son premier roman *La déclaration* (Julliard), pour lequel elle reçoit le Prix Hermès du premier roman. Suivront

une vingtaine de livres dont *La compagnie des spectres* (Le Seuil, 1997), Prix Novembre 1997 et élu meilleur livre de l'année par le magazine *Lire*, *BW* (Le Seuil, 2009), Prix François Billeldoux 2009, *Pas pleurer* (Le Seuil, 2014), Prix Goncourt 2014, et *Tout homme est une nuit* (Le Seuil, 2017). Son œuvre est traduite dans une vingtaine de langues, certains de ces romans ont été adaptés au théâtre.



## DE LA POÉSIE AU ROMAN

table ronde / 11 h 30 / Le square (chapiteau)  
animé par David Medioni  
En partenariat avec le magazine *Ernest!*



## UNE LANGUE POUR PÉRIL JEUNE

café littéraire / 11 h 30 / La passerelle (chapiteau)  
animé par Damien Aubel

Comment le poète passe-t-il du vers à la prose ? Comment l'écriture synthétique et aiguisée de la poésie laisse-t-elle la place à l'écriture romanesque plus ample ? Au fond, le roman peut-il être poétique ?

### James Noël



James Noël a publié plusieurs recueils de poésie : *Poèmes à double tranchant - Seul le baiser pour muselière* (Le chasseur abstrait, 2009), *Le sang visible du vitrier* (Vents d'ailleurs, 2009), mention spéciale d'excellence accordée par les écrivains francophones d'Amérique en 2007, *Des poings chauffés à blanc* (Bruno Doucey, 2010), *Kana Sutra* (Vents d'ailleurs, 2011), *La migration des murs* (avec Fanette Mellier) (Villa Médicis, 2012), En 2016, il publie son premier roman, *Belle merveille* (Zulma). Avec Pascale Monnin (plasticienne), il est cofondateur de la revue *IntranQu'ilités*.

### Makenzy Orcel



Makenzy Orcel a publié plusieurs recueils de poésie : *La Douleur de l'étreinte* (Deschamps, 2007), *Sans Ailleurs* (Arche Collectif, 2009), *À l'Aube des traversées et autres poèmes* (Mémoire d'Encrier, 2010), *La nuit des terrasses* (La Contre Allée, 2015) et *Caverne* (La Contre-Allée, 2017). En 2010, suite au tremblement de terre qui a meurtri Port-au-Prince, Makenzy Orcel publie son premier roman, *Les Immortelles* (Mémoire d'encrier, 2010 ; Zulma, 2011) pour lequel il a reçu le Prix Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres. Suivront deux autres romans : *Les latrines* (Mémoires d'Encrier, 2011) et *L'ombre animale* (Zulma, 2016), Prix Littérature-monde 2016, Prix Louis Guilloux 2016, Prix littéraire des Caraïbes de l'ADELF 2016 et Prix Ethiophile 2016.

Trois jeunes écrivains invitent le lecteur à côtoyer une jeunesse aux prises avec un environnement hostile, un ennui existentiel et un avenir obstrué par la misère. Ces trois jeunes écrivains ont réussi le pari d'inventer une langue pour donner du goût à l'histoire et de la chair aux personnages

### Simon Johannin *L'été des charognes* (Allia, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



Un jeune garçon évoque son enfance et son adolescence dans un village au milieu de nulle part : la rudesse du quotidien, mêlé d'alcool et de misère affective et sociale, la violence, les coups, les conneries et les vadrouilles. Une peinture de la violence du monde d'une rare puissance. *L'été des Charognes* a obtenu le Prix Littéraire de la Vocation 2017.

### David Lopez *Fief* (Le Seuil, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



*Fief* raconte le quotidien d'une bande de copains vivant en zone périurbaine, entre banlieue et campagne. Un quotidien fait d'ennui, de fumette, de jeux de cartes, de tchatche, de boxe et de soirées. Où rêver d'un ailleurs n'existe pas. Peinture d'une jeunesse désœuvrée, entre tendresse et violence, colères et espoirs.

### Guillaume Poix *Les fils conducteurs* (Verticales, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



À Accra au Ghana, Thomas veut réaliser un reportage consacré à une immense décharge d'ordures, véritable dépotoir du monde moderne où déchets électroniques, électroménagers et automobiles sont méthodiquement désossés par des milliers de gamins des rues. Thomas y fait la connaissance de Jacob, 11 ans, jeune recrue de la décharge qui va lui faire découvrir les monstruosité de son univers.

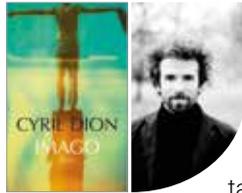
Guillaume Poix est l'auteur de plusieurs textes théâtraux remarquables et récompensés par des prix parmi lesquels *Straight* (Éditions théâtrales, 2014). *Les fils conducteurs* a obtenu le Prix Wepler – Fondation La Poste 2017.

## FOLIE EN UN ACTE

café littéraire / 14 h / La passerelle (chapiteau)  
animé par Olivier Nahum

Terrorisme, destruction de masse, fuite en avant. Les conflits mondiaux ne cessent de faire littérature par devoir de mémoire et d'honnêteté vis-à-vis des générations futures

### Cyril Dion *Imago* (Actes Sud, 2017)



Quatre destins qui s'entrecroisent, quatre destins en quête d'identité et de liberté, entre la France et la Palestine. Un récit engagé, brûlant d'actualité et profondément humain pour dénoncer l'absurdité et la violence de notre monde.

Cyril Dion a déjà publié un recueil de poésie, *Assis sur le fil* (Table ronde, 2014). En 2015, il écrit et co-réalise avec Mélanie Laurent le film documentaire *Demain*, César du meilleur documentaire 2016.

1<sup>er</sup>  
roman

### Yves Flank *Transport* (L'Antilope, 2017)



Transport nous plonge dans le huis-clos d'un wagon dans lequel s'entassent hommes, femmes et enfants, en partance vers une mort inéluctable. Un roman singulier, intense et bouleversant.

1<sup>er</sup>  
roman

### Sébastien Spitzer *Ces rêves qu'on piétine* (L'Observatoire, 2017)



Allemagne, 1945. Le régime nazi vit ses derniers jours. Enfermée dans un bunker, Magda Goebbels, figure emblématique du IIIe Reich, retrace son passé, de sa rencontre avec Josef Goebbels jusqu'à son ascension au plus près du pouvoir. Au même moment, la petite Ava, rescapée des camps de concentration, fuit la mort et la terreur.

*Ces rêves qu'on piétine* a obtenu le Prix Stanislas 2017.

1<sup>er</sup>  
roman

## LA LITTÉRATURE AURAIT-ELLE DES AMBITIONS THÉRAPEUTIQUES ?

table ronde / 14 h 45 / Le square (chapiteau)  
animée par Damien Aubel

Pourquoi lit-on ? Pourquoi écrit-on ? Quel sens peut avoir l'acte d'écrire, de laisser une trace ? Est-ce un acte solitaire ou généreux, purement formel ou en dialogue avec le monde ?

### Yahia Belaskri



Journaliste, écrivain et essayiste, Yahia Belaskri a publié quatre romans dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), Prix Ouest France / Etonnants Voyageurs 2011, et *Les fils du jour* (Vents d'ailleurs, 2014). Pour Yahia Belaskri, la littérature a des ambitions sérieuses et légitimes : permettre aux lecteurs de vivre. Et de citer Albert Camus : « Témoigner et crier, chaque fois qu'il est possible, dans la mesure de notre talent, pour ceux qui sont asservis comme nous. »

### Alexandre Gefen *Réparer le monde* (José Corti, 2017)



Critique littéraire, essayiste et directeur de recherche au CNRS. Alexandre Gefen travaille sur des questions de théorie littéraire appliquées à la littérature française contemporaine et notamment sur la question du statut, des fonctions et des effets de la fiction. En 2017, il publie *Réparer le monde – La littérature française face au XXIe siècle*, dans lequel il évoque les enjeux de la littérature française contemporaine, ses points de rencontre avec le développement personnel, mais aussi son aspiration à venir en aide aux victimes ou à panser les plaies des individus et du tissu social.

### Pierre Souchon



Journaliste, Pierre Souchon publie en août 2017 un premier roman, *Encore vivant*, récit autobiographique consacré à sa bipolarité. Pour comprendre sa maladie et démêler les fils de son parcours, Pierre Souchon est entré en littérature.

### Carole Zalberg



Carole Zalberg a publié une dizaine d'ouvrages dont *Mort et vie de Lili Riviera* (Phébus, 2005), *La mère horizontale* (Albin Michel, 2008), *Feu pour feu* (Actes Sud, 2014), Prix Littérature-Monde 2014, *À la trace* (Intervalles, 2016) et *Je dansais* (Grasset, 2017). Carole Zalberg aborde régulièrement dans ses ouvrages des trajectoires familiales qui font écho à sa propre histoire et au poids de l'héritage familial.



