



LE  
THÉÂTRE  
Scène conventionnée DE LAVAL

◆ SAISON 2018-19 ◆  
[www.leteatre.laval.fr](http://www.leteatre.laval.fr)



## ÉDITO

On reconnaît le succès d'un lieu de culture à la façon dont le public, la population locale, parviennent à s'appropriier l'endroit pour le faire leur, s'y sentir bien, presque chez soi. À l'encontre d'une résonance parfois tenace, celle du lieu culturel vu comme temple sacré, inaccessible, intimidant même.

Depuis ses débuts, une des ambitions du Théâtre est justement de désacraliser – sans jamais rogner sur l'exigence et la qualité – et d'ouvrir grand ses portes à tous les publics. À l'image du hall d'accueil, qui année après année, devient aussi un lieu de vie, d'échange, de convivialité, ouvert sur la ville, habitants ou simple passants. On vient y partager un verre ou quelques douceurs avant et après le spectacle. On y feuillette ouvrages et revues dans la bibliothèque maison. On y flâne en journée pour admirer les expositions. On y emmène ses enfants pour les lectures du mercredi... Mais la vitalité du Théâtre, hors saison culturelle, c'est aussi l'effervescence de la pratique artistique dans le studio ou la rotonde.

Le public ne s'y trompe pas et est toujours plus nombreux à pousser les portes du Théâtre. Jamais, par exemple, il n'y eut autant d'abonnés que la saison dernière, près de 1 200 ! De quoi remplir deux fois cette magnifique salle Barbara Hendricks !

Derrière cette réussite au long cours, une équipe ultra compétente, qui œuvre chaque saison dans les coulisses pour déployer un large éventail de propositions artistiques, sélection passionnée puis accueil minutieux parmi le magma créatif d'ici et d'ailleurs. Au cœur de cette offre exaltante et plurielle, les arts de la marionnette ont, bien sûr, toujours une place de choix au Théâtre, scène conventionnée pour la Marionnette et les Formes animées.

Cette douzième saison promet encore son lot de rencontres fulgurantes entre une œuvre et un public, autant d'instantanés insaisissables qui font le sel de la création artistique.

Excellente saison culturelle à toutes et tous !

**François Zocchetto**  
Maire de Laval

**Didier Pillon**  
Président du Théâtre



Duda Paiva dans *Bastard!* (2013)

## UNE SCÈNE POUR LA MARIONNETTE ET LES FORMES ANIMÉES

Scène conventionnée pour "la marionnette et les formes animées" depuis 2009, Le Théâtre porte un projet aux multiples facettes dans le champ de cet art populaire, foisonnant, d'une créativité folle.

"Marionnette" : derrière ce mot, a sans doute longtemps subsisté quelque appréhension ou idée reçue, issues d'une vision restreinte et surannée de cet art pluriel par essence. En effet, que de diversité des formes marionnettiques (théâtre de papier, théâtre d'objets, dessin, vidéo...) et d'hybridations artistiques passionnantes se dévoilent au fil des créations et trouvent, plus que jamais, un reflet dans la saison culturelle du Théâtre.

### Un projet multifacettes :

- Des résidences de création et des coproductions : Rodéo Théâtre, Les Mauvaises Herbes (cf p.56 et p.86)
- Un projet d'éducation artistique et culturelle sur un quartier (Quartiers en scène). Des résidences de compagnies de marionnette/théâtre d'objets proposées en lien avec les acteurs d'un quartier : écoles, collège, maison de quartier, centre de loisirs, pôle ados, association...
- La coordination de la tournée française 2019 de *Meet Fred* d'Hijinx et Blind Summit (cf. p.72)
- Un partenariat avec le festival Le Chainon Manquant pour l'organisation d'un Focus marionnette (cf. p.8)
- Des formations pour les professionnels de la petite enfance, les animateurs et les médiateurs
- Un engagement dans les réseaux professionnels nationaux de la marionnette
- Un partenariat avec le festival Les 3 éléphants : *Sharing*, un spectacle mêlant musiques actuelles et formes animées avec la compagnie La Machine (cf. p. 92)
- Une résidence de sensibilisation portée avec le musée d'art naïf et des arts singuliers, autour du projet *Fabulomania* de la Cie Atelier Bonnetaille. (cf. ci-dessous)
- Des ateliers ouverts à tous, autour de la marionnette, du Pop Up, du Stop Motion...

•••

### Cie Atelier Bonnetaille « FABULOMANIA »

Danse d'objets – Tout public à partir de 6 ans

*Fabulomania* est une "fabuloserie" chorégraphique et visuelle qui tente de révéler les mécanismes de la transmission et de la créativité. Un hommage en mouvement à l'art brut.

Vendredi 9 novembre à 14h et samedi 10 novembre à 17h | Entrée gratuite (sur réservation au Théâtre)



DU 11 AU 16  
SEPTEMBRE

## LE CHAINON MANQUANT

Le festival *Le Chainon Manquant* s'est forgé une solide réputation en poursuivant un double objectif : faire découvrir les talents de demain dans toutes les disciplines des arts vivants et promouvoir cette scène artistique émergente auprès des professionnels. Fruit d'un partenariat avec le festival, voici deux rendez-vous "Marionnette" à ne pas manquer :

### « CUBIX » Théâtre Sans Toit

Par l'impulsion du marionnettiste, les cubes deviennent personnages, par le geste de l'interprète, la fiction se déploie, les images s'animent et entraînent dans leur ronde les deux joueurs au plateau. À la manière des shiritori, ces cadavres exquis japonais, les poèmes visuels et sonores jouent avec les pixels comme on joue avec les mots. Un dialogue entre image numérique et image mentale.

Judi 13 septembre – 10h45 et 14h00 – Lycée Douanier Rousseau

### « JE BRASSE DE L'AIR » Cie L'Insolite Mécanique

Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. On déambule avec elle dans le clair-obscur de cet espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents, et l'émotion des prémices encore palpable.

Vendredi 14 septembre – 14h15, 16h45 et 19h15 – Salle Polyvalente



SEPTEMBRE

MARDI 25. ET  
MERCREDI 26. 20H30  
Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)

Représentation adaptée en  
langue des signes française et  
accessible en audiodescription :  
mercredi 26 à 20h30

Durée : 1h20

Avec : Brice Berthoud,  
Arnaud Biscay, Tadié Tuené,  
Yvan Bernardet en alternance  
avec Jonas Coutancier  
Mise en scène : Camille Trouvé  
assistée de Jonas Coutancier  
Adaptation : Brice Berthoud  
et Camille Trouvé  
Dramaturgie : Saskia Berthod  
Marionnettes : Camille Trouvé,  
Amélie Madeline  
et Emmanuelle Lhermie  
Scénographie : Brice Berthoud  
assisté de Margot Chamberlin  
Musique : Arnaud Biscay  
et Emmanuel Trouvé

## Cie Les Anges au Plafond « WHITE DOG »

de Brice Berthoud & Camille Trouvé  
d'après Romain Gary

Dans l'Amérique des années 60 en proie aux tensions raciales, un chien abandonné, nommé Batka, est recueilli par un couple. Très affectueux au premier abord, l'animal se révèle, dans un contexte bien particulier, systématiquement violent...

Deux ans après *R.A.G.E.*, Brice Berthoud et Camille Trouvé poursuivent leur éclairage de l'humanisme de Romain Gary. Cette fois, c'est par le prisme de son roman autobiographique *Chien Blanc*, écrit il y a 50 ans mais qui trouve toujours un fort écho aujourd'hui.

Qu'il soit plié, déplié, froissé, déchiré, le papier est chez eux la matière de prédilection pour construire le récit, tandis que marionnettes, musique live et jeux d'ombres et de lumière subliment la mise en scène.



### RENCONTRE SUR LE POUCE

Nous vous invitons à prendre  
votre **pause déjeuner au Théâtre**  
avec les artistes. L'occasion  
d'échanger autour de *White Dog* mais  
aussi plus largement sur le travail de  
la compagnie.

Ouvert à tous,  
mer. 26 septembre à 12h30 – Théâtre  
(Gratuit sur réservation)

### BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes.  
À l'issue des représentations



Quest'handi

Spectacle programmé dans le cadre  
de la semaine *Quest'handi* bouscule les arts

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Le Théâtre poursuit avec enthousiasme son compagnonnage avec "Les Anges".  
Ce dernier opus est une superbe réussite !*

**OCTOBRE**

JEUDI 11. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif B (22€/17€/8€)

## Cie La Vouivre

### « FEU »

de Bérengère Fournier  
& Samuel Faccioli

**Durée : 1h00**  
**[Placement numéroté]**

Chorégraphie et mise en scène :

Bérengère Fournier  
et Samuel Faccioli

Avec :

Evguenia Chtchelkova,

Samuel Faccioli,

Bérengère Fournier,

Joachim Maudet,

Baptiste Ménard,

Aure Wachter

Musique (live) :

Gabriel Fabing

Création lumière :

Gilles de Metz

Costumes :

Laure Picheret

Des corps tombent, se relèvent, s'attrapent, se propulsent, s'ignorent ou s'enlacent. L'individu fait face au groupe, éprouve tour à tour l'entraide ou l'abandon.

Pour incarner ces corps en action, cinq danseurs, évoluant au gré des clairs-obscurs ciselés, des embrasures de lumière et d'une musique jouée live par un guitariste. Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, les deux chorégraphes, ont conçu ce spectacle entre danse et théâtre comme un appel à la résistance autant qu'un travail sur la résilience : rester debout face à la violence du monde et réaffirmer sa liberté d'exister.

La danse est ici urgente et sensorielle, énergique et salvatrice, empreinte d'images symboliques saisissantes et d'un puissant imaginaire poétique.

*Feu est un spectacle accompli et peaufiné jusque dans ses moindres détails. La beauté conjuguée à une expression d'une troublante liberté. La Montagne*



### ÉCHAUFFEMENT AVEC L'ARTISTE

Venez vous préparer au spectacle avec un des artistes de la compagnie. **Danseur ou non, peu importe :** cet échauffement est accessible à tous !

À partir de 13 ans,  
jeu. 11 octobre à 18h30 – Théâtre  
(Gratuit sur inscription)

DU 16 AU 27  
OCTOBRE

## FESTIVAL J2K

Autour des cultures urbaines

La 8<sup>e</sup> édition du festival de cultures urbaines Jeunesse 2 Karactères (J2K) propose deux temps forts en partenariat avec Le Théâtre :

### «R1R2 START» Cie YZ

Le titre du spectacle semblera familier aux adeptes de jeu vidéo : c'est en effet l'une des multiples combinaisons de touches d'une manette de console. Ici, pas d'écrans ou de joystick, mais des univers virtuels incarnés par des danseurs bien réels, retraçant trois décennies de pop culture vidéoludique via la danse hip-hop. De Mario à Tetris, de nombreux clins d'œil amusés au monde du gaming et réinjectés sur scène avec malice, énergie et une créativité débordante.

Samedi 20 octobre – 20h30 – Salle B. Hendricks | Tarif D (8€/6€)

### «PREMIÈRE CONSULTATION» Issa Doumbia

Acteur, humoriste, chroniqueur TV, Issa Doumbia a moult cordes à son arc, et il le prouve dans ce premier one man show irrésistible. Sous forme d'une consultation chez le psychiatre, le comédien laisse parler sa folie douce et sa schizophrénie en campant une galerie de personnages délurés et exubérants. Sa tchatte naturelle et son talent d'improvisation le poussent aussi à jouer avec un public qui n'est pas au bout de ses surprises !

Dimanche 21 octobre – 16h30 – Salle B. Hendricks | Tarif : 5€



### ATELIER DANSE HIP HOP

Découvrez ou redécouvrez  
le Breakdance avec  
un danseur de la compagnie YZ !

À partir de 10 ans,  
sam. 20 octobre de 11h à 12h30 – Théâtre  
(Gratuit sur inscription)



**OCTOBRE**

VENDREDI 26. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)

**CRÉATION**

Durée : 1h15

Direction artistique,  
arrangements :

Anne-Laure Guenoux

Musiciens :

Guillaume Bellanger, Jérôme  
Doittée, Jean Duval, Valérian  
Dureau, Alexandre Gosse,  
Johann Guihard, Johann Lefèvre,  
Éric Onillon, Mickaël Ribault

Chanteuses :

Pauline Dezon, Anne-Laure  
Guenoux, Agathe Mouchard.

Ensemble instrumental  
de la Mayenne :

Florent Billy, Amandine  
Bonhomme, Claire Vial, Adeline  
Foucher, Véronique Ferrand,  
Philippe Martineau, Clotilde  
Léturgie

## Ensemble Instrumental de la Mayenne

### « LADY SINGS THE BLUES »

Direction artistique : Anne-Laure Guenoux

Icônes majeures du jazz, Billie Holiday et Nina Simone ont marqué d'une empreinte indélébile la musique du 20<sup>e</sup> siècle. Deux chanteuses aux voix uniques, deux femmes blessées, combattantes jamais résignées, dont le destin extraordinaire ressemble à un roman, fait de blues et de bleus (à l'âme).

