

2022

Jazz sur Camembert

Bump - 18/11 21H00



BUMP, 4 lettres qui signifient secousse, rebond, choc... Un groupe de 4 musiciens, réunis autour d'une marmite musicale teintée de Blues, de Jazz, et portée par des rythmiques punchy, aux ambiances World ou Pop. Les influences sont puisées à travers les multiples expériences musicales du guitariste Valéry BERTRAND, initiateur du projet, et également compositeur et arrangeur. Il est accompagné par Josselin ARHIMAN au Fender Rhodes (piano électrique), le bassiste et producteur Richard PUAUD, au son chaud et puissant, et le batteur et rythmicien Romain BERCÉ, à l'univers

singulier et inoubliable. Tous les 4 réunis autour d'un répertoire éclectique où les voix se mêlent aux instruments, pour une musique enjouée et dynamique, de la « chanson instrumentale ».

Givone/Cahue Quartet - 19/11 21H00



Daniel Givone - guitare
Gwen Cahue - guitare
Julien Cattiaux - guitare
Julien "Dédé" Pinel - contrebasse

'Acoustic session' est un projet imaginé par Gwen Cahue et Daniel Givone. C'est d'abord la rencontre entre deux solistes qui trouvent leurs encrages dans la musique de Django Reinhardt. Mais plutôt que de revisiter les grands classiques de la musique manouche, ils choisissent ici de nous faire partager leurs univers musicaux avec des compositions originales et quelques reprises moins connues ce qui donne un répertoire très éclectique allant des rythmes latins aux valse classiques en passant par des sonorités orientales. On redécouvre alors le son de ces guitares manouches dans des contextes différents. Pour cela, ils s'entourent de Julien "Dédé" Pinel à la contrebasse et Julien Cattiaux à la guitare rythmique.

Superkang - 20/11 17H00



Elora Antolin : chant
Serge Rozumek : saxophone
Rémy Hervo : guitare
Irina Leach : piano
Alexis Oger : basse
Julien Ouvrard : batterie, chant, composition

Superkang est le récent sextet des compositions de Julien Ouvrard. Les sonorités électroniques alternent avec de longues mélodies lyriques et des riffs métal percussifs, alliant luminosité et noirceur. Superkang propose un spectre large, un voyage cosmique entre plusieurs styles et un univers très architecturé dans lequel les solistes peuvent s'exprimer par l'improvisation.