## LA CONSOLATION DES VOYAGES

café littéraire / 14 h 30 / Librairie Corneille  
animé par Valérie Lerouge

La librairie Corneille s'associe au festival en proposant une rencontre avec Jean-Luc Coatalem.

Croisée au début de la lecture de *La consolation des voyages* de Jean-Luc Coatalem, une phrase retient notre attention de libraires : « (...) Les vrais voyages commencent et finissent dans les livres (...) ». Ce sera le point de départ de notre rencontre avec l'auteur, entre lecture et écriture, admiration des maîtres voyageurs et pérégrinations dans leurs pas, tels que Paul Gauguin et Victor Segalen, découverte du « Grand ailleurs » et voyage au centre de soi

### Jean-Luc Coatalem



Jean-Luc Coatalem a publié une vingtaine d'ouvrages, entre essais, récits de voyage, romans et nouvelles, dans lesquels il nous invite au voyage, à l'errance, au rêve, parmi lesquels *Je suis dans les mers du Sud* (Grasset, 2001), Prix des Deux Magots et Prix Bretagne 2001, *La consolation des voyages* (Grasset, 2004), *Le gouverneur d'Antipodia* (Le Dilettante, 2012), Prix Nimier 2012, *Fortune de mer* (Stock, 2014) et *Mes pas vont ailleurs* (Stock, 2017).



## FABIENNE JUHEL : PORTRAIT(S) DE FEMME(S) LIBRE(S)

café littéraire / 15 h / médiathèque du Pays de Château-Gontier  
animé par Christophe Aimé

Rencontre délocalisée

La librairie M'Lire Anjou s'associe au festival en proposant une rencontre avec Fabienne Juhel autour de son album littéraire de portraits singuliers. Le dernier en date : celui de Jeanne Devidal appelée aussi « La folle de Saint-Lunaire »

### Fabienne Juhel



Fabienne Juhel est l'auteur de huit romans dont *La verticale de la Lune* (Zulma, 2005), *À l'angle du renard* (Le Rouergue, 2009), Prix Ouest France / Étonnants Voyageurs, *La chaise numéro 14* (Le Rouergue, 2015) et *La femme murée* (Le Rouergue, 2018).



## DESTINS FRAPPÉS PAR L'HISTOIRE

café littéraire / 15 h 15 / La passerelle (chapiteau)  
animé par Sophie Quetteville

Les Hommes ont toujours sacrifié des êtres au nom de l'écriture de leur Histoire. La domination d'une humanité sur une autre ou la haine de l'autre jusqu'à sa destruction font malheureusement partie intégrante de l'histoire de l'humanité. La littérature ne peut s'y résoudre et fait entendre sa voix

### Sorj Chalandon *Le jour d'avant* (Grasset, 2017)



Suite au décès de son frère Joseph, mineur, à cause d'un coup de grisou survenu à la fosse Saint-Amé à Liévin le 27 décembre 1974, Michel Flavent quitte le nord de la France pour Paris dans l'attente du moment propice pour venger cette mort. Quarante ans après la catastrophe, veuf et sans attache, il rentre au pays pour punir le dernier survivant, un vieux contremaître, et enfin tourner la page.

Journaliste et écrivain, Sorj Chalandon a publié 8 romans dont *Une promesse* (Grasset, 2006), Prix Medicis 2006, *Retour à Killybegs* (Grasset, 2010), Grand prix du roman de l'Académie française 2010, et *Le quatrième mur* (Grasset, 2013), Prix Goncourt des lycéens 2013.

### Delphine Coulin *Une fille dans la jungle* (Grasset, 2017)



Une immersion au cœur de la jungle de Calais aux côtés de six enfants et adolescents. Lorsque les autorités leur proposent de quitter cet endroit, ils décident de résister et de rester coûte que coûte. Isolés dans ce lieu devenu désert, ils tentent de survivre et de passer en Angleterre.

Écrivain et cinéaste, Delphine Coulin a publié six livres dont *Une seconde de plus* (Grasset, 2006), Prix renaissance de la Nouvelle 2006, *Samba pour la France* (Le seuil, 2011), Prix Landerneau 2011, et *Voir du pays* (Le seuil, 2013), Prix Claude Chabrol 2013 et Prix Version Femina 2013.

### Valère Staraselski *Le Parlement des cigognes* (Le Cherche-Midi, 2017)



En faisant rencontrer un nonagénaire juif polonais et de jeunes français en voyage à Cracovie, Valère Staraselski nous invite à un devoir de mémoire concernant le sort des juifs de Pologne sous la botte nazie ainsi que sous le régime communiste.

Valère Staraselski est écrivain et essayiste. Il a publié 9 romans dont *Un homme inutile* (Le Cherche-Midi, 1998), *Une histoire française* (Le Cherche-Midi, 2006) et *Sur les toits d'Innsbruck* (Le Cherche-Midi, 2015).

## L'IMAGE COMME DÉCLENCHEUR DU RÉCIT

café littéraire / 16 h / Le square (chapiteau)  
animée par Willy Durand  
En partenariat avec Warm

Quelle que soit sa nature, une image, fixe ou animée, est toujours une invitation. Peut-être même n'existe-t-elle que parce qu'un titre, une légende, un commentaire, une analyse, toutes sortes de récits viennent la soutenir et l'accompagner. Dès lors il n'est guère surprenant qu'on la trouve à l'origine et/ou participant de la construction de nombreux récits. Reste à élucider ce qu'il en est de cette rencontre, de ce dialogue, de ce processus qui rend possible l'un(e) par l'autre

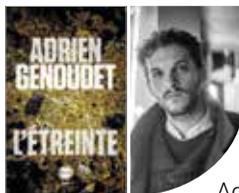
### Stéphane Bouquet *La baie des cendres* (Warm, 2017)



Récit composé de neuf parties inspirées par neuf photographies de Morgan Reitz. Il y a bien des façons de vivre avec des photographies. En les regardant avec précision, on en déduirait forcément des idées, des pensées. Mais on peut aussi vouloir les habiter, les considérer comme un nouveau logis auquel il faut s'habituer. Les photos nous sont alors de nouveaux paysages, comme une terre où l'on vient de débarquer sans rien savoir. Chaque photo nous propose d'être un pionnier.

Écrivain, scénariste et critique de cinéma, Stéphane Bouquet est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Dans l'année de cet âge* (Champ Vallon, 2001), *Le Mot frère* (Champ Vallon, 2004) et *Vie commune* (Champ Vallon, 2016).

### Adrien Genoudet *L'étreinte* (Inculte, 2017)



Que nous reste-t-il de ce qui s'est passé le 13 novembre 2015 ? Adrien Genoudet se souvient, tente de percer l'insondable mystère du passage à l'acte, pour finalement nous aider à mieux surmonter cette barbarie. Étreindre, non pour excuser, mais pour comprendre – pour reprendre vie. Un premier roman dans lequel l'auteur met en dialogue le langage et l'image.

Adrien Genoudet est cinéaste, écrivain et chercheur en histoire visuelle. Il est assistant au Collège de France aux côtés de Patrick Boucheron et enseigne le cinéma.

### Muriel Pic *En regardant le sang des bêtes* (Trente-trois morceaux, 2017)



L'ouvrage, qui a pour origine le visionnage du film de Georges Franju, *Le sang des bêtes* (1949), s'attache à recomposer en cent fragments le cheminement d'un regard confronté aux images des anciens abattoirs parisiens de Vanves et de La Villette. Il mêle archives visuelles et textuelles relatives au tournage, récits autobiographiques, réflexions sur l'abattage de masse et portraits d'écrivains.

Muriel Pic est écrivain, critique littéraire et traductrice de l'allemand. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *W. G. Sebald – L'Image papillon* (Les presses du réel, 2009), *Non-savoir et littérature* (Cécile Defaut, 2012) et *Élégies documentaires* (Macula, 2016).

## APULÉE ET INTRANQU'ILLITÉS : REVUES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

table ronde / 16 h 15 / musée d'art naïf et d'arts singuliers  
animée par Olivier Nahum  
En partenariat avec le musée d'art naïf et d'arts singuliers de Laval

Revue au cœur du monde présentées par Yahia Belaskri, Omar Youssef Souleimane, Pascale Monnin et James Noël

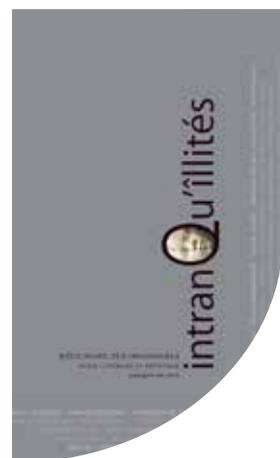
### Apulée

apulée  
REVUE DE LITTÉRATURE ET DE REFLÉXION



À l'initiative d'Hubert Haddad, la revue *Apulée* s'engage à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice avec pour premier espace d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée. Romanciers, nouvellistes, plasticiens, penseurs et poètes des cinq continents ont la part belle pour dire et illustrer cette idée de liberté, en investissant les territoires de la littérature, de la pensée vive, de la poésie, de l'image. C'est sur le thème de « La guerre, le monde et la paix » que s'articule le troisième numéro d'Apulée, paru en mars 2018, avec la contribution, entre autres, de Yahia Belaskri, Patrick Chamoiseau, Ananda Devi, Vénus Khoury-Ghata, Michel Le Bris, Leïla Sebbar ou Omar Youssef Souleimane.