Relecture tout sauf révérencieuse du répertoire de ces divines divas, *Lady sings the blues* s'imprègne de leur esprit frondeur et rebelle pour inventer une musique métissée, inédite, actuelle.

Sur scène, autour d'Anne-Laure Guenoux, directrice artistique du projet, un ensemble de 23 musiciens où se télescopent un orchestre classique (Ensemble instrumental de la Mayenne) et la fine fleur de la scène jazz locale.

Cherchez la flamme !



#### PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Les élèves de cycle 2 du conservatoire **explorent et réarrangent** quelques titres du répertoire de **Nina Simone**.

19h30 – Théâtre (Gratuit)

#### RENCONTRE MUSICALE

Une "**conférence**" **mixant musique live et discussion** pour évoquer les figures de Billie Holiday et Nina Simone.

En partenariat avec Mayenne Culture,  
à partir de 7 ans,

dim. 7 octobre à 16h – Bib. A. Legendre  
(Gratuit sur réservation – 02 43 49 47 48)

#### PROJECTION

Découvrez *Lady sings the blues*, un **biopic inédit** en France sur la vie de Billie Holiday, incarnée par Diana Ross.

En partenariat avec Atmosphères 53,  
date et lieu à déterminer



En collaboration avec Mayenne Culture  
et la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Laval

OCTOBRE

VENDREDI 26.

DÉCEMBRE

VENDREDI 21.

Hall (Gratuit)

## Léna d'Azy « JAZZBOX »

Ce n'est pas la *boîte de jazz* chantée par Michel Jonasz, mais il est bien question de mettre le jazz en boîte ! La scénographe Cécile Léna a eu cette belle idée de proposer un parcours sonore et visuel à travers huit petites installations autour du jazz. Avec la complicité de Philippe Méziat, journaliste spécialiste du genre, elle a conçu huit maquettes pour huit petites histoires, qui sont aussi huit spectacles miniatures, huit visions imagées du jazz.

Pour chaque "box", le souvenir fantasmé d'un lieu ou d'un courant du jazz, à Paris, Chicago ou Cuba, accompagné d'un thème composé par Loïc Lachaize. Le spectateur ferme le rideau, met un casque audio puis déclenche un interrupteur. Le morceau de jazz commence, en même temps qu'il découvre un univers animé de poche, évoquant l'air entendu.

Un magnifique voyage au cœur d'une musique vibrante.

*Un dispositif intimiste qui permet une véritable immersion dans l'histoire de la musique jazz. Elle*

**VERNISSAGE PUBLIC : vendredi 26 octobre à partir de 19h00**

[avant le spectacle *Lady sings the blues* – en présence de DJ Ptit Fat]



OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Avec le soutien de l'Office Artistique  
de la Région Nouvelle Aquitaine



**NOVEMBRE**

MERCREDI 7. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif Exceptionnel  
(40€)

## Cirque Éloïze (Québec)

### « SALOON »

Durée : 1h20  
[Placement numéroté]

Direction artistique :  
Jeannot Painchaud  
Mise en scène :  
Emmanuel Guillaume  
Avec : Jules Trupin, Justine  
Méthé Crozat, Alastair Davies,  
Félix Pouliot, Jérémy Saint-Jean  
Picard, Jérôme Hugo, Shena  
Tschofen, Johan Prytz  
Musique (live) : Ben Nesrallah,  
Sophie Beaudet, Trevor Pool  
Composition : Eloi Painchaud  
Scénographie et accessoires :  
Francis Farley  
Conception acrobatique :  
Nicolas Boivin-Gravel  
Costumes : Sarah Balleux  
Lumière : Francis Hamel  
Chorégraphie : Annie St-Pierre

Franchissez les portes du saloon et plongez dans l'Amérique mythique des pionniers et de la ruée vers l'or ! La célèbre compagnie montréalaise Éloïze, forte de 25 années de spectacles circassiens joués à travers le monde, se réapproprie l'héritage du Far West avec cette nouvelle création épique.

À cheval entre les arts du cirque, le théâtre et la musique folk, ce virevoltant rodéo suit la trame d'une idylle rocambolesque entre un accordeur de piano et la belle du saloon, et enchaîne les prouesses acrobatiques, parées d'un humour complètement déjanté.

Quand l'univers des westerns spaghetti rencontre la fine fleur du cirque contemporain, sur fond de classiques de Johnny Cash et Pasty Cline, le résultat est détonnant !

*Cirque Éloïze nous embarque dans un nouveau spectacle bourré d'énergie et de joie de vivre. De grands moments en perspective, brillants, sensuels et esthétiques.*  
Télérama



DÈS  
SEPT ANS

7

VISUEL,  
SANS  
PAROLE



NOVEMBRE

MARDI 13. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h20

[Placement numéroté]

Texte :

Marine Bachelot Nguyen  
Idée originale, mise en scène  
et scénographie :

David Gauchard

Avec :

Emmanuelle Hiron

Collaboration Artistique :

Nicolas Petisoff

Création lumière :

Christophe Rouffy

Régie lumière :

Alice Gill-Kahn

Création sonore :

Denis Malard

Musique :

Olivier Mellano

## Cie L'unijambiste

### « LE FILS »

de Marine Bachelot Nguyen  
par David Gauchard

Après des années à mettre en scène des œuvres du répertoire, David Gauchard a ressenti l'urgence de parler des clivages qui sous-tendent notre société, de toutes ces haines qui deviennent ordinaires. Il a ainsi passé commande d'une pièce à l'auteure Marine Bachelot Nguyen.

Ce texte engagé, sublimement interprété par Emmanuelle Hiron – à la fois personnage et narratrice de l'histoire –, fait part d'un glissement idéologique. Celui d'une femme d'aujourd'hui, issue de la petite-bourgeoisie provinciale, qui au fil de rencontres et de circonstances familiales, en vient à embrasser un militantisme passionné.

La scénographie, minimale et clinique, sert à merveille ce récit qui est aussi une confession, saisissante d'actualité.

*Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un "noir ou blanc" qui empêcherait toute nuance ou toute identification, peut parler à un large public.*  
Télérama



BORD DE SCÈNE

Rencontre avec  
le metteur en scène.

À l'issue de la représentation

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Ce seul-en-scène présenté au festival d'Avignon 2017 m'a bouleversé par la force du texte de Marine Bachelot Nguyen et la justesse de la comédienne Emmanuelle Hiron.*



**NOVEMBRE**

VENDREDI 16. ET  
SAMEDI 17. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif Exceptionnel  
(35€/30€)

Durée : 1h20  
[Placement numéroté]

De et avec :  
Chris Esquerre  
Regard extérieur :  
Hélène Delye

## Chris Esquerre « SUR RENDEZ-VOUS »

Ne comptez pas sur lui pour enchaîner les vannes au kilomètre sur la vie de tous les jours, façon stand-up paresseux et convenu. Non, Chris Esquerre, c'est une écriture plus fine, plus décalée, à la fois pince-sans-rire et délicieusement absurde.

Son deuxième "seul-en-scène" comme il l'appelle, parachève un style absolument unique dans la nébuleuse des humoristes français, un ton singulier qu'il aura aiguisé pendant 15 ans de France Inter à Canal +, de chroniques lunaires en mini-séries pastichant le PAF.

Avec lui, les codes parfois trop étriqués du one-man-show volent en éclats, le non-sens devient roi et la folie douce guette derrière son aplomb de façade. Un vrai bijou d'humour et d'écriture.

*Ce pince-sans-rire dévoile son esprit facétieux dans un nouveau seul-en-scène décalé et hilarant. Prenez rendez-vous sans tarder ! Le Figaro*



  
Spectacle sélectionné  
pour le dispositif  
Scènes de territoires  
(cf. p.102)

**NOVEMBRE**

MERCREDI 21. 18H00

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)

**Séances scolaires :**  
Mardi 20 à 10h00 et 14h00  
Mercredi 21 à 10h00  
**Séances Palin Mômes :**  
Jeudi 22 à 10h00

**Durée : 30 min**

Conception et mise en scène :  
Johanny Bert  
Collaboration artistique :  
Yan Raballand  
Avec (en alternance) :  
Rémy Bénard, Samuel Watts,  
Manuel Gouffran  
Lumière : Gilles Richard  
Son : Simon Muller  
Plasticienne : Judith Dubois  
Costumes : Pétronille Salomé  
Scénographie : Aurélie Thomas  
Décor : Fabrice Coudert,  
Eui-Suk Cho

## Théâtre de Romette « LE PETIT BAIN »

de Johanny Bert

Sur scène, se dresse une petite montagne de mousse de bain, blanche et cotonneuse. À ses côtés, un homme vêtu de noir. Il en fait le tour, observe l'immense nuage de mousse, puis le touche, l'explore, le manipule avec précaution, en extrait des morceaux. Progressivement, il apprivoise et modèle cette matière mouvante et éphémère pour lui donner vie et créer de l'inattendu, façonner de l'imaginaire.

Pensée et conçue pour les tout-petits, cette création est une ode sensible et graphique à la poésie des matières, des mouvements et de l'espace. Elle rejoue aussi, accompagnée de petites vignettes musicales, une certaine magie de l'enfance avec un plaisir ludique et hautement communicatif.

*Plus qu'un spectacle, un véritable enchantement pour les enfants et leurs parents.*  
Télérama



**PALIN'**  
**MÔMES**  
Parcours culturel pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif  
*Palin Mômes*, parcours culturel pour la petite enfance

**NOVEMBRE**

SAMEDI 24. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif A (30€/25€/10€)

## Yolande Moreau & Christian Olivier

### « PRÉVERT »

**Durée : 1h15**  
[Placement numéroté]

Avec :

Yolande Moreau (voix)  
Christian Olivier (voix)  
Serge Begout (guitare)  
Pierre Payan (clavier, cuivre, scie  
musicale et bruitages)  
Scott Taylor (accordéon, cuivre,  
percussion)

On savait Yolande Moreau talentueuse comédienne et cinéaste, mais on la connaissait moins en interprète sensible. Elle conjugue son univers singulier à celui d'un artiste phare de la scène alternative française depuis 30 ans : Christian Olivier, chanteur, guitariste, accordéoniste, parolier et compositeur, membre fondateur et historique des Têtes Raides.

Ensemble, et accompagnés de trois musiciens, ils revisitent l'œuvre libre et poétique de Jacques Prévert en interprétant un florilège de textes choisis. Qu'ils les lisent ou qu'ils les chantent, qu'ils soient drôles ou tragiques, les vers de ce virtuose des mots s'éclairent chez eux d'un jour nouveau, trouvant des échos dans notre époque. Une recréation littéraire et musicale merveilleusement incarnée.

*Émouvante jusqu'aux larmes ou d'une drôlerie irrésistible, Yolande Moreau ce décalage avec le réel qui convient aux poèmes de Prévert. Et le chanteur des Têtes raides, à la voix et à la diction bien particulières, trouve ici un répertoire inhabituel qui lui va à merveille. L'Est républicain*



#### **LECTURE : DES PAROLES QUI TRAVERSENT LE TEMPS...**

**Un voyage au pays de Jacques Prévert**, un poète formidablement populaire autour d'une œuvre corrosive et engagée.

Par l'association *Les voix vagabondes*, en partenariat avec le service *Lecture publique*, à partir de 7 ans, dim. 18 novembre à 16h – Bib. A. Legendre (Gratuit sur réservation – 02 43 49 47 48)

**NOVEMBRE**

MERCREDI 28. 18H00

L'Avant-Scène  
Tarif D (8€/6€)

... SOUVENEZ-VOUS : "PREMIERS PAS SUR LA DUNE" (2010),  
"PICCOLI SENTIMENTI" (2012) ...

## TOF Théâtre (Belgique) « POURQUOI PAS !... »

d'Alain Moreau

### Séances scolaires et périscolaire :

Jeudi 29 à 10h00 et 16h30

Vendredi 30 à 10h00

### CRÉATION

Durée : 30 min

Conception, réalisation  
marionnettes, scénographie  
et mise en scène :

Alain Moreau

Avec :

Pierre Decuyper

Costumes :

Emilie Cottam

Création des musiques :

Max Vandervorst

Accompagnement artistique :

Les OKidoKs, Sandrine Hooge,  
Gilbert Epron, Christian Hecq...

Assis dans son univers, ce "Papan" mange des fraises, tricote et attend... Comme un désir furieux d'explorer les stéréotypes de genre, cette nouvelle création se plaira à gentiment bousculer ces jeunes spectateurs dans leurs a priori sur la répartition des rôles entre les filles et les garçons, les papas et les mamans.

Mais pas seulement. Il témoigne d'une furieuse envie de faire découvrir l'alchimie de ce qui lie un "Papan" et son fils. Faire vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien.

Duo pour homme et marionnette, *Pourquoi pas !...* est un spectacle doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles à partir de 5 ans.



