

SAINT-CÉNERI  
-LE-GÉREI

# La palette des peintres de Saint-Céneri



**JEU**  
autour du parcours  
Monts et Marches  
« ST-CÉNERI SUR LE MOTIF »  
proposé par le Parc naturel  
régional Normandie-Maine

les sites





Le principe de cet itinéraire est de retrouver les couleurs, les ambiances et les matières qui ont inspiré les peintres de Saint-Céneri.

Une série de détails seront à retrouver au cours de la promenade. Quelques questions et énigmes émailleront aussi le parcours.

Toutes les questions nécessitent de mettre en œuvre votre curiosité, soit comme un peintre en observant les recoins de Saint-Céneri, soit en utilisant les ressources des panneaux situés sur le parcours.

Suivez les balises brunes ! -----▶

INFO  
i

Au 19<sup>ème</sup> siècle, il devient possible de peindre en extérieur grâce aux tubes de peinture, cette activité est alors une petite révolution, elle est contemporaine d'une pratique concurrente avec laquelle elle tentera de résister et de rivaliser : la photographie. Comme les photographes, les peintres sont à la recherche de lumières et de matières. Ce mode de peinture nouveau s'appelle « **peindre sur le motif** », soit en plein air et non plus dans l'atelier.

## UN VOYAGE EXTRAORDINAIRE

*Vous allez pendant ces quelques heures, faire un voyage extraordinaire, passer de la Normandie aux Pays de la Loire, fréquenter trois départements, aborder les territoires de 3 tribus gauloises, deux provinces... Qui dit mieux ?*

IL VA FALLOIR RETROUVER 9 MATIÈRES, COULEURS OU AMBIANCES QUI ONT INSPIRÉ LES PEINTRES DE SAINT-CÉNERI :



Une palette médiévale.



Un ermitage au bord de la mer Rouge.



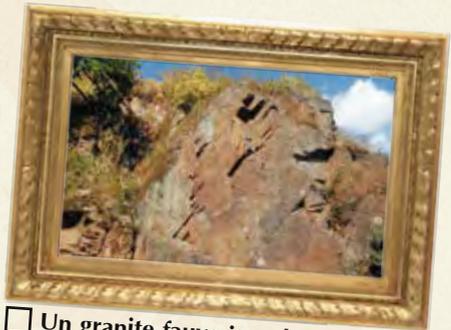
Une maison enduite de crème fraîche.



Un camaïeu\* abstrait et néanmoins roman.



Un arbre à la peau d'éléphant.



Un granite fauve issu des profondeurs.



Un arbre à la peau de caïman.



La tête d'un peintre décapité sur un toit de tuiles normandes.



Un ensemble de tuiles ocres situées dans la province du Maine.

INFO



\*Un camaïeu est l'ensemble des différents tons utilisés par un peintre. À Saint-Céneri, il y a un camaïeu naturel qui a inspiré les peintres.





*Il suffit de passer la Sarthe!  
et serpentons entre Sarthe et Sarthon !*

Quittons la province du Maine et dirigeons nous en Normandie...  
La frontière est sur le pont, avez-vous vos papiers ?



Église de Saint-Cénéri  
huile sur toile - Coll. part.



*Retrouvons cette église dans le paysage.  
Cette merveille est-elle en Normandie  
ou dans le Maine ?*



Panneau  
« Le village, l'église et le pont. »



*Sur les panneaux, nous allons retrouver cette  
œuvre, de quel peintre est-elle ?*

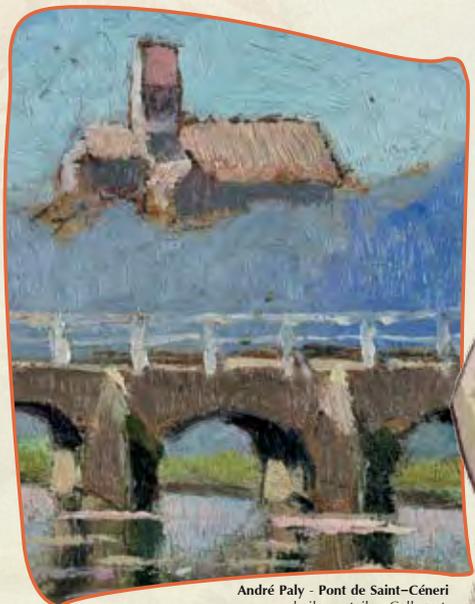


*Où et quand est-il mort ?*



*Après le pont, levons les yeux : une des  
matières fondamentales de la palette de  
Saint-Cénéri n'est pas loin...*

*Cochons la dans la liste page 1.*



André Paly - Pont de Saint-Cénéri  
huile sur toile - Coll. part.