### IntranQu'illités



Née au lendemain du séisme de 2010 à Haïti, la revue *IntranQu'illités* a été conçue par James Noël, poète et romancier, et Pascale Monnin, artiste pluridisciplinaire (peinture, sculpture et gravure) comme une revue littérature et artistique où vibrent et évoluent des poètes, des romanciers, des photographes, des philosophes, des musiciens, des peintres... afin de constituer une poétique qui capte les vibrations et les imaginaires du monde par le prisme de la beauté. Le 4ème numéro a paru en juin 2016, intitulé « Manifeste pour un nouveau monde » avec la contribution, entre autres, de René Depestre, Gaël Faye, Arthur H, Nancy Houston, Alain Mabanckou, Makenzy Orcel ou Saul Williams.

## PRIX SGDL RÉVÉLATION 2017

café littéraire / 16 h 30 / La passerelle (chapiteau)  
animé par Carole Zalberg  
en partenariat avec la SGDL

## FEMMES EN LITTÉRATURE

table ronde / 17 h 15 / Le square (chapiteau)  
animée par Sophie Quetteville

La Société des Gens De Lettres (SGDL) décerne chaque année des prix de littérature, poésie et traduction, dont le Grand Prix SGDL du premier roman et le Prix SGDL Révélation, destinés à encourager et révéler de nouveaux talents de la littérature française et francophone

### Emmanuelle Favier *Le courage qu'il faut aux rivières* (Albin Michel, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman

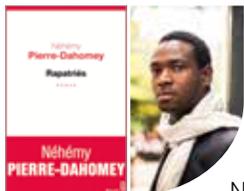


Manushe vit dans un village isolé d'un pays balkanique. Née femme, elle vit et s'habille comme un homme. À 17 ans, en faisant le serment de rester vierge, elle acquiert les droits et devoirs que la tradition réserve aux mâles. Mais l'arrivée au village d'Adrian rappelle brutalement Manushe à sa féminité.

Emmanuelle Favier est l'auteur d'un recueil de nouvelles, *Confessions des genres* (L. Wilquin, 2012), de plusieurs recueils de poésie et de trois pièces de théâtre dont *Laissons les cicatrices*, Prix de la Manufacture des Abbesses. Elle a obtenu le Prix SGDL Révélation 2017 pour son premier roman *Le courage qu'il faut aux rivières*.

### Néhémy Pierre-Dahomey *Rapatriés* (Le Seuil, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



Belliueuse Louissaint, haïtienne, tente de traverser la mer des Caraïbes pour rejoindre les États-Unis. De retour forcé sur sa terre natale, elle est contrainte de s'installer sur un lieu réservé aux clandestins malchanceux et de faire adopter ses deux filles. Béliat est envoyée en France et Luciole part pour l'Amérique du Nord. Devenue adulte, l'une des filles décide de revenir en Haïti.

Néhémy Pierre-Dahomey a obtenu le Prix SGDL Révélation 2017 pour son premier roman *Rapatriés*.

### Olivier Rogez *L'ivresse du sergent Dida* (Le Passage, 2017)

1<sup>er</sup>  
roman



Soldat déprimé au sein d'une armée laissée à l'abandon, le sergent Dida se contente de survivre. Il ne croit plus en rien. Jusqu'au jour où il voit, dans une station-service, un officier jeté son mégot dans une flaque d'hydrocarbure. Ce mépris souverain pour la mort enflamme l'imagination du sergent. Dans un pays qui s'effondre, le sergent Dida va se lever ! Dans ce puissant roman aux couleurs de l'Afrique, Olivier Rogez interroge les ressorts du pouvoir, cette drogue violente qui transforme l'âme humaine, pour le pire ou le meilleur.

Olivier Rogez a obtenu le Grand Prix SGDL du premier roman pour *L'ivresse du sergent Dida*.

Femmes écrivaines, femme sujet de littérature, femmes reconnues ou non par leurs pairs. L'Être femme dans son entité d'individu est, à lui seul, objet de débat

### Laurence Campa



Professeur de littérature française, Laurence Campa a publié plusieurs ouvrages dont *Poètes de la Grande Guerre* (Classiques Garnier, 2010) et *Guillaume Apollinaire* (Gallimard, 2013), Prix de la biographie du Point 2014.

Dans son premier roman, *Colombe sous la lune* (Stock, 2017), Laurence Campa nous plonge au cœur des tranchées de la Première Guerre mondiale et dans la tête de Thomas, jeune lieutenant. Un contexte historique élégamment narré et magnifiquement reconstitué par Laurence Campa.

### Claudie Gallay



Claudie Gallay a publié dix romans dont *Seule Venise* (Le Rouergue, 2004), *Les Déferlantes* (Le Rouergue, 2008) pour lequel elle reçoit 19 prix littéraires, *Détails d'Opalka* (Actes Sud, 2014) et *La beauté des jours* (Actes Sud, 2017).

Nombreux sont ses romans dans lesquels elle nous offre des portraits de femmes forts et vibrants. Dans *Détails d'Opalka*, Claudie Gallay nous livre beaucoup d'elle-même, entre biographie, récit et autofiction.

### Martine Reid *Des femmes en littérature* (Belin, 2010)



*Des femmes en littérature* est une enquête riche et passionnante sur la place et la réception des femmes écrivains dans l'histoire littéraire française.

Martine Reid est professeur de langue et littérature françaises. Elle a publié de nombreux ouvrages dont *Signer Sand. L'œuvre et le nom* (Belin, 2003) et assuré la direction d'une douzaine d'ouvrages collectifs.

### Lydie Salvayre *7 femmes* (Perrin, 2013)



Dans *7 femmes*, Lydie Salvayre dresse le portrait de sept « allumées » qui ne respirent que par l'écriture. Sept œuvres dont la force et la beauté l'ont marquées. Sept parcours, douloureux pour la plupart, dont elle suit les élans, les angoisses, les trébuchements et les fragiles victoires.

Lydie Salvayre a publié une vingtaine de livres dont *La compagnie des spectres* (Le Seuil, 1997), Prix Novembre 1997 et élu meilleur livre de l'année par le magazine *Lire*, *BW* (Le Seuil, 2009), Prix François Billeldoux 2009, *Pas pleurer* (Le Seuil, 2014), Prix Goncourt 2014, et *Tout homme est une nuit* (Le Seuil, 2017).

## ÉCRIVAINS DE L'EXIL

café littéraire / 17 h 45 / La passerelle (chapiteau)  
animé par Damien Aubel

Une littérature étrangère à résonance universelle. Des langues qui ne sont plus étrangères car elles frappent à nos portes et disent le départ, l'éloignement, et l'identité trouvée

### Karim Kattan *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad, 2017)



Un recueil de trois textes sur la Palestine d'aujourd'hui, son souvenir et son avenir. Trois textes intimes et politiques, empreint de douleur et de sensualité, dans lesquels sont évoqués le caractère inconsolable de l'exil forcé, à la fois physique et langagier.

Karim Kattan est franco-palestinien. Il est doctorant en littérature comparée. Il a par ailleurs fondé l'association El-Atlal, une résidence d'artistes et d'écrivains à Jéricho, en Palestine. *Préliminaires pour un verger futur* est son premier livre publié.

### Omar Youssef Souleimane *Le petit terroriste* (Flammarion, 2018)



*Le Petit Terroriste* est un récit autobiographique dans lequel Omar Youssef Souleimane raconte son enfance de jeune syrien élevé en Arabie Saoudite dans une famille salafite : son éducation religieuse, son reniement à la religion et sa quête de liberté. Un destin jalonné de ruptures, de déracinement et d'exils.

Omar Youssef Souleimane est journaliste, poète et écrivain syrien. Contraint à vivre dans la clandestinité suite aux manifestations de 2011, il quitte la Syrie et rejoint la France en 2012. Il est l'auteur de six recueils de poésie dont *La mort ne séduit pas les ivrognes* (L'oreille du loup, 2014), Prix Amélie-Murat 2016, et *Loin de Damas* (Le temps des cerises, 2016), Prix du poète résistant 2017. *Le petit terroriste* est son premier livre écrit en français.