DÈS  
CING ANS  
**5**





**DÉCEMBRE**

MERCREDI 5. 18H00

Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)**Séances scolaires :**

Mardi 4 à 14h00

Mercredi 5 à 10h00

**Durée : 1h00**

Texte et mise en scène :

Pauline Bureau

Avec : Yann Burlot, Nicolas  
Chupin ou Alban Guyon, Camille  
Garcia ou Murielle Martinelli,  
Marie Nicolle ou Valentine Alaqui  
Dramaturgie : Benoîte Bureau  
Scénographie : Yves Kuperberg  
Assistant vidéo : Alex Forge

Son : Vincent Hulot

Lumière : Bruno Brinas

Costumes : Alice Touvet

Collaboration artistique :

Cécile Zanibelli

**Cie La Part des Anges**  
**« DORMIR CENT ANS »**

de Pauline Bureau

Aurore a 12 ans, elle pratique le piano et la danse classique. Chaque jour, elle se prend en photo pour saisir les changements de ce corps qui mue. Théo lui, a 13 ans. Il parcourt la ville en skate, dévore les bandes dessinées et s'invente un ami imaginaire, le roi grenouille. Tous deux se questionnent, interrogent leur quotidien et leur sentiment de solitude. Une fois endormis, Aurore et Théo se rencontrent au beau milieu de leurs rêves, dans une étrange forêt féérique...

Avec toute l'inventivité graphique qui caractérise ses mises en scène, Pauline Bureau procède à une évocation tendre et onirique de cette parenthèse floue entre enfance et adolescence. Cette période durant laquelle la naissance du désir, les peurs nouvelles et les sentiments contradictoires agitent les esprits.

Un conte moderne et enchanteur.

*Pendant une heure, on assiste à un spectacle total où tous les arts de la scène se conjuguent pour offrir, à un public fasciné, une symphonie onirique d'une extrême qualité. Regarts*



COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *La pièce est une explosion visuelle (vidéo, jeu, lumières) en parfaite harmonie avec la composition musicale.*



DÉCEMBRE

SAMEDI 8. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif A (30€/25€/10€)

Spectacle en anglais  
surtitré en français

CRÉATION

Durée : 1h50

[Placement numéroté]

Ballad opéra de John Gay et  
Johann Christoph Pepusch

Dans une nouvelle version :  
Ian Burton et Robert Carsen

Mise en scène : Robert Carsen

Conception musicale :

William Christie

Avec : Robert Burt, Beverley  
Klein, Kate Batter, Benjamin  
Purkiss, Kraig Thornber, Olivia  
Brereton, Emma Kate Nelson,  
Sean Lopeman, Gavin Wilkinson,

Taite-Elliot Drew, Wayne  
Fitzsimmons, Dominic Owen,  
Natasha Leaver, Emily Dunn,  
Louise Dalton, Jocelyn Prah

Et les musiciens de l'ensemble

Les Arts Florissants

Direction et clavecin :

Marie Van Rhijn

## Ensemble Les Arts Florissants

### « THE BEGGAR'S OPERA »

de John Gay & Johann Christoph Pepusch  
par Robert Carsen & William Christie

En créant une histoire autour de chansons préexistantes, *The Beggar's Opera* (L'Opéra des gueux), écrit par John Gay en 1728, est considéré comme la première comédie musicale. Dès sa première représentation, cette pièce rencontre un énorme succès.

L'histoire se déroule à Londres et dépeint une galerie de personnages plus ou moins perfides et corrompus, un monde gagné par le cynisme et la cupidité. Cette superbe version, mise en scène par le renommé Robert Carsen et rythmée par William Christie, virtuose de la musique baroque, démontre que l'œuvre a traversé le temps sans encombre : la verve subversive de cet opéra satirique sur les rouages du pouvoir et de la politique est même plus qu'intacte !

*Une truculente histoire de bas fonds londoniens, entre théâtre et opéra, scènes parlées et chansons qui swinguent. À découvrir absolument ! Télérama*

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre d'une tournée  
mise en œuvre par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes



CONFÉRENCE / PRÉLUDE :  
DÉCOUVRIR L'OPÉRA

Conférence à deux voix !

La voix de l'histoire pour un  
éclairage sur l'opéra et le chœur  
adulte du conservatoire pour  
s'imprégner de *The Beggar's Opera*.

18h30 – Théâtre (Gratuit)

DÉCEMBRE

VENDREDI 14. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)

Séance scolaire :  
Jeudi 13 à 14h00

Durée : 1h45  
[Placement numéroté]

Mise en scène et scénographie :  
Yann Lefeuvre  
Avec :  
Sara Amrous,  
Nathan Bernat,  
Romain Brosseau,  
Flora Diguët,  
Marie Thomas,  
Yann Lefeuvre  
Lumière :  
Gweltaz Chauviré  
Son :  
Maxime Poubanne

DÈS  
DOUZE ANS  
12

## Cie Fièvre « ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR »

d'Alfred de Musset  
par Yann Lefeuvre

La vingtaine à peine entamée, Camille et Perdican se retrouvent après dix ans de séparation. Déjà, leur entourage projette de les marier ! Or, les retrouvailles se révèlent plutôt amères : étreints tous deux par leur vanité, ils usent de stratagèmes pour ne pas embrasser leurs sentiments et faire souffrir l'être aimé... Car ces jeunes âmes en quête d'absolu ne seraient elles pas déjà rattrapées et abîmées par les triviales réalités du monde et de l'âge adulte ?

Ce classique intemporel d'Alfred de Musset est formidablement revisité par l'ingénieuse mise en scène de Yann Lefeuvre, où graffitis sur plexiglas, lumières colorées et héros en baskets infusent le drame romantique d'une fraîcheur résolument pop. Pour autant, le texte est intact et son esprit est toujours aussi vif : dans un monde parfois rongé par le cynisme et l'orgueil, il invite à suivre ses aspirations et à écouter son cœur. Le titre ne dit d'ailleurs pas autre chose : *On ne badine pas avec l'amour* !



### ATELIER BRUNCH

Commencez par **une mise en bouche avec les mots d'Alfred de Musset**, découvrez (en pratiquant) le travail du metteur en scène, puis profitez d'un brunch du dimanche avec Yann Lefeuvre !

À partir de 14 ans,  
dim. 9 décembre à 11h - Théâtre  
(10€ sur réservation)

### RENCONTRE AVEC YANN LEFEUVRE

Le jeune metteur en scène aborde son parcours, **des lycées de Laval à la mise en scène** d'un texte classique.

dim. 9 décembre à 16h - Bib. A. Legendre  
(Gratuit sur réservation - 02 43 49 47 48)

DÉCEMBRE

MARDI 18. 20H30

Salle B. Hendriks  
Tarif C (15€/10€/6€)

Durée : 1h00

Mise en scène :

Yngvild Aspeli & Paola Rizza

Avec :

Yngvild Aspeli

Composition et musique :

Ane Marthe Sørlien Holen (live)

Guro Skumsnes Moe

Dramaturgie :

Pauline Thimonnier

Regard extérieur manipulation :

Pierre Tual

Construction marionnettes :

Yngvild Aspeli, Pascale Blaison,

Polina Borisova

Scénographie :

Elisabeth Holager Lund

Costumes : Sylvia Denais

Lumière : Xavier Lescat

Vidéo : David Lejard-Ruffet

Son : Antony Aubert

## Cie Plexus Polaire (Norvège) « CHAMBRE NOIRE »

d'Yngvild Aspeli

d'Après Sara Stridsberg

Inspirée du roman *La Faculté des rêves* de Sara Stridsberg, *Chambre noire* nous fait vivre les dernières heures de Valerie Solanas dans un hôtel miteux de San Francisco. De l'intellectuelle américaine on retient souvent sa tentative d'assassinat sur Andy Warhol. Mais cette féministe radicale fut aussi une femme pleine d'ambivalences, fascinante par sa liberté et sa complexité.

Une formidable matière fictionnelle au cœur de cette œuvre extrêmement travaillée : la pluralité des formes esthétiques – marionnettes, musique live, projections vidéo – permet de saisir, tel un kaléidoscope, les multiples facettes et périodes du personnage. Outre sa brillante mise en scène, Yngvild Aspeli réussit le tour de force de camper toutes ces variations avec émotion et non sans humour. Un vrai bijou.

*Un éclair de génie théâtral sur fond d'obscurité. Toute la culture*



BORD DE SCÈNE

Rencontre avec  
les comédiens.

À l'issue de la représentation

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Ce spectacle qui mêle marionnette à taille humaine, vidéo et musique est incontestablement le plus abouti de l'artiste norvégienne Y. Aspeli. Son duo avec la percussionniste / chanteuse, A.M. Sørlien Holen m'a totalement conquis.*



JANVIER

FÉVRIER

Hall (Gratuit)

## Cie Drolatic Industry « PLAYMORBIDE »

D'un côté : Drolatic industry, compagnie travaillant autour de la marionnette et des objets animés. Leur nouvelle installation, *Playmorbides*, d'après *La mastication des morts* de Patrick Kermann, détourne des jouets anciens ou plus contemporains pour leur redonner vie, grâce à différents dispositifs sonores et lumineux, techniques d'animation, manipulation...

De l'autre : l'Adapei53, association qui œuvre en Mayenne pour l'insertion et l'autonomie des personnes en situation de handicap mental.

Les deux structures ont noué il y a plus d'un an un partenariat autour d'ateliers de confection de marionnettes impliquant des personnes accompagnées et leurs encadrants provenant d'une vingtaine d'établissements d'accueil du département de la Mayenne. Le fruit de ces ateliers, regroupant différentes techniques et formes de marionnettes (marionnettes par moulages, marionnettes d'ombres chinoises, marionnettes en tissus...), sera exposé à la fois au Musée d'Art Naïf et des Arts Singuliers et au Théâtre de Laval, en parallèle de la dernière création de Drolatic Industry, *Playmorbides*.

**VERNISSAGE PUBLIC : vendredi 11 janvier à partir de 15h00**



En partenariat avec l'Adapei 53 et  
le Musée d'Art Naïf et des Arts Singuliers



### ATELIER STOP MOTION

Réalisez un film d'animation  
en donnant les rôles principaux aux  
marionnettes de l'exposition.

En lien avec Atmosphères 53,  
à partir de 10 ans,  
sam. 19 janvier de 14h à 16h30 – Théâtre  
(Gratuit sur inscription)

**JANVIER**

JEUDI 10. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif B (22€/17€/8€)

**Durée : 1h15**  
[Placement numéroté]

Chorégraphie :  
Merce Cunningham  
Reconstruction :  
Robert Swinston  
Avec :  
Marion Baudinaud,  
Ashley Chen,  
Matthieu Chayrigues,  
Anna Chirescu,  
Pierre Guilbault,  
Gianni Joseph, Haruka  
Miyamoto,  
Catarina Pernão,  
Flora Rogeboz,  
Carlo Schiavo,  
Claire Seigle-Goujon,  
Xavier Gocel,  
Adélie Marck,  
Nn



## CNDC Angers

# « BEACH BIRDS / BIPED »

de Merce Cunningham  
sous la direction de Robert Swinston

Le danseur et chorégraphe américain Merce Cunningham (1919 – 2009) a laissé en héritage une œuvre extrêmement influente et avant-gardiste. Son parti-pris d'intégrer les lois du hasard dans les canons chorégraphiques de son époque fut décisif pour faire entrer la danse dans son courant dit "postmoderne", matrice de la danse contemporaine.

Sur une partition de John Cage, *Beach Birds* (1991) est un travail pour onze danseurs, inspiré par le spectacle des oiseaux voletant et sautillant sur une plage. *BIPED* (1999) est une création au confluent de la danse et des arts numériques, où les projections d'images animées se superposent aux danseurs dans un fascinant ballet de figures abstraites et démultipliées.

Robert Swinston fut un danseur emblématique de la compagnie de Merce Cunningham. Il célèbre le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance avec ce programme sur mesure qui sera présenté en ouverture de la 18<sup>e</sup> Biennale de la danse de Lyon.

Spectacle programmé dans le cadre du centenaire de la naissance du chorégraphe Merce Cunningham



### FOCUS M. CUNNINGHAM #1

mar. 8 janvier à 19h :  
**Conférence de Florence Poudru**  
sur M. Cunningham et  
les artistes de son temps.  
(sur réservation)

à 20h45 :  
**Plateau partagé**  
entre une classe du parcours *Danse à l'école* et des élèves du Conservatoire, ayant exploré les principes de création de M. Cunningham.

### FOCUS M. CUNNINGHAM #2

jeu. 10 janvier à 18h30 :  
**Échauffement avec Lætitia Davy**  
à partir de 10 ans (Gratuit sur inscription)  
à 19h30 :  
**Prélude du Conservatoire**

**JANVIER**

MERCREDI 16. 18H00

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)

## Marc Lacourt

### « TIONDEPOSICOM »

**Ou le sourire qui scotch  
sur la bave au loin**

La danse, un jeu d'enfant ? Et le spectacle, un puzzle à construire ? C'est un peu le postulat du danseur et chorégraphe Marc Lacourt, qui aborde de façon ludique la question de la narration dans la danse. Avec très peu d'accessoires (une perruque blonde, quelques éléments bruts de décor), et une chorégraphie entre abstraction et gestes du quotidien, le danseur ouvre les portes de la fiction et fait émerger fragments de récits et figures de contes pour enfants.