GRIMONS JUSQU'AU VILLAGE !



Retrouvez le provençal perdu dans les rues de Saint-Céneri... Malgré son regard lumineux il restera de bronze. *Comment s'appelle-t-il ?*



### 3- CONTOURNONS LE PROVENÇAL ET CONTINUONS À MONTER

#### ENTRONS DANS L'ÉGLISE DE SAINT-CÉNERI



L'église de Saint-Céneri abrite des fresques du XIIIème et du XVème siècle.

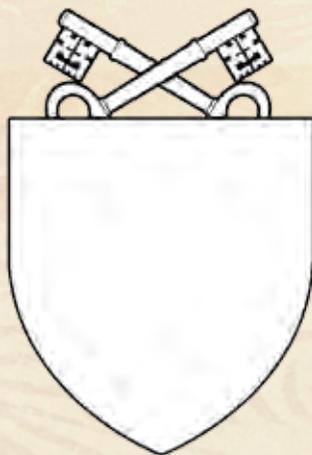


Un pape lozérien a laissé ses armoiries dans les fresques de l'église. *Redessinons le blason du pape Urbain V qui a permis de dater certaines représentations.*



*il y a trois matières à repérer dans et autour de l'église !*

OUVRONS LES YEUX !



La tête du pape Urbain V est représentée sur les murs de l'église... Trouvons la ! Ses armoiries ne sont pas loin !



*La chapelle, c'est un des grands sites peints à Saint-Céneri... Rivalisons avec les plus grands : offrons notre version de ce paysage !*



Amélie Romet - Au pays des rêves  
2010 - huile sur toile - Coll. part.



André Paly - La chapelle de Saint-Céneri  
huile sur toile - Coll. part.



Christian Malézieux - La planète Saint-Céneri  
2009 - huile sur toile - Coll. part.



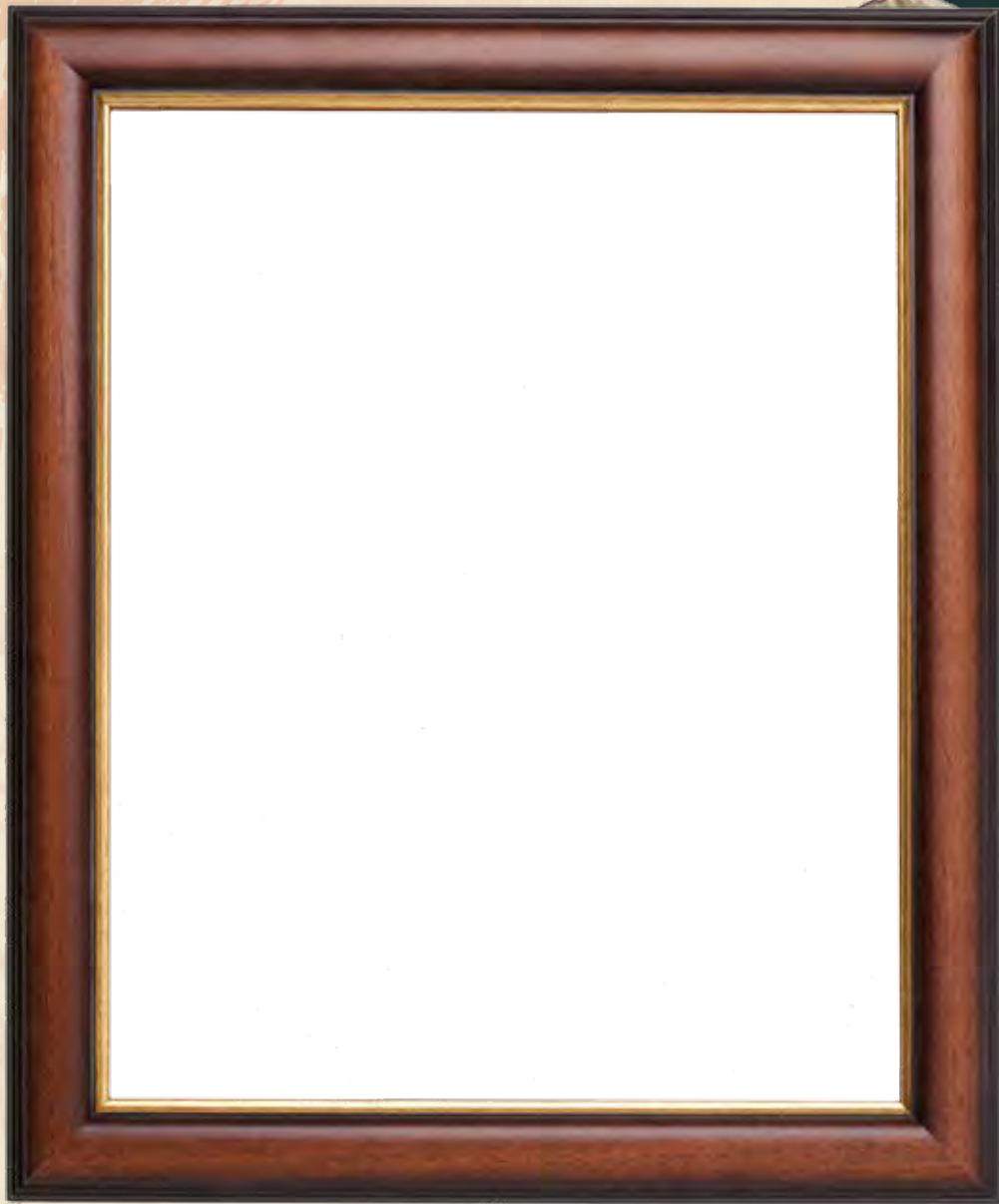
René Veillon - La chapelle de Saint-Céneri  
1887 - huile sur toile - Coll. part.