## ASTRID MANFREDI : LAURÉATE DU PRIX LITTÉRAIRE DU 2ÈME ROMAN 2018

café littéraire / 19 h / La passerelle (chapiteau)  
animé par Frédéric Martin, en présence de Sorj Chalandon

Le Prix Littéraire du 2ème roman récompense le deuxième roman d'un écrivain déjà repéré pour son premier roman par Lecture en Tête. Ce prix, d'une valeur de 2 000 €, contribue à la reconnaissance d'une œuvre en devenir, d'une nouvelle voix en littérature

En janvier dernier, le jury, présidé par Sorj Chalandon, a récompensé Astrid Manfredi pour son 2ème roman *Havre nuit* (Belfond, 2017). Elle succède à Yannick Grannec et son roman *Le bal mécanique* (Anne Carrière, 2016).

Un homme, une femme. Un regard échangé, des rendez-vous ratés, un amour impossible. Faute d'avoir Alice, Laszlo tuera toutes les autres.

Ceux qui ont aimé son premier roman *La petite barbare* paru en 2015 aux éditions Belfond retrouveront dans *Havre nuit* la langue, la musicalité, l'univers tragique d'Astrid Manfredi.



Les autres se feront prendre au piège d'un polar qui n'en est pas un.

Astrid Manfredi a créé le blog de critiques littéraires *Laisse parler les filles* et collabore avec le *Huffington Post*. En 2015, elle publie son premier roman, *La petite barbare* (Belfond, 2015), le témoignage d'une jeune femme de vingt ans qui purge une peine de prison pour complicité de meurtre.

La remise du Prix Littéraire du 2ème roman est suivie d'une lecture solo d'extraits de *Havre nuit* de et par Astrid Manfredi



## QUÊTE, ENQUÊTE : QUAND LES ÉCRIVAINS TISSENT L'HISTOIRE

café littéraire / 10 h 30 / La passerelle (chapiteau)  
animé par Olivier Nahum

La curiosité, l'érudition et l'élégance littéraire de certains écrivains les mènent à lire l'Histoire et retisser les liens qui nous ont échappé

**Alexis Jenni** *La conquête des îles de la Terre Ferme* (Gallimard, 2017)

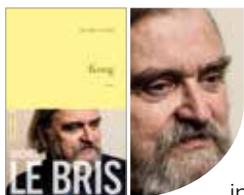


« Avec cinq cents types de hasard rassemblés à Cuba, Hernán Cortés découvre et conquiert le grand empire des Mexicas, dans une suite de prouesses que l'on croirait tirées d'un roman de chevalerie qui tourne mal. Jamais il n'y eut plus grande aventure que celle-ci, et jamais il n'y en aura d'autre, car désormais le monde est clos, connu, fini : il n'y aura plus jamais de Nouveau Monde. Pour qu'on garde cette aventure en mémoire, j'en ai fait le récit. » A. Jenni

Une épopée entre roman d'aventures, de guerres et de conquêtes signant la chute inéluctable de l'empire aztèque.

Alexis Jenni est l'auteur de neuf ouvrages dont *L'Art français de la guerre* (Gallimard, 2011), Prix Goncourt 2011, et *La nuit de Walenhammes* (Gallimard, 2015).

**Michel Le Bris** *Kong* (Grasset, 2017)



Sonnés par la Grande guerre, un reporter de guerre et un héros de l'aviation américaine se rencontrent dans Vienne occupée. Ensemble, Merian Cooper et Ernest Schoedsack entreprennent de raconter le chaos du monde qu'ils ont vécu. Mais il leur faudra bien des aventures et des années pour mettre sur pied un projet fou qui donnera lieu à l'un des films les plus cultes jamais réalisés : le célèbre *King Kong* de 1933. Une fresque inoubliable où l'on y croise des êtres épris d'idéal, d'aventure, des héros, des politiques, des producteurs, des actrices, ...

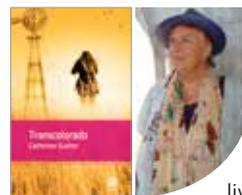
Éditeur, écrivain, philosophe et journaliste, Michel Le Bris est l'auteur d'une œuvre romanesque importante. On lui doit, entre autres, *L'homme aux semelles de vent* (Grasset, 1977), *Journal du romantisme* (Skira, 1982), *Pour une littérature-monde* (Gallimard, 2007), *La beauté du monde* (Grasset, 2008), *Nous ne sommes pas d'ici* (Grasset, 2009) et *Le dictionnaire amoureux des explorateurs* (Plon, 2010). Il est également le fondateur et directeur du festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo.

## PORTRAITS D'APRÈS BLESSURE \*

café littéraire / 11 h 45 / La passerelle (chapiteau)  
animé par des étudiants

Quand un semblant d'inadaptabilité n'est que le pendant de la force sensible, culturelle et mentale qui fait dépasser les épreuves. Trois portraits de la puissance vive que porte en lui l'humain

**Catherine Gucher** *Transcolorado* (Gaïa, 2017)



L'héroïne n'a pas de nom, pas de famille ni d'amis, pas de maison, pas d'avenir. Une fille un peu cabossée par la vie. C'est dans le bus Transcolorado qu'elle va croiser Tommy, une rencontre soudaine et bouleversante. Un road-movie comme une invitation au voyage, décalée et poétique.

Catherine Gucher a déjà publié de courts textes poétiques et des nouvelles. *Transcolorado* a obtenu le Prix du Premier Roman de la Journée du livre de Sablet 2017, le Prix du Premier Roman Baz'Art des Mots 2017, le Prix des lecteurs de Mouans-Sartoux 2017 et le Prix Jakin 2017.

1<sup>er</sup>  
roman

**Maryam Madjidi** *Marx et la poupée* (Le Nouvel Attila, 2017)

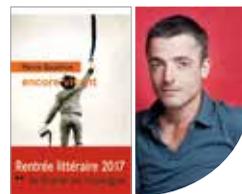


*Marx et la poupée* raconte, dans un patchwork d'anecdotes, la jeunesse de Maryam Madjidi, son départ d'Iran à l'âge de six ans, son exil en France et l'apprentissage du français. Roman d'inspiration autobiographique, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse la difficulté de grandir et de se construire entre deux pays, deux cultures et deux langues.

*Marx et la poupée* a reçu le Prix Goncourt du Premier Roman 2017 et le Prix Ouest France / Étonnants Voyageurs 2017.

1<sup>er</sup>  
roman

**Pierre Souchon** *Encore vivant* (Le Rouergue, 2017)



Alors que tout semble lui réussir, le narrateur, bipolaire depuis des années, est rattrapé par une crise maniaco-dépressive, une rechute qu'il n'a pas vu venir. Enfermé une nouvelle fois, il nous plonge au cœur même de la maladie et de ses origines, et porte un regard lucide sur le monde paysan dont il est issu et le milieu bourgeois qu'il a rejoint.

1<sup>er</sup>  
roman

## DIALOGUE ENTRE DENIS MICHELIS ET CHARLES ROBINSON

café littéraire / 12 h / Le square (chapiteau)

Deux écrivains en résidence tissent le lien entre le public et la littérature pour offrir au territoire mayennais une résonance poétique. L'un part, l'autre arrive. À cette occasion tous deux vont interroger mutuellement leur œuvre

### Denis Michelis



Journaliste et traducteur d'auteurs allemands, Denis Michelis publie en 2014 son premier roman, *La chance que tu as* (Stock), un conte moderne noir, dans lequel il nous livre une vision très sombre du monde du travail en voie de déshumanisation et s'interroge sur la place de l'individu dans notre société. En 2016, il publie son deuxième roman, *Le bon fils* (Noir sur blanc), une critique acerbe et drôle de notre conception de la réussite familiale, sociale et amoureuse.

Denis Michelis sera accueilli en résidence d'écriture en Mayenne en 2018-2019.

### Charles Robinson



Charles Robinson publie en 2008 son premier roman, *Génie du proxénétisme* (Le Seuil), Prix Sade 2008, dans lequel il dénonce le cynisme de ceux qui, au nom de l'emploi, du capitalisme et des logiques de rentabilité, justifient toutes les dérives, jusqu'à la marchandisation des corps. Suivront *Dans les cités* (Le Seuil, 2011) et *Fabrication de la guerre civile* (Le Seuil, 2016) qui se proposent en 1300 pages et 100 personnages d'inventer une cité de banlieue, ses habitants, leurs imaginaires individuels et sociaux, leurs cohérences et leurs fractures.

Charles Robinson est actuellement en résidence d'écriture en Mayenne, et ce jusqu'en juin 2018.

## CARTE BLANCHE À KARIM KATTAN : FOCUS SUR LARISSA SANSOUR

film et conversation / 14 h / L'Avant-Scène  
animée par Antoine Licoine

Tarif : 4 €

En partenariat avec Atmosphères 53

Jeune artiste palestinienne, Larissa Sansour se consacre essentiellement à la réalisation de vidéos extrêmement soignées et d'une profondeur symbolique et politique surprenante. Son cinéma possède une force basée sur la production d'idées-images où les codes et icônes du genre de la science-fiction s'entremêlent à une pensée politique et aux réalités subies par les palestiniens depuis la Nakba (1948), ainsi qu'à leurs symboles et aspirations

Au programme, 3 courts-métrages



### A Space Exodus (2009, 5min)

Larissa Sansour réactive des scènes du film culte 2007, *L'Odyssée de l'Espace* (1968) de Stanley Kubrick ainsi que des séquences du premier alunissage américain diffusées massivement à la télévision (1969). Par le remake et le détournement des images, l'artiste parle du monde contemporain et du sort palestinien.

