

A photograph showing three people from behind, walking away from a large, rusted metal structure, possibly a ship's hull. The person on the left is a man in a dark suit carrying a brown suitcase. The person in the middle is a man in a grey jacket and cap carrying a green suitcase. The person on the right is a woman in a dark sweater and patterned headscarf carrying a dark suitcase. The background is a large, rusted metal wall with a dark tire hanging from it. A dark diagonal shape is in the top right corner.

**Grèce et Asie - +**

# Mineure

**Stages de musiques traditionnelles**

Maria Kanavaki - Chant

Christos Pavlis - Guitare, Bouzouki, Baglama ...

Gaëtan Coutable - Violon

# Les intervenants



## Gaëtan COUTABLE : Violon

Musicien de formation classique, titulaire du DUMI, Gaëtan a enseigné le violon et a été musicien-intervenant à l'école de musique de Sargé-lès-Le Mans (72) de 2005 à 2022. Également détenteur de la Licence Professionnelle « la musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie », il intervient régulièrement en crèches, hôpitaux, instituts médicaux éducatifs, maisons de quartiers et en centres de formations (CFMI, pôle supérieur, école d'éducateur, ...).

Parallèlement à son travail autour de la transmission et du jeune public, il s'intéresse aux musiques traditionnelles et de l'improvisation.

En 2020, dans le cadre de son Master « Artiste des musiques traditionnelles », il crée "Desmos Quartet" (musiques de Grèce).

Baroudeur, avec son violon comme partenaire le plus fidèle à chacun de ses voyages, il développe petit à petit son style en piochant ici ou là de nouvelles techniques de jeu et des mélodies traditionnelles, plus spécifiquement dans les Balkans et au Moyen-Orient, et plus récemment au Royaume-Uni et Irlande.

Depuis 2022, il se produit et compose pour "La Sylva trio", groupe de bal-folk à esthétique Balkanique.

Groupes et compagnies avec qui il travaille (et a travaillé) :

La Sylva, Desmos Quartet, Cie Zutano Bazar, Duo Coutable-Vetillard, À tisser que Ryme, Les veillées à l'ancienne, Ciuc, Azeil, Kamenitsa, Compagnie la Bouche à Zoui, Tours Soundpainting Orchestra, Blagaruze.

## Maria KANAVAKI : Chant

Née en Crète, Maria y a étudié le piano aux conservatoires d'Héraklion puis à celui de Thessalonique (Grèce du Nord). Elle s'est ensuite formée au chant au Conservatoire National d'Athènes.

Pianiste, accordéoniste et chanteuse, depuis l'âge de 16 ans, elle se produit en Grèce et à l'étranger avec de nombreux compositeurs et chanteurs renommés tels que: Haig Yazdjian, Vassilis Skoulas, Pantelis Thalassinou, Miltos Paschalidis, Giannis Charoulis, Trifono, Giota Nega, Gerasimos Andreatos, Manos Pyrovolakis, et bien d'autres.

Elle a également participé à des représentations théâtrales, à Athènes et a collaboré avec des acteurs grecs bien connus comme Eleni Gerasimidou, Stelios Goutis. Elle a également participé à de nombreuses émissions à la radio et la télévision.

Respectivement en 2007 et 2011, elle sort ses deux premiers albums de compositions, en collaboration avec Christos Pavlis : "Parakseno topio" (Paysage Etrange) et "Mikres Atasthalies" (Petites Tricheries).

Depuis 2014 elle vit en France où elle a déjà collaboré avec beaucoup de groupes et de musiciens de la scène world française comme: Hassan Boukerrou, Yardani Tores, Maria Simoglou, Thomas Bahler, Bijan Chemirani, Phoçair, Francois Lemonnier, Malik Ziad etc.

Depuis de nombreuses années elle enseigne le piano et le chant en musiques actuelles.





## **Christos PAVLIS** : Guitare, Bouzouki, Baglama, Tzouras, Laouto crétois

Né à Goumenissa en Macédoine (nord-est de la Grèce), Christos a grandi à Thessalonique, ville où il a étudié la guitare électrique, ainsi que la théorie musicale, au conservatoire. Il s'est également formé en autodidacte à la guitare acoustique, la basse électrique, le oud et le bouzouki.

Musicien professionnel entre la Grèce et l'étranger pour plusieurs compositeurs et chanteurs renommés tels que Eleni Vitali, Haig Yazdjian, Miltos Paschalidis, Trifono, Vassilis Skoulas, Pantelis Thalassinos, Gerasimos Andreatos et bien d'autres, il a également enregistré dans de nombreux projets studio et participé très souvent en tant que musicien-plateau aux émissions de radios et télévisions grecques.