*Saint-Céneri était un ermite qui a traversé la Sarthe en écartant les eaux comme Moïse avec la mer Rouge !  
Saint-Céneri permet aux femmes seules de se marier, ça marche à tous les coups !*

EXPRIMEZ-VOUS !!!

*Donnons notre version  
de la chapelle magique  
de Saint-Céneri !*



*Cette oeuvre a été réalisée par :*

*en 20.....*

5

REMONTONS AU VILLAGE, NOUS ALLONS CROISER  
LE SITE DE L'ANCIEN CHÂTEAU.



?

Nous allons croiser les couleurs d'une famille  
célèbre à Saint-Céneri et qui a donné son nom  
au village. De qui s'agit-il ?



6

À LA RECHERCHE DE LA PIERRE BÉCUE.



Georges Pioger - La Pierre Bécue  
1891 - huile sur toile - Coll. part.

INFO



La Pierre Bécue tire son nom de  
la forme de son profil en langage  
local (en normand puisque la  
pierre se trouve en Normandie à  
20 mètres du Maine).

?

À quelle forme vous fait penser la Pierre Bécue ?  
(aidez-vous de son nom)





*Le rythme des saisons offre des palettes de couleurs et de matières toujours différentes. La nature est une source d'inspiration inépuisable pour les peintres de Saint-Céneri !*





**7-** RANDONNÉE CHEZ LES DIABLINTHES.  
 RETOURNONS UNE TROISIÈME FOIS AU VILLAGE  
 ET DIRIGEONS NOUS VERS NOTRE DROITE EN DESCENDANT.



Traversant le Sarthon vous rentrez dans le territoire farouche des Diablinthes, peuple gaulois qui vivait dans l'actuel département de la Mayenne.



## NOUS ARRIVONS À L'ENTRÉE DU CHEMIN DE TROTTÉ



**De l'autre côté de la Sarthe on se trouve :**

Repérez vous sur le panneau « Saint-Pierre-des-Nids, les Alpes mancelles ».

- toujours dans la région Pays de la Loire,
- de retour dans la Normandie ducale,
- ou dans la même région mais dans un autre département ?



**Retrouvons une matière de la liste ! (page 1)**

(indice : cherchez un hêtre)



## DESCENDRE LE CHEMIN VERS LE MOULIN DE TROTTÉ



**Retrouvons ce tableau sur le panneau :**  
**Par qui a-t-il été peint ?**



**Et sur quel type de matière rocheuse est assis Charles Martel ?** (Cette roche fait partie des roches du début).



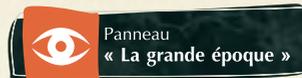
**Quelle nouveauté Boudin a-t-il amené dans la façon de peindre, et qui a été suivie par les peintres de Saint-Céneri ?**  
 (indice : Info page 1).





9- RETOUR AU VILLAGE, NOUS NOUS RETROUVONS ENCORE AU CENTRE DU VILLAGE, SUR LA PLACE DE SAINT-CÉNERI.

**?** *Où sont les deux derniers indices que nous n'avons pas coché ?*



*Nous avons repéré un artiste (dans la Mayenne) il est représenté sur le panneau à proximité.*

TIRONS LUI LE PORTRAIT !



*Oui c'est bien son nom !*

Une réalisation du Parc naturel régional Normandie-Maine  
avec le concours des Régions Pays de la Loire et Basse-Normandie