### Nation Estate (2012, 9min)

Les palestiniens ont leur État qui se résume à un gigantesque gratte-ciel, le Nation Estate, qui abrite l'entière population palestinienne qui mène enfin la grande vie.

### In The Future They Ate From the Finest Porcelain (2016, 29 min)

À la croisée du cinéma de science-fiction, de l'archéologie et de la politique, le film explore le rôle du mythe dans l'histoire, la réalité et l'identité nationale.

### Projection suivie d'une conversation avec Karim Kattan

Karim Kattan est franco-palestinien. Il est doctorant en littérature comparée. Il a par ailleurs fondé l'association El-Atlal, une résidence d'artistes et d'écrivains à Jéricho, en Palestine. En 2017, Karim Kattan publie un recueil de nouvelles, *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad).

## UN MONDE MODERNE DANS L'IMPASSE

café littéraire / 14 h / La passerelle (chapiteau)  
animée par Olivier Nahum

L'être humain est parfois submergé par la haine de l'autre, par son besoin de puissance, ou parfois par son désir de sauver l'humanité. Il est bon que certaines contrariétés l'empêchent d'arriver à ses fins. Ces trois écrivains ont décidé de prendre ces sentiments à contre-pied

### Emmanuel Brault *Les peaux rouges* (Grasset, 2017)



Amédée Gourd est un raciste assumé qui vit dans une société où le racisme est sévèrement puni. Suite à une altercation avec une peau rouge, une de ces étrangères que le narrateur déteste ouvertement, il est condamné et emprisonné. Car la société veut le rééduquer. Emmanuel Brault nous offre une fable mordante dans lequel il dénonce le racisme ordinaire et l'antiracisme de façade.

1<sup>er</sup>  
roman

### Olivier Chantraine *Un élément perturbateur* (Gallimard, 2017)



Serge Horowitz est un quadragénaire maladroit et hypocondriaque. Placé comme analyste dans un cabinet de conseil par son ministre de frère, il fait malencontreusement capoter le rachat d'une entreprise française par un groupe nippon. Devenu l'« élément perturbateur », il n'aura de cesse de clamer haut et fort la vérité. Une satire sociale qui dissèque avec humour les travers du monde de l'entreprise, le rapport au pouvoir, la réussite sociale et professionnelle.

1<sup>er</sup>  
roman

### James Noël *Belle merveille* (Zulma, 2017)



Dans le champ de ruines qu'est devenu Port-au-Prince suite au tremblement de terre du 12 janvier 2010, Bernard, survivant du séisme, rencontre Amore, bénévole italienne d'une ONG. Un coup de foudre qui incite Amore à arracher Bernard du chaos de la ville pour un voyage à Rome. Un portrait kaléidoscopique et lyrique d'Haïti et de sa détresse suite au séisme. James Noël est l'auteur de plusieurs recueils de poésie parmi lesquels *Le sang visible du vitrier* (Vents d'ailleurs, 2009) et *La migration des murs* (Galaade, 2016). En 2012, il participe à la création de la revue littéraire et artistique, *IntranQu'illités*.

1<sup>er</sup>  
roman

## FOCUS SUR LES ÉDITIONS INCULTE

table ronde / 14 h 30 / Le square (chapiteau)  
animée par Sophie Quetteville



Les éditions Inculte ont été créées en 2004 par un collectif d'écrivains, traducteurs et philosophes dans le but d'éditer la revue littéraire et philosophique *Inculte*. Au fil des années, ce projet collectif s'est étoffé avec l'apparition de plusieurs collections. Mêlant les genres, faisant une part importante à la traduction, leur catalogue donne une place essentielle à la littérature française, mais aussi à des documents bruts et de nombreux essais, avec un goût affirmé pour l'exploration des marges de la société, des franges urbaines, et pour les aventures collectives et interdisciplinaires. Aujourd'hui les éditions Inculte comptent plus d'une centaine de titres. Claro, Mathias Énard, André Markowicz, Hélène Gaudy, Maurice G. Dantec, Alan Moore, Damien Aubel et Adrien Genoudet figurent parmi leur catalogue.

### Damien Aubel *Possessions* (Inculte, 2017)



Devenu un dieu, un jeune universitaire raconte les étapes de la déchéance qui l'a mené à cette métamorphose, entre violence et humiliation. Damien Aubel est rédacteur en chef cinéma au magazine *Transfuge*. Il anime également des rencontres littéraires dont celles du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

1<sup>er</sup>  
roman

### Adrien Genoudet *L'étreinte* (Inculte, 2017)



Que nous reste-t-il de ce qui s'est passé le 13 novembre 2015 ? Adrien Genoudet se souvient, tente de percer l'insondable mystère du passage à l'acte, pour finalement nous aider à mieux surmonter cette barbarie. Étreindre, non pour excuser, mais pour comprendre – pour reprendre vie.

1<sup>er</sup>  
roman

### Mathieu Larnaudie



Mathieu Larnaudie est éditeur aux éditions Inculte, notamment en littérature française et pour les projets collectifs. Outre son travail d'éditeur, il est également l'auteur de sept romans et de nombreux textes critiques, politiques ou théoriques.

## ÉCRIRE DANS UN MONDE MAUVAIS

café littéraire / 15 h 15 / La passerelle (chapiteau)  
carte blanche à Lydie Salvayre

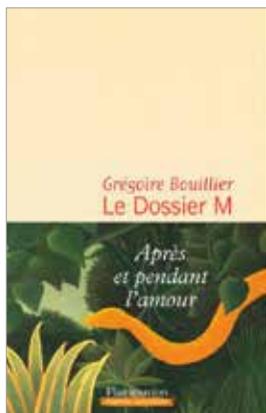
« *Dossier M*, livre infini. Livre de la digression infinie, des phrases qui s'enchaînent, qui se superposent, qui bondissent ou qui s'emmêlent, de façon active. Livre des questions infinies et d'abord celle-ci : qu'est-ce qui fait que nos vies prennent ce chemin et non tel autre ? Livre des associations infinies : dossier M, M comme maison bleue, comme maudit, comme merde. Livre de l'infini désordre intérieur, de l'infinie machine à souffrir et à s'émerveiller. Mais surtout livre de l'amour (qui finit) dans un monde qui s'effondre. » Lydie Salvayre

### Grégoire Bouillier

Grégoire Bouillier est journaliste, rédacteur en chef adjoint à *Sciences & Vie*. Il a publié 5 romans d'autofiction, alliant confidences et dérision : *Rapport sur moi* (Allia, 2002), Prix Flore 2002, *L'invité mystère* (Allia, 2004), *Cap Canaveral* (Allia, 2008), *Le dossier M* (Flammarion, 2017), Prix décembre 2017, et *Le dossier M – livre 2* (Flammarion, 2018).

Ses romans sont traduits dans plusieurs langues.

Après dix ans d'absence, Grégoire Bouillier revient en 2017 avec *Le dossier M* qui décrit, en plus de 1700 pages, sa propre vie intime et sentimentale de façon excessivement détaillée.



M est une histoire d'amour et ce *Dossier M*, loin de se contenter de raconter l'événement amoureux, ambitionne de tout en dire pour tenter de tout en comprendre. Pour élucider cet amour avec M, il faut exhumer une à une toutes les pièces du dossier : le rapport de l'auteur avec les femmes, la politique, la famille, la sexualité ; son rapport aussi avec ses premiers héros d'enfance (tel Zorro) ; avec ses amours de jeunesse, Ali McGraw ou les filles de l'école d'à côté ; son rapport à Dallas et à l'argent, ou à l'époque, etc.

## UNE PLONGÉE DANS L'HISTOIRE QUÉBÉCOISE

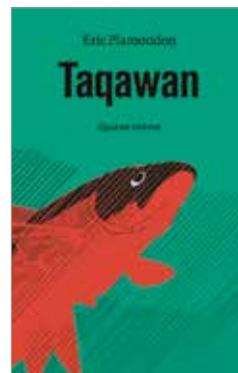
café littéraire / 15 h 45 / Le square (chapiteau)  
animé par Delphine Bouillo

La librairie M'Lire, partenaire du festival, propose une rencontre avec l'écrivain québécois Éric Plamondon.

### Éric Plamondon *Taqawan* (Quidam éditeur, 2018)

*Taqawan* – c'est ainsi que les Indiens Mig'maq désignent le saumon qui effectue son tout premier voyage vers sa rivière d'origine après avoir passé trois ans en pleine mer.