Le public, invité à s'impliquer dans le spectacle, participe à la création d'une histoire en cours, qui s'écrit sous nos yeux et déploie son imaginaire. On retrouve cette magie propre aux enfants de pouvoir bricoler un récit à partir de rien. En revanche, certains codes davantage destinés aux adultes offriront d'autres lectures possibles. Un très beau spectacle qui parle à toutes les générations.

**Séances scolaires :**

Jeudi 17 à 10h00 et 14h00  
Vendredi 18 à 10h00 et 14h00

**Durée : 45 min**

De et avec :  
Marc Lacourt  
Régie :  
Christian Lanes



**ÉCHAUFFEMENT  
AVEC L'ARTISTE**

Avant le spectacle, **venez vous échauffer de manière ludique** et en toute simplicité avec l'artiste.

*Ouvert à tous,  
mer. 16 janvier de 16h45 à 17h30 – Théâtre  
(Gratuit sur inscription)*



*COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : Prenez quelques princes, princesses et autres monstres, convoquez l'absurde et le grotesque, ajoutez une pincée d'invention et d'imaginaire et alors seulement l'histoire peut commencer !*



**JANVIER**

MARDI 22. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)

## Cie Un Pas de Côté « LE MANIEMENT DES LARMES »

de Nicolas Lambert

**Représentation accessible  
en audiodescription****Durée : 2h00  
[Placement numéroté]**

De et avec :  
Nicolas Lambert  
Musique (en alternance) :  
Hélène Billard, Éric Chalan,  
Jean-Yves Lacombe  
Régie (en alternance) :  
Erwan Temple, Frédéric Evrard  
Documentation, reportages,  
écriture, scénographie et mise-  
en-scène : Nicolas Lambert  
Collaboration artistique :  
Erwan Temple

C'est un triptyque essentiel sur le pouvoir en France que clôt Nicolas Lambert : après le pétrole et le nucléaire, il questionne ici le sujet non moins sensible de l'armement. La démarche est toujours exemplaire : l'auteur et metteur en scène épiluche des centaines de documents et de procès-verbaux, pour finalement extraire deux heures d'un "documentaire théâtral", où chaque mot est une citation authentique.

Seul sur scène, c'est Nicolas Lambert lui-même qui donne corps aux 22 personnages en présence, dirigeants de premier plan, stratèges de l'ombre ou intermédiaires sans scrupules. Cette plongée dans les arcanes du complexe militaro-industriel français se révèle aussi caustique que dérangeante : on y rit, souvent jaune, tant la réalité dépasse allègrement la fiction. Un geste citoyen et artistique fort pour une œuvre remarquable.

*Instructif et très drôle. Nicolas Lambert, comédien hors pair, interprète tous les rôles avec une virtuosité remarquable. Irrésistible. Figaroscope*

**BORD DE SCÈNE**

Rencontre avec les artistes.

À l'issue de la représentation

JANVIER

DU VENDREDI 25  
AU DIMANCHE 27

## LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION

Carnets de voyages

Après l'exil subi en 2018, place à l'exil choisi... *La Folle Journée* sera consacrée aux *Carnets de voyages* et à tous ces compositeurs qui ont créé des œuvres intemporelles à l'occasion d'un séjour à l'étranger.

Que ce soit Debussy en Russie, Saint-Saëns en Algérie ou Dvorák aux Etats-Unis, de nombreux compositeurs ont franchi les frontières pour écrire des morceaux d'anthologie.

Une atmosphère dépaysante enrichie de traditions culturelles différentes provoque inmanquablement des rencontres et devient une source inépuisable d'inspiration pour ces musiciens en quête d'ouverture sur le monde.

Une nouvelle voie enthousiasmante qui rend hommage aux échanges internationaux des compositeurs de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle.



L'organisation de la Folle Journée à Laval est partagée avec la Direction des Affaires Culturelles et le Conservatoire à Rayonnement Départemental.



JANVIER

MERCREDI 30. 18H00

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)

**Séances scolaires :**

Mardi 29 à 14h00

**Séances Palin'Mômes :**

Mardi 29 à 10h00

Mercredi 30 à 10h00 et 16h00

**Durée : 30 min**

Mise en scène :

Martine Waniowski

Avec :

Reda Brissel,

Martine Waniowski

Regard chorégraphique :

Amélie Patard

Regard "Vie des formes" :

Philippe Rodriguez Jorda

Création sonore et musique :

Gilles Sornette

Lumière :

Brice Durand

Costumes :

Daniel Trento



## Cie Bestioles

### « SOUS LA NEIGE »

de Martine Waniowski

Des papiers de soie blancs, par milliers, tapissent la scène comme une épaisse neige de tissu. Un paysage suave et immaculé qui s'offre en terrain de jeu pour les deux comédiens, Martine Waniowski et Reda Brissel. Doucement, ils apprivoisent cette matière aérienne, amas de papiers froissés, enchevêtrés, qui semblent soudain avoir leur vie propre, respirent et ondulent au gré des mouvements, des sons et des lumières changeantes.

Loin des conventions narratives traditionnelles, *Sous la neige* emmène les tout-petits et leurs parents vers un voyage poétique, où l'émerveillement naît de l'épure, ballet visuel et sensoriel d'une infinie délicatesse.

*Comme un premier regard porté sur le monde, un éveil aux premiers émerveillements, Sous la neige convoque tous les sens pour s'étonner, rêver, observer... L'Estrade*

PALIN'  
MÔMES  
Parcours culturel pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif  
Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance



ATELIER  
ÉVEIL DANSE

Dispensé par Sylvaine Niobé.

Atelier parent-enfant à partir d'1 an,  
dim. 3 février de 10h à 11h - Théâtre  
(Gratuit sur inscription)



FÉVRIER

MERCREDI 6. 18H00

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)

## Cie Les Mauvaises Herbes

### « LUNDI L'ÊTRE À DEUX »

de Stéphane Delaunay  
& Jean-François Orillon

S'inspirant librement d'une partie du texte *Le journal d'Adam, le journal d'Eve* de Marc Twain, ce spectacle nous parle du monde et de sa création, à travers le regard d'un homme et d'une femme "originels". Voix off, tableaux et paysages sonores racontent ce monde en train de naître, avec déjà l'apparition des différences, l'énigme que représente l'autre pour soi, la méfiance teintée d'attrance.

Le dispositif scénique répartit le public en deux groupes, qui se font face : deux regards, deux angles de vue, témoins de ces différences et de la richesse qui en résulte. Au milieu, un espace de jeu qui petit à petit se dessine et se construit, où la matière se transforme, comme parabole du monde naissant. Cette ambitieuse création de la toute jeune compagnie mayennaise Les Mauvaises herbes rend compte de la rareté et du précieux du vivant à travers la rencontre de deux êtres.

**Séances scolaires :**  
Mardi 5 à 10h00 et 14h00  
Mercredi 6 à 10h00

CRÉATION

Durée : 40 min

De et avec :  
Stéphane Delaunay,  
Jean-François Orillon

DÈS  
SIX ANS  
6

#### RÉPÉTITION OUVERTE

Entrez discrètement dans la salle,  
**observez l'équipe au travail**  
et profitez d'un avant-goût du  
spectacle !

*Ouvert à tous,  
jeu. 4 octobre de 18h à 18h30 – Théâtre  
(Gratuit sur réservation)*

#### ATELIER CRÉATION D'UNE IMAGE PROJETÉE

À partir d'éléments glanés  
dans la nature, les artistes vous  
accompagnent dans la **création**  
**d'un paysage**. L'objectif ?  
Construire et rêver ensemble !

*À partir de 8 ans,  
sam. 9 février de 11h à 12h30 – Théâtre  
(Gratuit sur inscription)*

FÉVRIER

JEUDI 21. 20H30

Salle B. Hendricks

Tarif D (8€/6€)

Durée : 1h15

Conception et mise en scène :  
Virginie Fouchault  
Assistante à la mise en scène :  
Isabelle Bouvrain  
Composition et  
interprétation musicale :  
Alan Corbel (*guitare, voix*),  
Gaël Desbois (*batterie*),  
Anne-Laure Guenoux  
(*clavier, voix*),  
Gérald Bertevas  
(*arrangements, machines*)  
Création vidéo :  
Matthieu Mullot

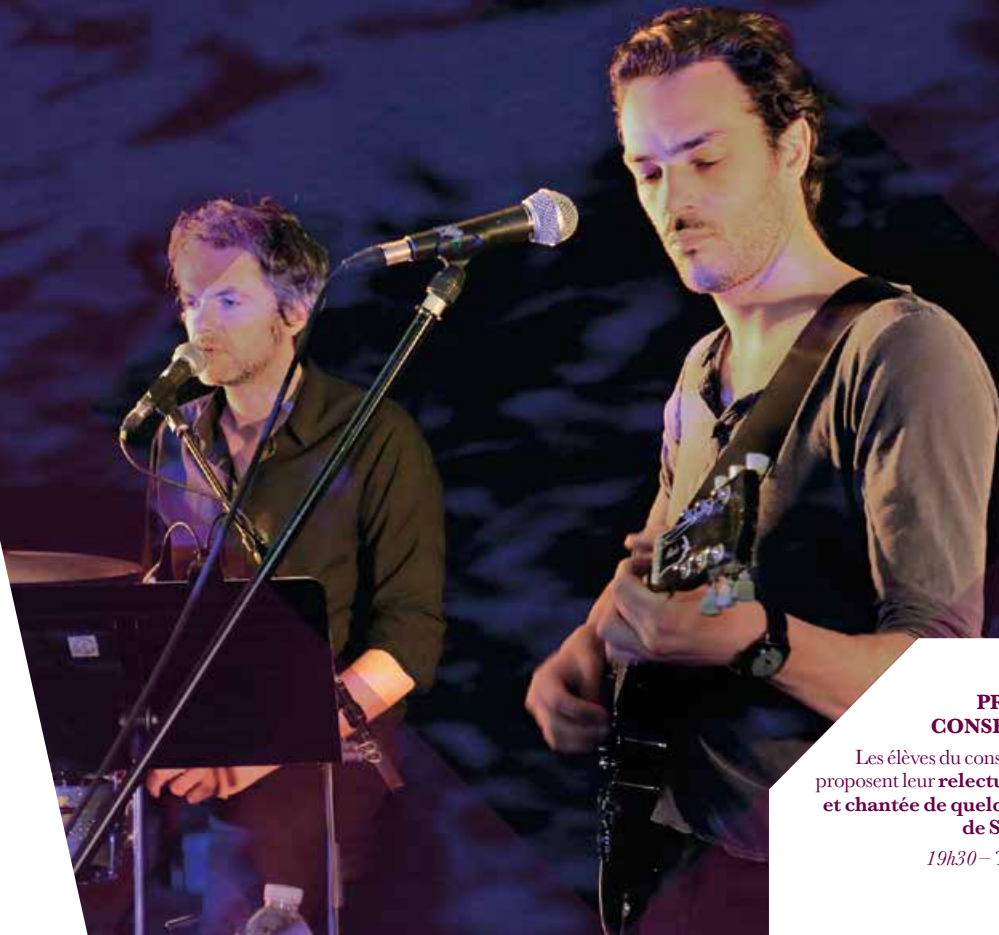
## Théâtre d'Air

# « SECRET SOUND »

de Virginie Fouchault  
d'après William Shakespeare

Moins célèbres que son œuvre de dramaturge, les sonnets écrits par Shakespeare n'en sont pas moins des sommets de raffinement poétique dans un immuable écrin. De ces 152 sonnets publiés en 1609, Virginie Fouchault en a choisi douze, gravitant autour d'un thème aux résonances intimes et universelles : le sentiment amoureux.

Sur scène, une batterie, un clavier, une guitare électrique et trois voix, pour imprimer un souffle électrique inédit aux vers du génie anglais. Chuchoté, chanté, crié ou pleuré, en anglais ou en français, le sonnet shakespearien se teinte ici des couleurs du glam rock seventies, quand il ne s'aventure vers le parlé-chanté aux ornements instrumentaux, façon Melody Nelson de Serge Gainsbourg. Un récital sensuel et vibrant.



### PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Les élèves du conservatoire vous proposent leur **relecture musicale** et chantée de quelques sonnets de Shakespeare.