Il a en outre travaillé au Théâtre Herodium d'Athènes et a collaboré avec des comédiens du théâtre grec importants comme Pemi Zouni, Eleni Gerasimidou, Stelios Goutis.

En 2007 et 2011 il collabore avec l'autrice-compositrice Maria Kanavaki dans deux albums intitulés "Parakseno Topio" (Paysage étrange) et "Mikres atasthalies" (Petites tricheries).

Pendant plusieurs années, il a enseigné la musique dans des écoles de musique à Athènes et à Thessalonique en tant que responsable du département de musiques actuelles, de la guitare acoustique, électrique et de la basse électrique.

Sa particularité de musicien multi-instrumentiste entre Orient et Occident, le conduit dans le sud de la France, où il est installé depuis 2012. Il y travaille avec beaucoup de musiciens de styles différents, comme Thomas Bahler, Malik Ziad, Maria Simoglou, Hassan Boukerrou, Yardani Tores, Bijan Chemirani, Phocair, Francois Lemonnier etc.

Il a travaillé pour de nombreux groupes de rock, blues, funk, jazz, ethno-jazz et musique du monde, en Grèce et à l'étranger.

## MARIA KANAVAKI

### Chants grecs

#### CONTENU GÉNÉRAL

- Apprentissage de chants grecs (Crète, Épire, Macédoine, Thrace, îles de la mer Égée, Asie mineure, répertoire rebetiko) \*en phonétique;
- Travail de technique vocale : relaxation, respiration et gestion du souffle, échauffement vocal, placement de la voix;
- Travail sur les rythmes différents de la tradition grecque.

#### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Bonne pratique du chant.

Ouvert aux amateurs et professionnels (plus de 16 ans)

## CHRISTOS PAVLIS

### Guitare, Bouzouki, Baglama, Tzouras, Laouto crétois

#### CONTENU GÉNÉRAL

- Travail des répertoires (Crète, Épire, Macédoine, Thrace, îles de la mer Égée, Asie mineure, répertoire rebetiko);
- Les rythmes irréguliers, le rapport au chant et à la danse dans la musique;
- Exploration des particularités stylistiques;
- La pratique de la tradition grecque sur les nouveaux styles de la musique (jazz, rock, etc.).

#### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Bonne pratique des instruments (tous les instruments sont acceptés)

Ouvert aux amateurs et professionnels (plus de 16 ans)

## GAETAN COUTABLE

### Violon

#### CONTENU GENERAL

- Répertoire à apprendre par transmission orale, en lien avec celui appris dans les autres stages;
- Travail sur les ornements et coups d'archets spécifiques aux musiques traditionnelles Grecques;
- Notions culturelles afin que l'étudiant puisse situer géographiquement et historiquement la musique qu'il apprend;
- Outils pour développer l'improvisation en musique modale.

#### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Stage ouvert aux violons essentiellement, ainsi qu'au quatuor à corde.

Stage à destination d'ados-jeunes adultes ayant déjà une maîtrise de leur instrument (accordage, tenue de l'instrument et de l'archet, capable de jouer des mélodies par cœur sans s'arrêter, etc.)

# Les stages

## Dates 2023

Stage 1 : 25-26 février 9h-12h / 14h-17h\*

Stage 2 : 25-26 mars 9h-12h / 14h-17h\*

Stage 3 : 15-16 avril 9h-12h / 14h-17h \*

Stage 4 : 6-7 mai 9h-12h / 14h-17h \*

Stage 5 : 17-18 juin 9h-12h / 14h-17h\*

*\*les horaires seront à revoir en amont avec chaque intervenant*

## Tarifs

**80 euros\*** le stage sur 1 week-end (2 jours)

*\*tarif dégressif possible sous certaines conditions pour les inscriptions à plusieurs stages*

## Lieu

Elastique à musique

14, rue du Père Mersenne

72000 Le Mans

## renseignements

[elasticamusique@wanadoo.fr](mailto:elasticamusique@wanadoo.fr)

02-43-81-08-87

# Bulletin d'inscription

*à remettre au secrétariat, ou boîte aux lettres de l'Élastique à musique,  
14 rue du Père Mersenne 72000 Le Mans*

**Nom, prénom :** .....

**Adresse postale :** .....

**Mail :** .....

**N° de tel :** .....

**Instrument pratiqué :** .....

**Niveau/Année :** .....

**Choix de stage (s) :** .....