En 1981, alors que les chalutiers pillent les réserves marines, le gouvernement québécois n'autorisa plus les indiens à pêcher librement dans la rivière, les empêchant ainsi de nourrir leur familles. Face à leur refus, les autorités ont envoyé plus de trois cent policiers pour réprimer leur résistance. Émeutes, répression et crise d'ampleur : le pays découvre son angle mort.



*Taqawan* est un récit au mélange des genres: roman policier, roman historique et politique et roman écologique aux personnages d'une profonde humanité.

Né au Québec en 1969, Éric Plamondon a publié la trilogie 1984: *Hongrie- Hollywood express*, *Mayonnaise* et *Pomme S* (Phébus, 2013 et 2014).



## LE ROMAN JEUNESSE, UNE LITTÉRATURE À PART ENTIÈRE

café littéraire / 16 h / garden cottage  
animé par Emma Laroche et Frédérique Lemarchant  
à partir de 12 ans

## L'ÉNERGIE DU DÉSESPOIR

café littéraire / 16 h 15 / La passerelle (chapiteau)  
animé par Damien Aubel

## TRANSFUGE

La librairie Jeux Bouquine s'associe au festival en proposant une rencontre avec Éric Pessan.

Éric Pessan, écrivain protéiforme, mêle les genres et confronte les écritures, du roman pour adultes au roman pour la jeunesse, des pièces de théâtre à la poésie... Quel regard porte-t-il sur la littérature jeunesse ? Et comment appréhende-t-il son travail d'écriture pour ce lectorat ?



Focus sur cinq de ses romans jeunesse publiés à l'École des Loisirs : *Plus haut que les oiseaux* (2012), *Et les lumières dansaient dans le ciel* (2014), *Aussi loin que possible* (2015), *La plus grande peur de ma vie* (2017) et *Dans les forêts d'Hokkaido*, récits qui font la part belle à l'adolescence et dans lesquels les personnages d'Éric Pessan découvrent les pouvoirs du rêve, l'espoir et la liberté d'agir. L'occasion de mettre à jour les passerelles créées entre ses livres et d'entrer dans l'intimité de ses personnages.

Trois grands plongeurs dans l'avant et l'après horreur. Qu'a-t-on comme ressource quand les corps démembrés s'agglutinent autour de soi, quand la génération Bataclan ne veut pas tomber dans la haine, et quand le deuil d'un amour ne peut se faire sans la douleur du souvenir ?

Laurence Campa *Colombe sous la lune* (Stock, 2017)



Le jeune Thomas part à la guerre. Dans les tranchées, tout n'est que boue, bombardements, trous d'obus, silence de l'attente. Et la mort qui plane... Mais Thomas tente de s'y soustraire par la force de son imaginaire et de ses rêves. Un roman d'une écriture raffinée et un magnifique travail de reconstitution. Laurence Campa a publié de nombreux ouvrages consacrés à Guillaume Apollinaire.

1<sup>er</sup>  
roman

Adrien Genoudet *L'étreinte* (Inculte, 2017)



Que nous reste-t-il de ce qui s'est passé le 13 novembre 2015 ? Adrien Genoudet se souvient, tente de percer l'insondable mystère du passage à l'acte, pour finalement nous aider à mieux surmonter cette barbarie. Étreindre, non pour excuser, mais pour comprendre – pour reprendre vie.

1<sup>er</sup>  
roman

Claire Gondor *Le cœur à l'aiguille* (Buchen Chastel, 2017)



À Paris, Leïla confectionne minutieusement sa robe de mariée en assemblant toutes les lettres qu'elle a reçues de son fiancé Dan, soldat parti au combat. La redécouverte de chaque lettre est pour elle l'occasion de se remémorer son histoire avec Dan, leur rencontre, leur complicité, leur quotidien.

Claire Gondor a déjà publié des nouvelles et textes poétiques parus dans des recueils collectifs.

1<sup>er</sup>  
roman

### Exposition « Nos Héroïnes »

D'après le livre de Marilyn Degrenne et Florette Benoit *l'ABC...Z des Héroïnes* (La Balade des Livres, 2016)



Du 3 au 28 avril / librairie Jeux Bouquine

26 portraits de femmes du monde entier, d'hier et d'aujourd'hui, "précurseuses" et pionnières dans leur domaine. Ces portraits mettent en lumière leurs compétences, leurs engagements et leur courage.

Que s'est-il réellement passé en mai 68 ? Que souhaitait cette jeunesse révolutionnaire ? Que nous reste-t-il de ce mouvement contestataire ? Existe-t-il encore de nos jours des tentatives d'insurrection ?

L'un a observé de près le mouvement de mai 68, l'autre n'était pas né mais est sensible aux individus qui sont poussés à la révolte par une société qui ne les considère plus

### Arno Bertina *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017)



*Des châteaux qui brûlent* raconte la séquestration d'un secrétaire d'État par les salariés d'un abattoir placé en liquidation judiciaire. Arno Bertina y fait résonner la parole singulière de toutes les forces en présence, comment elles s'affrontent et libèrent des puissances insoupçonnées. Dans le huis clos de l'usine occupée, chacun se découvre du souffle. Ce roman dit les heurts et bonheurs d'une insurrection d'aujourd'hui.

Arno Bertina est l'auteur de sept romans et récits dont *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001), *Anima Motrix* (Verticales, 2006) et *Ma solitude s'appelle Brando* (Verticales, 2008)

### Jean-Baptiste Harang *Jours de mai* (Verdier, 2018)

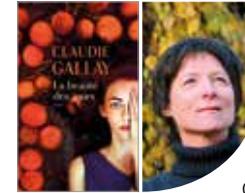


*Jours de mai* est un recueil d'articles publiés dans *Libération*, entre le 5 et le 31 mai 1998, dans lesquels Jean-Baptiste Harang se remémore les événements de mai 1968.

Écrivain, journaliste et critique littéraire, Jean-Baptiste Harang est l'auteur d'une dizaine de livres dont *La chambre de la Stella* (Grasset, 2006), Prix du Livre Inter 2007, et *Nos cœurs vaillants* (Grasset, 2010), Prix Jean Giono 2010.

Quand les écrivains s'immiscent dans l'intimité de personnages féminins, c'est pour nous en dire la sève sensible, l'insoumission intérieure et la vie amoureuse

### Claudie Gallay *La beauté des jours* (Actes Sud, 2017)



Jeanne mène une vie tranquille. Elle a un travail stable, un mari attentionné et deux filles étudiantes. Elle est passionnée par la performeuse Marina Abramovic qui donne une place importante à l'inattendu dans son art. Cet inattendu que Jeanne invite et accueille un été, dans son quotidien. Claudie Gallay compose un roman chaleureux et tendre sur la force libératrice de l'art, sur son pouvoir apaisant et révélateur. Et sur la beauté de l'imprévisible.

Claudie Gallay est l'auteur de dix romans dont *Seule Venise* (Le Rouergue, 2004), *Les déferlantes* (Le Rouergue, 2008) et *Détails d'Opalka* (Actes Sud, 2014).

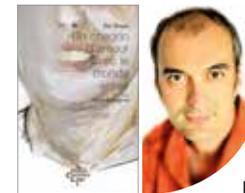
### Mathieu Larnaudie *Notre désir est sans remède* (Actes Sud, 2015)



L'existence mouvementée et dramatique de l'actrice américaine Frances Farmer (1913-1970) a largement excédé son emploi cinématographique de jolie blonde à la raisonnable impertinence. Ce roman découpé en sept tableaux, de la lumière à l'ombre, de Hollywood à la claustration, soutient une réflexion politique sur le corps jeté en pâture à la gloire.

Mathieu Larnaudie codirige la revue et les éditions Inculte depuis 2004. Il est l'auteur de sept romans dont *Strangulation* (Gallimard, 2008) et *Acharnement* (Actes Sud, 2015).

### Éric Pessan *Un chagrin d'amour avec le monde entier* (Chemin de fer, 2017)



Face caméra, une femme adresse un témoignage à tous ceux qu'elle a aimés. Elle se livre sans limites, laissant cette confession intense, brutale et bouleversante, comme ultime trace de son passage dans la vie. Un texte intense et intimiste dans lequel Éric Pessan tisse les fils d'une vie brûlée à la poursuite d'un amour idéal, usée à courser un bonheur qui s'échappe à mesure qu'on croit le tenir.

Éric Pessan est l'auteur de romans, essais, nouvelles, recueils de poésie, pièces de théâtre et pièces radiophoniques, parmi lesquels *Muette* (Albin Michel, 2013), *La nuit du second tour* (Albin Michel, 2017) et *Don Quichotte. Autoportrait chevaleresque* (Fayard, 2018).

mardi  
**10**  
avril

## RÉPARER LES VIVANTS

En préambule  
du festival

de Sylvain Maurice, d'après le roman de Maylis de Kérangal  
spectacle/ 20 h 30 / Théâtre de Laval  
En partenariat avec le Théâtre de Laval



C'est une histoire de cœur. Simon Limbres a 19 ans. Il aime la vie et Juliette, il aime la musique et le surf. Ce dimanche matin, c'est son destin qu'il croisera au retour d'une virée à la plage et d'un accident de la route. Déclaré en état de mort cérébrale, son cœur pourtant continue de battre. Ses parents ayant autorisé le don d'organes, le récit suit alors le parcours de son cœur et les étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences.