19h30 – Théâtre (Gratuit)

FÉVRIER

MARDI 26. ET  
MERCREDI 27.  
19H30 > 23H00Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)

Durée : 3h30 avec entracte

Texte : Wouajdi Mouawad

Mise en scène :  
Christophe Rouxel  
Assisté de : Clara Frère  
Avec : Romain Blanchard,  
Maxime Bonnin,  
Denis Fouquereau, Clara Frère,  
Florence Gérondeau,  
Laurence Huby,  
Frédéric Louineau, Yvon Potier,  
Gwénaëlle Ravaux,  
Sarah Reyjasse, Damien Reynal  
Scénographie :  
Christophe Rouxel,  
Jean-Loup Leclerc  
Lumière : Christophe Olivier  
Son : Benjamin Rouxel  
Costumes :  
Anne-Emmanuelle Pradier

## Théâtre Icare « FORÊTS »

de Wajdi Mouawad  
par Christophe Rouxel

Traversée par trois guerres et 45 personnages, de 1870 à 2006, *Forêts* est une épopée née d'une enquête : celle de Loup, jeune fille d'aujourd'hui, qui remonte le fil de ses origines pour croiser les destinées de sept générations de femmes. Mêlant la petite et la grande Histoire, les trajectoires intimes et les bouleversements du monde, l'œuvre remonte aux sources des fêlures humaines, familiales, historiques.

La pièce-fleuve à succès de Wajdi Mouawad n'avait, étonnamment, jamais été reprise en France depuis sa création en 2006. C'est chose faite, et de quelle manière, avec cette adaptation magistrale de Christophe Rouxel. La scénographie, sans artifices, laisse toute sa place à la puissance du texte et du jeu, sur un plateau entouré de chaque côté par le public, telle une clairière au cœur de ces denses forêts.

*Épurée au maximum, la mise en scène de Christophe Rouxel, aussi simple et limpide que le texte est luxuriant et foisonnant, excelle à le mettre en valeur. Ce théâtre-là est réellement captivant.* Ouest-France



PARTENARIAT  
« IN THE FOOD  
FOR LOVE »

Repas libano-québécois  
(pendant l'entracte)

(10€ sur réservation - 0671 9531 60)

voisinages  
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu  
par la région des Pays de la Loire  
pour encourager la diffusion  
des équipes artistiques.

*Forêts* est en tournée dans les Pays de la  
Loire à Laval, Machecoul, La Flèche,  
Vallet, Ancenis et Châteaubriant.

Tout le programme sur  
[www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *La première reprise en France de ce texte remarquable de Wajdi Mouawad est une superbe réussite et un grand coup de cœur !*



MARS

▼  
AVRIL

Hall (Gratuit)

## Laval Virtual « ART & VR GALLERY »

Exposition d'art internationale au sein du salon Laval Virtual, l'*Art&VR Gallery* met en lumière l'effervescence artistique du secteur de la réalité virtuelle et les liens unissant art et innovation numérique. L'évènement est constitué de deux volets complémentaires : un espace officiel IN, et un parcours OFF d'expositions artistiques gratuites dans des lieux emblématiques de la ville de Laval.

Parmi ces lieux, le Théâtre de Laval, qui suite à la première édition de l'*Art&VR Gallery : Recto VRso 2018*, et du 20<sup>e</sup> anniversaire du Laval Virtual, s'associe de nouveau au projet en proposant une exposition de deux mois au printemps 2019. Elle s'articulera autour d'artistes qui utilisent la réalité virtuelle et mixte comme médium artistique.

*Le numérique n'est pas froid comme on pourrait le penser. Il crée des sensations, apporte de nouvelles formes artistiques très sensibles, des jeux sur l'espace et la perception.* J.Guez – L'express



MARS

SAMEDI 2.  
10H00 ET 11H30

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)

Séance Palin'Mômes :  
Vendredi 1<sup>er</sup> à 16h00

Durée : 40 min

Conception et  
mise en scène :  
Claire Petit,

Sylvain Desplagnes

Scénographie et Lumière :

Sylvain Desplagnes

Avec : Cécile Vitrant

Univers sonore : Manu Deligne

Conseils techniques et vidéo :

François Blondel

Costume : Céline Deloche

## Cie Entre Eux Deux Rives

« BOOM »

de Claire Petit & Sylvain Desplagnes

Le cube, une figure familière pour les tout-petits. C'est aussi l'élément au cœur de ce spectacle, décliné et détourné pour aborder des questions propres au développement du très jeune enfant.

L'enfant est d'abord invité à un temps de jeu autour d'une multitude de petits cubes en vrac, parfaite mise en bouche ludique avant de pénétrer dans un petit chapiteau, cocon aux voilages blancs rempli de cubes, où un drôle de personnage explore l'espace qui l'entoure...

Entre forme marionnettique et manipulation d'objets, ce spectacle interprété avec grâce par la comédienne Cécile Vitrant est propice à l'émerveillement dès le très jeune âge.

*C'est visuel, onirique, poétique. Tout en délicatesse pour un très jeune public à partir de 18 mois. La Montagne*



PALIN'  
MÔMES  
Parcours culturel pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif  
Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance



### ATELIER MARIONNETTE

Venez découvrir la  
**manipulation de marionnettes**  
avec la compagnie.

Atelier parent-enfant à partir de 3 ans,  
sam. 2 mars de 16h à 17h – Théâtre  
(Gratuit sur réservation)

MARS

MERCREDI 6. 18H00

L'Avant-Scène  
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et périscolaire :

Mardi 5 à 16h30

Mercredi 6 à 10h00

Jeudi 7 à 10h00

Durée : 50 min

De et avec :

Yvan Corbineau

Scénographie :

Zoé Chantre

Manipulation d'objets :

Balthazar Daninos

Regard extérieur :

Elsa Hourcade

Lumière et régie :

Thibault Moutin

Musique et son :

Jean-François Oliver

Costume :

Sara Bartesaghi-Gallo

## Cie Le 7 au soir

# « MAMIE RÔTIE »

d'Yvan Corbineau

L'histoire de *Mamie Rôtie*, c'est celle d'une mamie toujours dans son lit. Mamie rôtie ne bouge plus et ne parle plus, mais son petit-fils le fait pour elle, chaque fois qu'il vient la voir. Pour la distraire à son chevet, il invente un monde fait de cartes postales et de poèmes, de chansons bizarres et d'objets qui s'animent, d'airs de trompette et d'images projetées. Ainsi, il retrace l'étonnante histoire de son aïeule.

À la fois auteur, comédien et metteur en scène sur cette pièce tous publics, Yvan Corbineau nous raconte sa grand-mère en homme-orchestre qui puise dans leurs souvenirs communs et déploie des trésors d'imagination pour évoquer leur relation, à travers moult petites machineries et bidouillages. Un large éventail d'émotions, du burlesque à la gravité, se dégage de ce très beau texte autobiographique.

*Un monologue poétique où l'humour le dispute à la tendresse.*  
Télérama – TT “On aime beaucoup” –



### ATELIER HAÏKU & POP-UP

Les artistes vous accompagnent pour écrire des **petits poèmes** et réaliser une carte postale en **pop-up**.

À partir de 8 ans,  
mer. 6 mars de 15h à 17h – Théâtre  
(Gratuit sur réservation)

DÈS  
HUIT ANS  
8

## MARS

JEUDI 7. ET  
VENDREDI 8. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h20

[Placement numéroté]

Création, scénographie  
et mentalisme :

Kurt Demey

Avec :

Kurt Demey,  
Joris Vanvinckenroye,  
Benjamin Mouchette

Dramaturgie :

Frederika Del Nero

Collaboration à la mise en scène :  
Cédric Orain

Composition musicale :

Joris Vanvinckenroye

Lumière :

Janneke Donkersloot

Décor :

Jeronimo Garcia



DÈS  
DOUZE ANS  
**12**

# Cie Rode Boom (Belgique) « ÉVIDENCES INCONNUES »

de Kurt Demey

Mentalisme : le mot peut faire peur... Mais ici, point de charlatans ni d'opportunistes pour doper l'audimat ! Si les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme font bel et bien partie des créations de Kurt Demey, il nous entraîne ici, dans une démarche bien plus singulière et poétique, "une recherche artistique autour du hasard".

Avec la complicité d'une comédienne et d'un fidèle contrebassiste, l'illusionniste en chef est aussi un formidable raconteur d'histoires. Il invite le public à déchiffrer des énigmes où jeux de hasard et métaphysique font des étincelles. Un étonnant théâtre d'expériences prend forme sous nos yeux, qui interroge nos croyances et bouscule nos certitudes, lorsque l'aléatoire disparaît et que la magie naît. Époustouflant !

*Évidences inconnues explore la façon dont nous faisons des choix et dont nous pouvons faire entrer la chance et le hasard dans nos vies. Un moment poétiquement spectaculaire. La Voix du Nord*



COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : Kurt Demey, prestigieux mentaliste belge signe un spectacle absolument fascinant qui associe magie, musique, théâtre... Une expérience vraiment incroyable !

## MARS

MARDI 12. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h30

[Placement numéroté]

Texte et mise en scène :

Alexis Michalik

Avec :

Jeanne Arène,  
Bernard Blancan,  
Alice de Lenquesaing,  
Paul Janseon,  
Faycal Safi,  
Musique :

Raphaël Charpentier

Assistante mise en scène :

Marie-Camille Soyer  
Lumière :

Arnaud Jung

Scénographie :

Juliette Azzopardi

Costumes :

Marion Rebmann

Théâtre La Pépinière  
« INTRA MUROS »

d'Alexis Michalik

Richard, un metteur en scène sur le retour, vient animer un atelier théâtre dans une centrale pénitentiaire. Problème : seuls deux détenus répondent à l'appel. Richard décide tout de même de donner son cours, secondé par une jeune assistante sociale et une actrice qui est aussi son ex-femme. Le début d'une introspection imprévue pour les cinq personnages...

Après le triomphe d'*Edmond* en 2016, distingué par 5 *Molières*, Alexis Michalik signe une quatrième pièce brillante, inspirée d'une rencontre entre l'auteur et des prisonniers. Ce faux huis clos assemble progressivement les pièces d'un puzzle romanesque et temporel, où les histoires de vie se confondent avec la scène carcérale. Enchâssement des récits, écriture percutante, rythme au cordeau : la "patte" Michalik est un art affûté, divertissement haletant, drôle et émouvant.

*Comme pour un polar délicieusement alambiqué, on en sort avec une irrésistible envie d'en parler.* Le Parisien



**MARS**

VENDREDI 15. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)**Séance scolaire :**

Vendredi 15 à 14h00

**Durée : 1h20**Mise en scène :  
Ben Pettitt-Wade  
Avec :Gareth John, Lindsay Foster,  
Richard Newnham,  
Dan McGowan, Aled Herbert,  
Morgan Thomas, Sam Harding,  
Ben Pettitt-Wade, Craig Quat  
Lumière : Ceri JamesMusique : Jonathan Dunn  
Dramaturgie (marionnette) :  
Tom Espiner, Giulia Innocenti  
Construction marionnette :  
Helen Foan, Morven Mulgrew,  
Blind Summit  
Régie : Tom Ayres**Hijinx Theatre / Blind Summit  
(Grande-Bretagne)****« MEET FRED »**

Fred est une marionnette en tissu qui lutte au quotidien contre les préjugés. Fred voudrait devenir un garçon normal, trouver un job et rencontrer une fille... jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ?

Le Hijinx Theatre – qui forme des personnes handicapées aux pratiques artistiques – et la compagnie de marionnettes Blind Summit entamaient l'écriture d'un "spectacle de marionnettes fantaisiste et léger", lorsqu'ils ont été rattrapés par la réalité : le gouvernement conservateur britannique révisait le système d'aide aux personnes handicapées. Un contexte social qui a nourri leur collaboration et l'histoire de cette pépite marionnettique, merveille de manipulation expressive et conte moderne à l'ironie mordante.

*Un spectacle très drôle, peu policé, franchement intelligent. Toute la culture*



Spectacle sélectionné  
pour le dispositif  
Scènes de territoires  
(cf. p.102)



**MARS**

SAMEDI 23. 17H00

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)**Bob Théâtre****« SHTSRZYHZYHZYHZYHTJ »**

de Gregaldur

Gregaldur se serait-il endormi sur son clavier ? Le fantasque musicien touche-à-tout s'est en tout cas réveillé avec un titre loufoque et une bien belle idée : marier sa musique bricolée aux courts-métrages d'animation du cinéaste russe Garri Bardine.

Sous l'égide de la compagnie rennaise Bob Théâtre, ce ciné-concert tous publics fusionne deux univers qui étaient faits pour se rencontrer. D'un côté donc, les comptines instrumentales bizarroïdes et astucieuses machines de bidouille pop de notre homme-orchestre ; et de l'autre, quatre petits films d'un génie de l'animation, où objets et matériaux du quotidien – allumettes, cocotte en papier, pâte à modeler, rouleau de fil de fer – deviennent les protagonistes de dérapages absurdes ou burlesques. Une véritable perle !