Avec Vincent Dissez et Joachim Latarjet

Durée : 1 h 20

Tarifs : 22 € / 17 € / 8 € - Billetterie : Théâtre de Laval

samedi  
**14**  
avril

## LECTURE SOLO D'ASTRID MANFREDI

19 h / La passerelle (chapiteau)



Astrid Manfredi est la lauréate du Prix Littéraire du 2ème roman 2018 pour *Havre nuit* (Belfond, 2017). Dans le cadre de la remise de son prix, elle nous propose une lecture solo d'extraits de *Havre nuit*.

Un homme, une femme. Un regard échangé, des rendez-vous ratés, un amour impossible. Faute d'avoir Alice, Laszlo tuera toutes les autres.

Ceux qui ont aimé son premier roman *La petite barbare* paru en 2015 aux éditions Belfond retrouveront dans *Havre nuit* la langue, la musicalité, l'univers tragique d'Astrid Manfredi. Les autres se feront prendre au piège d'un polar qui n'en est pas un.

dimanche  
**15**  
avril

## SPECTACLE DE CLÔTURE

18 h 45 / La passerelle (chapiteau)



Charles Robinson lit un extrait de ses travaux préparatoires liés à l'écriture de son prochain roman, débuté durant sa résidence d'écriture en Mayenne.

Par où l'écriture pourrait-elle passer pour permettre ce nouveau texte ? Quelle forme l'écriture pourrait-elle prendre ? Quelles voix ? Quel style ? Qui parle ? Comment ?

La lecture sera amplifiée d'une création sonore réalisée live par deux musiciens mayennais : Hervé Moire et Juan-Pablo Espinosa, qui ont sorti en 2016 un album, *Cette île Mon corps*, paru sur le label Warm, et une participation à une compilation sur le label belge Aposiopese.

Soit une rencontre inédite entre les trois artistes.

## LECTURES : DE LA CAVE AU GRENIER

16 h / Départ de l'esplanade du Château-neuf  
(devant le chapiteau)

En partenariat avec le service patrimoine de Laval

samedi  
**14**  
avril

dimanche  
**15**  
avril



Découvrir, dans leurs moindres recoins deux lieux emblématiques de Laval que sont la préfecture et la cathédrale au rythme d'extraits de premiers romans

Visite de la préfecture le samedi 14, visite de la cathédrale le dimanche 15.

lecture : Margot Châron  
visite guidée : Xavier Villebrun

gratuit

Durée : 1 h

15 personnes maximum

renseignements et inscription : service patrimoine / 02 53 74 12 50

## LECTURES AU BORD DE L'EAU

samedi 14 avril / 18 h / Bains douches  
dimanche 15 avril / 11 h 30 / Bateau lavoir

En partenariat avec le service patrimoine de Laval

samedi  
**14**  
avril

dimanche  
**15**  
avril

### Deux écrivains croisent leurs textes lors d'une rencontre avec le public

Samedi, **Guillaume Poix** et **Delphine Coulin** lisent des extraits de leur roman respectif, *Les fils conducteurs* et *Une fille dans la jungle*. De la jungle de Calais à la décharge d'Accra au Ghana, une jeune humanité est mise à rude épreuve au vu et au su du monde occidental.

Dimanche, c'est au tour d'**Yves Flank** et **Grégoire Bouillier** de nous lire un extrait de leur roman respectif, *Transport* et *Le dossier M*. Amour à mort, deux écrivains, deux univers, deux écritures pour parler d'amour.

Gratuit

Durée : 1 h

renseignements et inscription : service patrimoine / 02 53 74 12 50

L'espace librairie est un passage obligé pour tous les festivaliers. Installée au cœur du site, la librairie M'Lire s'associe cette année au festival et propose les ouvrages des auteurs invités, un large éventail de la littérature contemporaine et des nouveautés. La librairie accueille également les dédicaces :



	samedi 14 avril	dimanche 15 avril
Damien Aubel		15 h 30
Yahia Belaskri	16 h / 17 h 30	
Arno Bertina		18 h
Grégoire Bouillier		16 h
Stéphane Bouquet	17 h	
Emmanuel Brault		15 h
Laurence Campa	18 h 30	17 h 15
Sorj Chalandon	16 h 15	
Olivier Chantraine		15 h
Delphine Coulin	16 h 15	
Cyril Dion	15 h	
Emmanuelle Favier	17 h 30	
Yves Flank	15 h	
Claudie Gally	18 h 30	18 h 30
Alexandre Gefen	16 h	
Adrien Genoudet	17 h	15 h 30 / 17 h 15
Claire Gondor		17 h 15
Catherine Gucher		12 h 45
Jean-Baptiste Harang		18 h
Alexis Jenni		11 h 30
Simon Johannin	12 h 30	
Karim Kattan	18 h 45	
Mathieu Larnaudie		18 h 30
Michel Le Bris		11 h 30
David Lopez	12 h 30	
Maryam Madjidi		12 h 45
Astrid Manfredi	20 h	
Denis Michelis		12 h 45
James Noël	12 h 30 / 17 h 30	15 h
Pascale Monnin	17 h 30	
Makenzy Orcel	12 h 30	
Eric Pessan	16 h 45 / 18 h 30	
Muriel Pic	17 h	
Néhémy Pierre-Dahomey	17 h 30	
Éric Plamondon		16 h 30
Guillaume Poix	12 h 30	
Martine Reid	18 h 30	
Charles Robinson		12 h 45
Olivier Rogez	17 h 30	
Lydie Salvayre	11 h 15 / 18 h 30	16 h
Pierre Souchon	16 h	12 h 45
Omar Youssef Souleimane	17 h 30 / 18 h 45	
Sébastien Spitzer	15 h	
Valère Staraselski	16 h 15	
Carole Zalberg	16 h	

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier dans un lieu public de la ville de Laval. Toutes ces rencontres issues d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont de la rencontre) sont ouvertes au public



10 h 30 / Étienne  
Pierre Souchon rencontre les lecteurs du Pays de Craon et de la médiathèque d'Entrammes



10 h 30 / Étienne  
Claire Gondor rencontre les lecteurs de la bibliothèque de Parné sur Roc



11 h / librairie Corneille  
Cyril Dion rencontre les lecteurs de la médiathèque de Vitré



14 h / Étienne  
David Lopez rencontre les lecteurs de la médiathèque de Montsûrs



14h / Chocolatier Le Derf  
James Noël rencontre les lecteurs de l'association Graine de Mots



14 h 30 / Étienne  
Olivier Chantraine rencontre les lecteurs du réseau de lecture publique de Laval et les lecteurs de l'entreprise Lucas



16 h / Marie Tournelle  
Guillaume Poix rencontre les lecteurs des bibliothèques de Mayenne Communauté et des lecteurs parisiens



16 h 30 / L'Instant coiffure  
Emmanuel Brault rencontre les lecteurs de la maison de quartier du Bourny (Laval)



11 h / Lecture en Tête  
Laurence Campa rencontre les lecteurs de la librairie Des Gourmandises sur l'étagère (Cesson-Sévigné)



11 h 30 / garden cottage  
Emmanuel Brault rencontre les lecteurs de la bibliothèque de Port-Brillet



14 h 30 / garden cottage  
Maryam Madjidi rencontre les lecteurs de la médiathèque de Changé et des bibliothèques du Bocage mayennais

Rencontres entre les ateliers lecture (ateliers de lecture collective et à voix haute mis en place auprès du public empêché ou éloigné de la lecture) et des primo-romanciers

vendredi  
13  
avril

14 h 30 / maison d'arrêt de Laval  
Guillaume Poix rencontre les lecteurs de la maison d'arrêt

samedi  
14  
avril

11 h / garden cottage (chapiteau)  
Catherine Gucher rencontre les lecteurs de l'hôpital de jour est (Laval)

samedi  
14  
avril

14 h / garden cottage (chapiteau)  
Maryam Madjidi rencontre les lecteurs du foyer de la Belle Ouvrage (Laval)

samedi  
14  
avril

15 h 30 / garden cottage (chapiteau)  
Simon Johannin rencontre les lecteurs de l'ESAT Robida (Port Brilllet)

samedi  
14  
avril

17 h / garden cottage (chapiteau)  
Catherine Gucher rencontre les lecteurs du foyer Thérèse Vohl (Laval)

dimanche  
15  
avril

10 h / garden cottage  
Catherine Gucher rencontre les lecteurs du foyer de vie Oasis (Nuillé sur Vicoin) et de l'ES-AT Le Ponceau (La Selle Craonnaise)

## Le livre comme lien / La lecture : émancipation ou aliénation ?

### 10 h : L'émancipation par la lecture

Intervention de **Viviane Albenga**, sociologue, spécialiste des politiques culturelles, auteur de *S'émanciper par la lecture* (PUR, 2017).

La lecture est dotée d'un pouvoir de salut, de survie face aux aléas de la vie, voire d'émancipation à l'égard des rapports sociaux et politiques de domination. Cette croyance dans le pouvoir émancipateur de la lecture traverse différentes sphères de l'espace social. Elle innerve les discours des professionnels des métiers du livre aussi bien que des chercheurs en sciences humaines. Selon les uns et les autres, la lecture ouvrirait des horizons d'attente désirés, parce qu'elle permet de s'évader du quotidien, mais également parce qu'elle est un moyen d'acquisition de connaissances pratiques ou relationnelles.

animé par Céline Bénabes, directrice de Lecture en Tête

### 13 h 30 : Qui sont ces français qui lisent ?

Dès 2015, Vincent Monadé, président du CNL, a confié à Ipsos la mise en œuvre d'un baromètre bisannuel portant sur un échantillon de 1 000 personnes, représentatif de la population française des 15 ans et plus, interrogé par téléphone. Ce baromètre a pour objectif de suivre l'évolution des pratiques de lecture et des perceptions des Français vis-à-vis du livre et de la lecture, mieux comprendre les raisons d'éloignement et de la baisse de la lecture et faire venir ou revenir à la lecture les publics qui en seraient éloignés.

avec **Vincent Monadé**, animé par Céline Bénabes, directrice de Lecture en Tête

### 15 h : Le club de lecture comme dispositif de partage et de transmission

Comment les groupes de lecture permettent-ils de créer du lien en dépassant les clivages sociaux, socio-professionnels et culturels

avec **Joël Kerouanton**, auteur et médiateur, pour présenter Zone d'Embarquement Critique, dispositif d'accompagnement à l'élaboration de critiques de livre collectives et sensibles, **Frédérique Manin**, médiatrice du livre et bibliothécaire, qui propose depuis de nombreuses années des rencontres de lecteurs autour de la petite édition et **Joëlle Nicolas**, médiatrice du livre pour le CEZAM et animatrice du prix CEZAM BD

animé par Emmanuelle Garcia, directrice de Mobilis

### 16 h 30 : La lecture et les publics dits « marginalisés »

Découverte de quelques exemples intéressants de dispositifs de lecture encourageant l'ouverture sur le monde dans des situations de vie complexes

avec **Emmanuelle Morice**, directrice du Service régional des publics empêchés, qui présentera le Kiosque Facile à lire, et **Pauline Lerouge**, médiatrice Culture du Cœur Mayenne, qui présentera le concept de bibliothèque vivante

animé par Emmanuelle Garcia, directrice de Mobilis



jeudi  
**12**  
avril

vendredi  
**13**  
avril

## RENCONTRES SCOLAIRES

Très attentif au public jeune, le festival lui consacre ses deux premières journées. Plus de 700 élèves, principalement des lycéens d'établissements de la Mayenne et des Pays de la Loire rencontrent 4 primo-romanciers qu'ils ont lus et étudiés : Emmanuel Brault pour *Les peaux rouges*, Claire Gondor pour *Le cœur à l'aiguille*, Simon Johannin pour *L'été des charognes* et Sébastien Spitzer pour *Ces rêves qu'on piétine*.

En parallèle de ces rencontres, les élèves participent à des ateliers d'écriture animés par les écrivains Yahia Belaskri, Fabrice Millon Desvignes, Charles Robinson et Denis Michelis, et à des ateliers de mise en voix et en espace d'extraits de premiers romans avec les comédiens Margot Châron, Arnaud Coutancier et Jeanne Michel.



samedi  
**14**  
avril

## CONCOURS D'ÉCRITURE D'UN DÉBUT DE ROMAN / 15-25 ANS

remise de prix / 14 h / Le square (chapiteau)  
en présence de Yahia Belaskri, Emmanuel Brault, Claire Gondor, Simon Johannin et Sébastien Spitzer

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture d'un début de roman touche les jeunes âgés entre 15 et 25 ans. Il récompense chaque année 5 jeunes.

Cette année, les débuts de roman doivent débiter par « Elles/Ils avaient rêvé de changer le monde ». Chacun des membres du jury présente le texte qu'il a retenu et en lit un extrait.

Chaque lauréat reçoit un livre dédicacé de l'auteur l'ayant primé ainsi qu'un bon d'achat culturel d'une valeur de 80 €.

## EXPOSITION

### « 16 PREMIERS ROMANS, 28 ARTISTES »

vendredi : 16 h 30 – 18 h

samedi : 10 h – 18 h

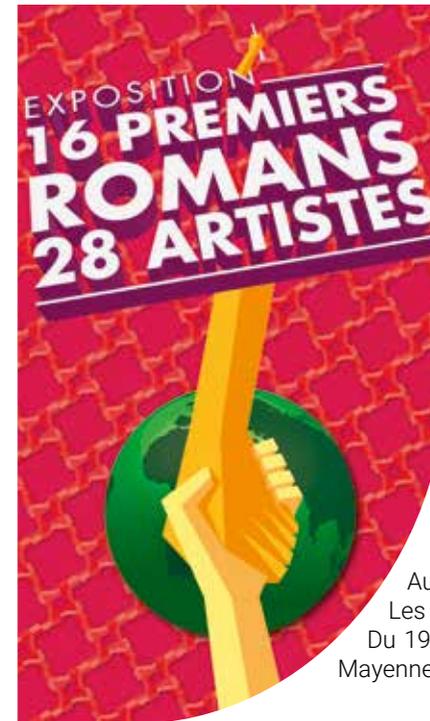
dimanche : 11 h – 18 h

En partenariat avec L'Art au Centre

samedi  
**07**  
avril

dimanche  
**22**  
avril

## Comment les arts plastiques s'emparent du texte



28 artistes locaux, sculpteurs, peintres, graveurs et photographes, se sont emparés et inspirés de la sélection des premiers romans pour créer 28 œuvres.

Avec Pascale Antoine, Monique Bonthé, Marcel Boulvrais, Monique Calvez, Laetitia Capron, Christophe Carrel, Jean-Louis Cerisier, Stéphane Dardenne, Noël Denieul, Catherine Dubois-Baulain, Fabby, Boris Garanger, Alain Goisbault, Sandrine Grimaud, Gilles Guerrier, Leb, André Lemaître, Dominique Lemerrier, Robert Lerivrain, Fabrice Milleville, Jean-Paul Minster, Stéphane Moizan, Pascal Portais, Denis Prieur, Nadine Ruche, Maryvonne Schiltz, Laurent Sémerie et Daniel Thirault

Nous remercions chaleureusement ces 28 artistes ainsi que Michel Fouillet

Autres dates d'exposition :

Les 5-6 et 12-13 mai au gARage à Château-Gontier

Du 19 mai au 1er juin à la médiathèque Jean-Loup Trassard à Mayenne

Vernissage  
samedi  
**14**  
avril  
11h00

**LAVAJ**  
LA VILLE

**LA MAYENNE**  
Le Département

Région  
**PAYS DE LA LOIRE**

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement  
Supérieur et Français  
**Museo**  
**Culture**

**CNL**  
CENTRE NATIONAL  
DU LIVRE

académie  
Nantes

**sofia**

**CP**  
la culture avec  
la copie privée

**SGDL**

**MOBILIS**  
MUSEO  
+  
LIRE

PARC LETTÉRAIRE  
QUEBEC-FRANCE  
MARIE-CLAIRE BLAIS

**TRANSFUCE**

**arnest!**  
avec une fête

**ouest  
france**

france  
**bleu  
mayenne**

**le Courrier**  
DE LA MAYENNE

**m  
LIRE**

**CCO**  
CORNEILLE  
LIBRAIRIE

Librairie  
de  
Mayenne  
LES LIVRES  
DE LA MAYENNE

Journaux  
Bibliothèques  
Associations  
Universitaires

**Wire**

**ATMOSPHÈRES 55**  
LE CINÉMA EN MAYENNE

**WARM**

**ETIENNE**  
L'Art de l'Écriture du Monde

**LE THÉÂTRE**  
Association de Mayenne de LAVAL

Les Livres

**Musées Laval**  
NAIFS ET SINGULIERS

**MÉDIAPOLE**

**Desticoncept**  
Créateurs de vos documents

**viGloo**

GRUPE  
**LUCAS**

**CSM**

**BUFFET**

**PROTECTIONS**  
La protection qui fait du bien

**Gruau**

**LIGNE &  
LUMIÈRE**  
LES SOLUTIONS MENUISERIE

**Compus  
EC 53**  
L'ÉCOLE DE LA MAYENNE

Marie  
Toarnelle  
GO  
LES LIVRES

**LD**

**L'instant  
Coiffure**

**Lecture en Tête**  
[www.lecture-en-tete.fr](http://www.lecture-en-tete.fr)