**Séances scolaire et périscolaire :**

Vendredi 22 à 14h00 et 16h30

**Durée : 40 min**4 courts-métrages  
de Garri BardineComposition :  
Gregaldur

Choix des courts-métrages :

Gregaldur et Bob

Supervision :  
BobDÈS  
SIX ANS  
**6****MONTE  
DANS L'BUS !**Spectacle co-programmé avec le 6PAR4  
dans le cadre du festival *Monte dans l'bus!***ATELIER  
MUSIQUES BRICOLÉES**

Un temps d'expérimentation pour  
**apprendre à enregistrer et à  
bidouiller la voix et les sons.**

Effets inattendus garantis !

À partir de 6 ans,  
sam. 23 mars de 11h à 12h30 – Théâtre  
(Gratuit sur inscription)

## MARS

MERCREDI 27. 18H00

Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)

Séance scolaire :  
Jeudi 28 à 14h00

Durée : 55 min

De et avec :  
Nacho Flores  
Manipulation d'objets :  
Ayelen Cantini,  
Alessandro Angius  
Musique :  
Alessandro Angius  
Lumière et régie :  
Thomas Bourreau,  
Julie Daramon  
Vidéo mapping :  
Daniel Forniguera  
Costumes : Noémie Edel  
Construction : Franck Breuil  
Conseils artistique :  
Christian Coumin, Ben Fury,  
Merlin Borg  
Coordination artistique :  
Pau Portabella



## Nacho Flores (Espagne) « TESSERACT »

C'est d'abord sur fil de fer que l'espagnol Nacho Flores fit durant dix ans ses gammes d'équilibriste. Mais c'est une autre discipline, unique et tout aussi spectaculaire, qu'il a patiemment élaborée ces dernières années : l'équilibre sur cubes de bois. Forme à la fois simple et parfaite par sa régularité, le cube est ici le socle d'architectures éphémères, entrelacs boisés et géométriques sur lesquels le funambule nargue la gravité, toujours proche du point de rupture.

La prouesse technique s'avère renversante, mais elle n'est pas que ça. Ces équilibres précaires, sur fond de musique jouée live, disent aussi avec poésie l'instabilité du monde et la fugacité des choses. À chaque pas, l'effondrement guette et la chute menace, créant une précieuse communion avec le public, qui retient son souffle, comme en lévitation.

Il parcourt l'espace tel un funambule du troisième type, explorant un monde aux frontières du cirque, de la sculpture et de la vidéo. La Dépêche



### JEU D'ÉQUILIBRE

Des cubes sont à votre disposition pour vous essayer à l'équilibre (le goûter est offert !)

Ouvert à tous,  
à partir de 16h30 – Théâtre  
(Accès libre)

### PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Une création où l'on assemble, désassemble, superpose des cellules musicales.

17h – Théâtre (Gratuit)

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : Nacho Flores ose des équilibres impossibles, il lutte contre la gravité avec légèreté. Il construit et déconstruit à sa guise tout un monde uniquement constitué de cubes.

## MARS

SAMEDI 30. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif B (22€/17€/8€)

# Orchestre National des Pays de la Loire

## « SYMPHONIE ET CONCERTO, TROMPETTE ET PIANO »

direction : Jonathon Heyward

Durée : 1h30 avec entracte  
[Placement numéroté]

### PROGRAMME :

CLAUDE DEBUSSY  
(1862-1918)  
*Petite suite*

DIMITRI CHOSTAKOVITCH  
(1906-1975)  
*Concerto n°1 pour piano,  
trompette et cordes*

GEORGES BIZET  
(1838-1875)  
*Symphonie en ut*

Jérôme Pouré : trompette  
Hideki Nagano : piano

Pascal Rophé, directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire, nous propose un superbe programme, mettant en lumière les œuvres de jeunesse de trois maestros.

En 1889, Debussy en est à ses débuts quand il compose sa *Petite Suite* pour piano à quatre mains. Le monde étrange et insaisissable de l'impressionnisme est déjà à l'œuvre...

Sublime partition écrite à 27 ans par Chostakovitch, le *Concerto pour piano, trompette et cordes* nous offre dans le finale un des mouvements les plus enlevés du compositeur russe, où la trompette ricoche au-dessus du piano avec une incomparable brillance.

Composée en 1855 par un prodige de 17 ans, la *Symphonie en ut* de Bizet a immédiatement séduit le public. Le beau solo de hautbois orientalisant de l'*Adagio*, les accents rustiques du *Trio* au centre du troisième mouvement et l'imagination mélodique et rythmique du finale font de cette œuvre un des grands classiques du répertoire.



### PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Les classes de trompette du  
Conservatoire restitueront  
**le fruit de leur rencontre  
avec Jérôme Pouré.**

19h30 - Théâtre (Gratuit)





AVRIL

MERCREDI 3. 18H00

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :

Mardi 2 à 10h00 et 14h00

Mercredi 3 à 10h00

Durée : 50 min

Texte :

Boris Le Roy

Mise en scène :

Émilie Capliez

Avec :

Simon Pineau,

Chloé Lastère ou Elsa Verdon

(en alternance)

Scénographie :

Jacques Mollon

Illustrateur :

Franck Van Leeuwen

Lumière :

Thomas Chazalon

Son :

Yannick Vérot

Costumes :

Ouria Dahmani-Khouhli

DÈS  
HUIT ANS  
8

## Cie The Party « QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI »

de Boris Le Roy  
par Émilie Capliez

Le collège, un microcosme de société ? Voire un territoire à conquérir par les urnes ! Les élections de délégués se profilent et deux garçons entrent en campagne : Cachot, terreur des cours de récré et partisan de l'autorité, et Anard, adepte du dialogue démocratique, qui aspire à représenter tout le "peuple des élèves". Entre eux, une jeune fille, Lune, qui pourrait bien mettre son grain de sel...

Écrit en réaction au premier tour des élections présidentielles de 2002, *Quand j'étais petit je voterai* de Boris Le Roy, est d'abord un roman jeunesse, manuel d'éveil à la politique et à la démocratie. Cette savoureuse adaptation pour les planches, portée par un duo d'acteurs étincelant et une mise en scène énergique, reprend l'essence même du projet : raconter avec humour et tendresse l'apprentissage de la vie citoyenne. Brillant et intergénérationnel !

*De séduction en rebondissements, le spectateur est plongé dans le monde politique avec beaucoup d'humour et d'amour... L'Essor*



AVRIL

JEUDI 25. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 2h25

[Placement numéroté]

De Pedro Calderón de la Barca  
Texte français : Céline Zins  
Mise en scène : Clément Poirée

Avec :

John Arnold, Louise Coldefy,  
Thibaut Corrien, Pierre Duprat,  
Laurent Ménoret,  
Morgane Nairaud,  
Makita Samba,  
Henri de Vasselot,

Scénographie : Erwan Creff  
Lumière : Kevin Briard  
assisté de Laurent Cupif

Musique et son :

Stéphanie Gibert

assistée de Michaël Bennoun

Costumes : Hanna Sjödin  
assistée de Camille Lamy

Maquillages et coiffures :

Pauline Bry

DÈS  
QUATORZE ANS  
14

## Théâtre de la Tempête « LA VIE EST UN SONGE »

de Pedro Calderón de la Barca  
par Clément Poirée

C'est un classique parmi les classiques, chef-d'œuvre du théâtre baroque. Écrit en 1635 par Pedro Caldérón de la Barca, *La vie est un songe* conte une Pologne fictive, dans laquelle le prince héritier, Sigismond, vit au secret dans une tour, reclus par son père Basile. Celui-ci a lu dans les astres que son fils livrerait le royaume au chaos. Mais au terme de son règne, il souhaite tester son aptitude à régner en soumettant Sigismond à une épreuve...

Fable politique et métaphysique au souffle visionnaire, l'œuvre du dramaturge espagnol est remarquablement mise en scène par Clément Poirée. L'impressionnante scénographie, aux allures de rêve éveillé.

*Clément Poirée signe une adaptation étincelante [...]. Tour à tour onirique, burlesque, tragique et épique, le spectacle passe à la vitesse d'un rêve éveillé.*  
Les Echos



AVRIL

MARDI 30. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)Représentation adaptée en  
langue des signes française

## CRÉATION

Durée : 1h30

Mise en scène :  
Simon Delattre  
Adaptation :  
Yann Richard

Avec :

Maïa Le Fourn,  
Tigran Mekhitarian,  
Nicolas GoussefMusique live :  
Nabila Mekkid (Nina Blue)Scénographie, lumière :  
Tiphaine Monroty

Décor :

Morgane Bullet,  
Clément DelattreConstruction des marionnettes :  
Marion Belot,  
Anaïs Chapuis

## Rodéo Théâtre

### « LA VIE DEVANT SOI »

de Simon Delattre  
d'après Romain Gary

Momo, un jeune musulman, vit chez Madame Rosa, une vieille femme juive et ancienne prostituée. Momo le dit : lui et Madame Rosa sont tout ce qu'ils possèdent dans la vie. Ce lien indéfectible est aussi une histoire d'amour, celle d'une famille qui se choisit, avec en toile de fond le Paris populaire du quartier de Belleville.

Publié en 1975 sous le pseudonyme d'Émile Ajar, le célèbre roman de Romain Gary est ici magnifié avec une proposition théâtrale audacieuse, moderne, inventive. Le metteur en scène Simon Delattre a fait des choix esthétiques forts, avec notamment la présence d'une musicienne sur scène ou le recours aux marionnettes pour incarner certains des personnages hauts en couleur peuplant le roman. Une adaptation lumineuse de cette œuvre inoubliable et emplie d'humanité.



## ATELIER BRUNCH

Un moment convivial avec **Simon Delattre** pour découvrir et manipuler les marionnettes du Rodéo Théâtre avant d'échanger autour d'un brunch !

À partir de 14 ans,  
dim. 28 avril à 11h – Théâtre  
(10€ sur réservation)

## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec le metteur en scène.

À l'issue de la représentation

MAI

SAMEDI 11. 11H00

Salle B. Hendricks  
Tarif D (8€/6€)

**Séances scolaires :**

Jeudi 9 à 14h00

Vendredi 10 à 10h00 et 14h00

**Durée : 35 min**

Chorégraphie :

Sylvie Balestra

Avec :

Sylvie Balestra  
ou Aude Le Bihan  
(en alternance)

Regard extérieur :

Cyrielle Bloy

Costume :

Lucie Hannequin

Musique :

David Cabiac

Lumière :

Éric Blossé

## Cie Sylex

# « GRRRRR »

de Sylvie Balestra

Un cercle de 3 mètres de diamètre formé au sol par les enfants. Au centre, toute proche, une danseuse en costume de laine, de fourrures, de plumes et de paillettes. Elle entame d'étranges danses rituelles évoquant différentes figures familières du monde animal. Le costume se métamorphose, le corps gronde, rampe et saute, devient tour à tour tigre, oiseau ou cheval.

Dans ce spectacle, la chorégraphe Sylvie Balestra accroche le tout jeune spectateur par un rapport ancestral et animal à la danse. Un art chorégraphique des origines, joyeux et sauvage, qui s'empare des symboliques du bestiaire pour nouer une complicité intuitive avec le public. Invités à entrer dans cette ronde chatoyante, les enfants feront eux aussi l'expérience d'une danse collective et libératrice.



### ATELIER DANSE EN FAMILLE

Venez **partager un temps de danse autour de l'univers du spectacle** : animalité, danser en cercle, danser ensemble...

Une approche du mouvement ludique et sans prérequis.

*Atelier parent-enfant à partir de 3 ans,  
sam. 11 mai de 16h à 17h – Théâtre  
(Gratuit sur inscription)*



MAI

MARDI 14. 20H30  
Salle B. Hendricks  
Tarif C (15€/10€/6€)

## CRÉATION

Durée : 1h50  
[Placement numéroté]

Texte et mise en scène :

Côme de Bellescize  
Avec :Gustave Akakpo,  
Nigel Hollidge,  
Vincent Joncquez...  
(Distribution en cours)Scénographie :  
Mathieu Lorry-DupuyLumière :  
Thomas CostergSon :  
Lucas LelièvreCostumes :  
Colombe Lauriot-PrévostVidéos :  
Nadia NakhléDÈS  
QUATORZE ANS  
14Théâtre du Fracas  
« TOUT BRÛLE  
SO WHAT ? »

de Côme de Bellescize

Dans cette famille, le père, à l'amour intrusif et ambivalent, se vante d'être prêt à se sacrifier pour ses enfants et s'impose comme leur guide, leur prêtre, leur banquier ou encore leur thérapeute. Pour demeurer l'épicentre familial, il ira jusqu'à tout brûler. Sur les ruines et la cendre, il les invite chacun à répondre à cette question : tout brûle, et après ?

Côme de Bellescize parvient à peindre un récit réaliste et contemporain autour de relations familiales animées par les mensonges, les jalousies, les tabous, les désirs refoulés. Est-ce la métaphore d'un monde qui accumule les dettes économiques et écologiques ? Qui brûle les ressources des générations futures pour ne pas avoir à modifier son mode de vie ?

*Tout brûle, so what ?* est traversé par des rapports humains rugueux, mais mis en scène avec beaucoup d'humour, de joie, d'énergie et une théâtralité aux décalages narratifs, poétiques, et jubilatoires.



## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes.

À l'issue de la représentation

**voisinages**  
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

*Tout brûle, so what ?* est en tournée dans les Pays de la Loire à Laval, Angers et Le Mans.

Tout le programme sur  
[www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

MAI

MERCREDI 22. 20H30

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€/17€/8€)

**CRÉATION**

Durée : 1h15

Scénographie :  
François Delarozière  
Avec :

Carlos Robles Arenas  
(Batterie/percussions, machines)  
Hend Ahmed (Chant)  
Pierre Jean Chabot (Violon)  
Fatoma Dembelé (Percussions)  
en cours...

## Orange Blossom

### « SHARING »

Scénographie de François Delarozière  
des Machines de l'Île à Nantes

C'est un défi un peu fou que se sont lancé le groupe nantais et le directeur artistique de la compagnie La Machine. Mariant depuis 25 ans le rock et les sonorités électroniques aux influences orientales, Orange Blossom nourrit sans cesse sa musique de ses voyages. L'exploration des continents africain, européen et sud-américain est cette fois la genèse d'un nouvel album à paraître début 2019.

Et c'est sous la scénographie de François Delarozière, créateur des monumentales *Machines de l'Île* de Nantes, que le cosmopolite quintet va déployer ses horizons nomades. Deux immenses bras articulés, de bois et de métal, sont les acteurs-machines d'un conte scénique enchanteur où la mécanique et l'imaginaire ne font qu'un.

Une création musicale absolument hors-norme, propre à faire vibrer les sens.

LES 3  
ÉLÉPHANTS

Spectacle programmé en écho  
au festival *Les 3 éléphants* 2019



JUIN

MERCREDI 5. 20H30

Salle B. Hendricks  
Tarif A (30€/25€/10€)

CRÉATION

Durée non définie  
[Placement numéroté]

Avec :  
Aurélie Saada (voix)  
Sylvie Hoarau (voix)  
Charlène Juarez (piano)

## « BRIGITTE » en tournée acoustique

En 2011, le duo Brigitte jetait un voile de glamour espiègle sur la chanson pop française avec un premier album épatant, associant les charmes de voix mutines à des textes rieurs de pétroleuses modernes. Un succès fulgurant qui alla crescendo, comme en témoigne leurs récentes tournées à guichets fermés partout en France et à l'international.

Leur dernier album, paru en 2017, confortait ce talent inné pour trousser aussi bien des ballades intimistes que des hits disco-glam sur des mélodies langoureuses. Ce troisième chapitre discographique s'intitulait *Nues*, et c'est d'ailleurs à nu, en formule acoustique piano-voix, qu'Aurélie Saada et Sylvie Hoarau viendront clore cette saison du Théâtre. Accompagnées d'un pianiste, elles revisiteront leurs chansons dans des versions inédites mettant à l'honneur leurs textes et leurs harmonies vocales.

*La paire s'est fait remarquer en 2010 avec une reprise de "Ma Benz" de NTM. Depuis lors, Brigitte a sorti deux albums à succès, gagné une Victoire de la musique et enchaîné les dates. 20 minutes*



### PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Pour comprendre les Brigitte, il faut les chanter ! C'est ce que feront durant trois jours une quarantaine d'élèves du conservatoire. Trois jours pour **malaxer les chansons afin qu'elles prennent vie sous les doigts de ces jeunes musiciens.**

19h30 – Théâtre (Gratuit)





## LE THÉÂTRE, C'EST AUSSI...

Outre sa saison culturelle déployée de septembre à mai, Le Théâtre est aussi, durant toute l'année, un carrefour des dynamiques locales et un espace de rencontres et de rendez-vous culturels, pour tous les publics.

Deux lieux en particulier cristallisent cette belle effervescence des initiatives culturelles locales : il s'agit de la Crypte qui parcourt les sous-sols du Théâtre et de la petite bibliothèque surplombant le hall d'accueil. Trois rendez-vous désormais bien établis y ponctuent l'année de manière régulière.

### Bienvenue à la Crypte

Les soirées *Au Fond à gauche*<sup>(1)</sup> (4 par an), portées par l'association du même nom, entament déjà leur 7<sup>e</sup> saison. Déco et atmosphère surannées, bar convivial, dj-sets, concerts et autres surprises séduisent un public toujours fidèle. Attention, petites jauges !

Également bien implantées dans la vie de la Crypte, les *Slam Session*<sup>(2)</sup> (3 soirées par an) programmées par l'association Le Point d'eSlamation. Lire son propre texte face au public, en trois minutes maximum : c'est le joli challenge de ces soirées ouvertes à tout amateur de mots et propices à la rencontre. Un atelier d'écriture animé par Mathilde est également proposé avant chaque rendez-vous.

### Récréation littéraire

Chaque premier mercredi du mois, l'espace bibliothèque retombe en enfance ! Le Théâtre s'associe à la librairie M'Lire pour proposer une délicieuse parenthèse littéraire et familiale, *M'Lire s'la raconte*<sup>(3)</sup>. Des lectures animées par Simon Roguet, libraire spécialisé jeunesse, qui sont devenues depuis 2012 un rendez-vous très prisé des enfants (3-8 ans)... et de leurs parents !

#### **(1) SOIRÉES AU FOND À GAUCHE :**

les samedis 13 octobre, 22 décembre, 9 février et 27 avril

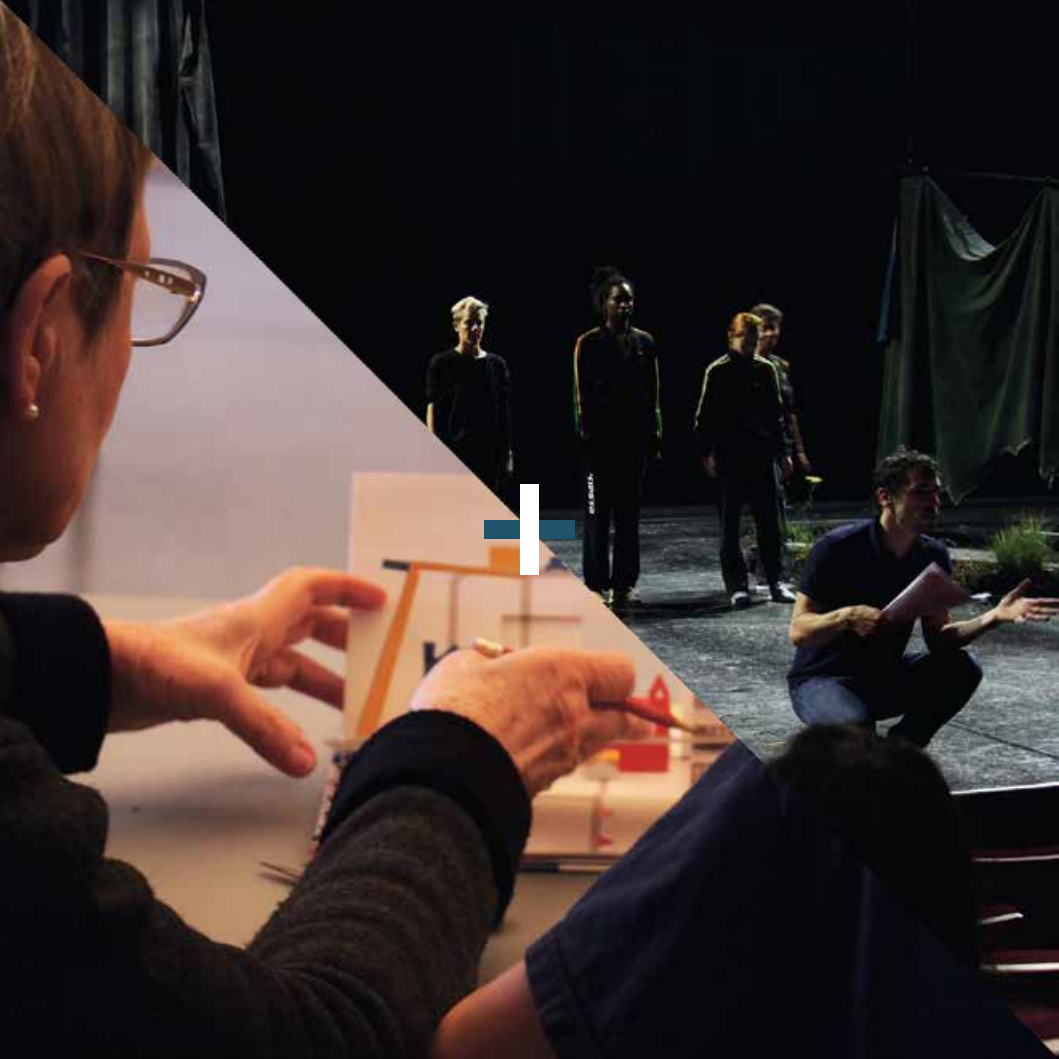
#### **(2) SLAM SESSION :**

les mardis 27 novembre, 29 janvier et 2 avril

18h ... 19h30 : Atelier d'initiation au Slam (réservation obligatoire) / 20h ... 23h : Scène ouverte

#### **(3) M'LIRE S'LA RACONTE :**

tous les 1<sup>er</sup> mercredis du mois – 17h00



## LE THÉÂTRE, C'EST AUSSI...

**Par essence lieu de diffusion et de création, Le Théâtre de Laval est également un espace de médiation, de rencontres et d'ateliers, ouvert à tout public. Pour associer toute l'année pratique artistique et convivialité.**

Soyez attentifs : tout au long de la saison, des actions et des rencontres sont proposées pour aborder Le Théâtre sous un autre angle. Nous proposons notamment, de manière régulière, des ateliers pour tous les âges, gratuits et accessibles à tous. Danse, bricolage musical, manipulation et fabrication de marionnettes... il y en a pour tous les goûts !

### **Susciter la rencontre**

Il y a bien sûr le temps du spectacle proprement dit, mais on peut aussi faire un pas de côté et prolonger ces moments en dehors de la représentation. Le Théâtre propose par exemple des brunchs pour discuter avec les artistes, des bords de scène pour échanger à chaud avec les équipes après les spectacles, ou encore des préludes, petites formes des élèves du conservatoire en amont des représentations.

### **Vivre Le Théâtre différemment**

Une autre manière, plus gourmande, d'apprécier un moment convivial au Théâtre ? L'espace bar et restauration du hall d'accueil ! Vous pourrez y partager un verre ou savourer de bons produits locaux et maison, avant et après le spectacle (cf. p.111).

Enfin, nous proposons également de découvrir les coulisses du Théâtre grâce à des visites du lieu, sur réservation ou dans le cadre de parcours. Surprise : l'envers du décor se révèle à vous !



FEE, \$2.00

DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
NATIONAL PARK SERVICE

No 131572

WEST ENTRANCE  
GLACIER NATIONAL PARK  
DAY AUTOMOBILE PERMIT

*Amo* *EIBS* 2018-19  
(Vehicle license number) (Expiration date)

Your National Parks are for the benefit of all. Help keep them  
clean for the next visitor.  
(Please read other side)

XS-10741-2



## SCÈNES DE TERRITOIRE

Laval Agglomération

Ce dispositif vise à créer du lien entre les différents acteurs "Arts vivants" de Laval agglomération, et réunit en ce sens les structures du territoire proposant des saisons culturelles.

Le service culturel de Changé, la ville de Saint-Berthevin, Les Angenaises à Bonchamp, Le 6PAR4, Le Théâtre à Laval, ainsi que Le Chainon Manquant, ont lancé ce chantier collaboratif afin d'encourager la circulation des publics sur l'agglomération, d'harmoniser les calendriers des différentes saisons culturelles et de travailler autour d'une communication et d'événements communs.

### CENTRE CULTUREL LES ANGENOISES / BONCHAMP

« LE DIABLE EST UNE GENTILLE PETITE FILLE » Laura Laune / One Man Show, Humour  
Mercredi 9 janvier – 20h30 – Les Angenaises

Coup de cœur

« C'EST PAS DU TOUT CE QUE TU CROIS »  
Norbert Tarayre, Séverine Ferrer et Danièle Evenou / théâtre de boulevard  
Jeudi 31 janvier – 20h30 – Les Angenaises

Matthieu HAMON et Pierre BOUGUIER en duo musical / Concert  
Vendredi 15 mars – 20h30 – Les Angenaises

Toute la programmation sur : [www.lesangenaises.fr](http://www.lesangenaises.fr)



### SAISON CULTURELLE / SAINT-BERTHEVIN

« THAT'S ALL FOLK » Ensemble Instrumental de la Mayenne / musique  
Dimanche 23 septembre – 17h00 – Pôle Culturel

Coup de cœur

« L'ENFANT SAUVAGE » Cie La Bête Noire / théâtre  
Samedi 12 janvier – 20h30 – Pôle Culturel

« L'EMPEREUR, C'EST MOI ! » Cie Dodeka / théâtre  
[Date à confirmer] en avril ou mai – 20h30 – Pôle Culturel

Toute la programmation sur : [www.saint-berthevin.fr](http://www.saint-berthevin.fr)



SAINT-BERTHEVIN

### SAISON CULTURELLE / CHANGÉ 53

THOMAS FERSEN / piano solo  
Vendredi 26 octobre – 20h30 – les Ondines

Coup de cœur

« L'EFFET INDIGO » Insolite compagnie / théâtre d'objets  
Vendredi 8 février – 20h30 – l'Atelier des Arts vivants

SARAH MAC ENZIE / quartet jazz  
Vendredi 22 février à 20h30 – les Ondines

Toute la programmation sur : [www.culture-change53.fr](http://www.culture-change53.fr)



### 6PAR4 – SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES / LAVAL

Coup de cœur

JEANNE ADDED + 1<sup>re</sup> partie / pop-rock  
Jeudi 4 octobre – 20h30 – 6PAR4

AGNOSTIC FRONT / punk hardcore  
Mercredi 31 octobre – 20h30 – 6PAR4

BACHAR MAR KHALIFE + 1<sup>re</sup> partie / rock, électro, musiques orientales  
Jeudi 15 novembre – 20h30 – 6PAR4

Toute la programmation sur : [www.6par4.com](http://www.6par4.com)



SCÈNE  
DE  
MUSIQUES  
ACTUELLES  
à LAVAL

## CRÉDITS PHOTOS

**COUV. & Dble-pages** ©Hélène Builly  
**P4** ©Jaka Ivanc  
**P9** ©Julien Joubert  
**P11** ©Vincent Muteau  
**P13** ©Elizabeth Carecchio  
**P15** ©Bouside Ait Atmane  
**P17** ©Antoine Gadiou  
**P19** ©Gaël Kerbaol  
**P21** ©Jim Mneyemneh  
**P23** ©Thierry Laporte  
**P25** ©Jean Tholance  
**P27** ©Jean-Louis Fernandez  
**P29** ©Fred Chapotat  
**P31** ©Bernard Willem  
**P35** ©Pierre Grosbois  
**P37** ©Patrick Berger  
**P39** ©Caroline Ablain  
**P41** ©Benoit Schupp  
**P43** ©DR  
**P45** ©Andréa Mohin  
**P47** ©Fabien Capela  
**P49** ©Erwan Temple  
**P51** ©Maxime Thomas  
**P53** ©DR  
**P57** ©DR  
**P59** ©Matthieu Mullot  
**P61** ©Martin Launay  
**P63** ©Bret Couchot  
**P65** ©Eric Chevalier  
**P67** ©Thierry Caron  
**P69** ©Jana Arns  
**P71** ©Alejandro Guerrero  
**P73** ©Tom Beardshaw  
**P75** ©Greg  
**P77** ©Erik Damiano  
**P79** ©Jeremy Ayres Fischer  
**P83** ©Guillaume Durieux  
**P85** ©Antonia Bozzi  
**P87** ©DR  
**P89** ©Cyrille Bloy  
**P91** ©Pauline Le Goff  
**P93** ©Ernest Sarino Mandap  
**P95** ©Sophie Ebrard  
**P96** ©Maxime Thomas/Matthieu Trouvé  
**P98** ©Anna Saffar/Maxime Thomas  
**P111** ©Virginie Basset

## PRODUCTION / COPRODUCTION

### WHITE DOG

D'après le roman « Chien Blanc » de Romain Gary (Éditions Gallimard) / Coproduction : MCB<sup>2</sup> – Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff. / Soutien : d'ARCADI Ile-de-France, SPEDIDA M, ADAMI.

### FEU

Production : La Vouivre / Coproduction : Château-Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Théâtre du Vellein – Communauté d'agglomération Porte d'Isère, Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016, La Garance – Scène Nationale de Cavallion, La Scène Nationale d'Aubusson, La Coloc' de la Culture – ville de Cournon d'Auvergne / Soutiens : ADAMI, Région Auvergne, Conseil départemental du Puy-de-Dôme / Conventionnement du ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône Alpes.

### R1R2 START

Production : Garde Robe / Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette / Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand / Johanny Bert est artiste associé au Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque.

### LADY SINGS THE BLUES

Production : Mayenne Culture, ville de Laval / Soutien : Département de la Mayenne / Accueil en résidence : Le Théâtre – scène conventionnée de Laval

### SALOON

Production : Théâtre T & Cie / Soutiens : Productions Saloon Inc., Gouvernement du Québec, Gouvernement du Canada, Conseil des Arts de Montréal, ville de Montréal, Théâtre de Namur, Penn State Centre for the Performing Arts.

### LE FILS

Production : L'unijambiste / Coproduction : Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin / Soutiens : Théâtre Expression 7 – Limoges, Théâtre de Poche – Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé, Centres culturels municipaux de Limoges, L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande, CCM Jean Gagnant – Limoges, SACD – fond musique de scène.

### SUR RENDEZ-VOUS

Production : 20h40 Productions, RECS Production.

### LE PETIT BAIN

Production : Théâtre de Romette / Partenaires : le Théâtre Nouvelle génération CDN – Lyon, le Théâtre Paris Villette – Paris, Graïnes de spectacles – Clermont-Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand / Le Théâtre de Romette est conventionné par le Ministère de la Culture, par la région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand / Johanny Bert est artiste associé au Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque.

### PRÉVERT

Production : Astéris Spectacles / Coproduction : La Course – Scène Nationale La Rochelle.

### POURQUOI PAS !...

Coproduction : Rotondes – Luxembourg, Pierre de Lune – Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-La-Neuve, Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre Culturel du Brabant wallon / Partenaires complices : Teatro delle Briciole – Parme, Le MONTY – Genappe, Le Grand Bleu – Lille, Le Théâtre – scène conventionnée de Laval.

### DORMIR CENT ANS

Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papiers / Production : La Part des Angès / Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux / Soutien : ADAMI / Aide à la création : ville de Rouen, Théâtre Paris Villette, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international et par la région Normandie.

### THE BEGGAR'S OPERA

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction / Les Arts Florissants avec le soutien de CA-CIB, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Grand Théâtre de Genève, Théâtre de Caen, Edinburgh International Festival, Festival di Spoleto, Opéra Royal de Wallonie-Liège, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Opéra Royal de Wallonie – Liège, Opéra de Reims – La Comédie de Reims CDN, Teatro Coccia – Novara, Teatro Verdi – Pise, Atiki cultural Society – Athènes, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord.

### ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Production : Cie Fièvre / Coproduction : Théâtre National de Bretagne – Rennes / Aide à la création : Ville de Rennes, Région Bretagne, ADAMI, SPEDIDAM.

### CHAMBRE NOIRE

Coproductions : Figurteatret i Nordland (NO), TJP – CDN d'Alsace – Strasbourg (67-FR), Le Passage – Scène conventionnée de Fécamp (76-FR), La Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (58-FR), Le Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) / Soutiens : Arts Council Norway – Kulturradet (NO), DRAC Bourgogne-Franche-Comté (FR), Conseil régional bourgogne-Franche-Comté (FR), Fond For Lyd og Bilde (NO), FFUK (NO), Fritt Ord (NO), Conseil départemental de l'Yonne (FR), Théâtre du fil de l'eau – Pantin (93-FR), Le projet Développement des Arts Vivants en Massif Central (FR), Nordland Fylkeskommune.

### BEACH BIRDS / BIPED

Production : Centre national de danse contemporaine - Angers / Avec l'aimable autorisation et le soutien du Merce Cunningham Trust, l'autorisation du John Cage Trust et des éditions Peters.

### TIONDEPOSIKOM

Production : Container – Androphyme Family / Soutiens : La Manufacture CDCN, Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne.

### LE MANIEMENT DES LARMES

Texte édité aux éditions de L'échappée / Création et production : Compagnie Un Pas de Côté / Soutiens : DRAC – Ile de France, ARACADI – Ile-de-France, Centre national des écritures du spectacle, résidences à La Chartreuse – Villeneuve-lès-Avignon.

### SOUS LA NEIGE

Coproduction : Centre culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée pour le jeune public – Homécourt / Soutiens : Rotondes – Luxembourg, Conseil régional Grand Est, Conseil départemental de Moselle, ville de Metz, SPEDIDAM.

### LUNDI L'ÊTRE À DEUX

Coproduction (en cours) : Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, PJP 49 / Soutiens (en cours) : Théâtre Athénor.

### SECRET SOUND

Production : Théâtre d'Air / Soutiens : Ville de Laval, Département de la Mayenne, Région des Pays de la Loire.

### FORÊTS

Texte édité aux éditions Actes Sud / Production : le Théâtre Icare – Saint-Nazaire / Soutiens : Ville de Saint-Nazaire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, SPEDIDAM.

### BOOM

Coproduction : Pays du Grand Sancy (63), Théâtre de Cusset – scène conventionnée (03), Le Caméléon ville de Pont du Château (63), ville d'Issoire (63) / Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Allier / Accueils en résidence : Théâtre de Cusset – scène conventionnée, Théâtre Château Rouge – scène conventionnée à Annemasse (74), Cultur(r)al Sallanches (74).

### MAMIE RÔTIE

Production déléguée : Cie le 7 au Soir (77) / Coproduction : le Vélo Théâtre – Apt, Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets – missionné par le Ministère de la Culture,



## TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT <sup>(1)</sup>	TARIF SPÉCIAL <sup>(2)</sup>
TARIF A	30€	25€	10€
TARIF B	22€	17€	8€
TARIF C	15€	10€	6€
TARIF D	8€	6€	6€

### TARIFS EXCEPTIONNELS :

*Saloon* : tarif unique à 40€ / *Sur Rendez-Vous* : 35€ / 30€ pour les adhérents Pass Solo et Pass Duo

**Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif récent.**

### MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces / carte bancaire / chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval

Autres moyens de paiements : Chèque Culture / Chèque Vacances / Chèque Cadeaux (Sodexo) / Chèque loisirs CAF (uniquement pour les enfants) / Chèque Jeunes Collégiens (Conseil départemental de la Mayenne) / Pass Culture Sport (Conseil régional des Pays de la Loire) / Chèque Découverte (Association À la croisée).

### PAIEMENT ÉCHELONNÉ

Pour les formules Pass "Solo", "Duo" et "Coup de Cœur" : 3 spectacles et plus, possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements.

Pour les formules Pass "Découverte" : possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements.

**Attention, un RIB est nécessaire.**

<sup>(1)</sup> TARIF RÉDUIT : adhérents du Théâtre // groupes de 10 personnes et plus // abonnés ou adhérents du 6PAR4 et des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies", dans la limite de 2 spectacles pour la saison.

<sup>(2)</sup> TARIF SPÉCIAL : enfants de moins de 18 ans // étudiants de moins de 25 ans // bénéficiaires de minima sociaux // demandeurs d'emploi // élèves du Conservatoire dans le cadre des spectacles dont ils assurent la première partie.

<sup>(3)</sup> Les structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" et le 6PAR4, dans la limite de 2 spectacles pour la saison.

<sup>(4)</sup> les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'Office de tourisme du Pays de Laval, dans la limite des places disponibles.

## ABONNEMENTS ET ADHÉSIONS

### FORMULE PASS « SOLO » : 15€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2018-19 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires<sup>(3)</sup> et les spectacles à la salle polyvalente de Laval<sup>(4)</sup> (dans la limite des places disponibles).

### FORMULE PASS « DUO » : 25€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles de la saison 2018-19 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires<sup>(3)</sup> et les spectacles à la salle polyvalente de Laval<sup>(4)</sup> (dans la limite des places disponibles).

### FORMULE PASS « COUP DE CŒUR » : 10€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur les spectacles identifiés "Coup de Cœur" de la saison 2018-19 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires<sup>(3)</sup> et les spectacles à la salle polyvalente de Laval<sup>(4)</sup> (dans la limite des places disponibles).

### FORMULE PASS « DÉCOUVERTE » : 42€

Carte d'abonnement donnant droit à 3 spectacles à choisir dans les catégories B et C de la saison 2018-19 du Théâtre.

### FORMULE PASS « FAMILLE » : 15€

Carte d'abonnement donnant droit à 3 spectacles à choisir dans la liste suivante :

*R1R2 Start, Petit Bain, Pourquoi pas, Tiondeposicom, Sous la neige, Lundi l'être à deux, BoOm, Mamie Rôtie, Shisrzyhzyhzyhzyhj, Quand j'étais petit je voterai, Grrrrrr*

avec la possibilité de choisir un des spectacles suivants : *Lady sings the blues, Dormir 100 ans, Tesseract* (Ce Pass peut être échangé entre chaque adulte de la famille et entre chaque enfant de la fratrie).

### TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES

Le Carré – Scène Nationale (Château-Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Tempo Culturel - Action culturelle du pays du Craonnais, Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, le SVET des Coëvrans, la 3'E Saison Culturelle de l'Ernée, la Saison culturelle du Pays de Loiron et Les Angenaises (Bonchamp) ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2018-19 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

## RENSEIGNEMENTS

Adresse : 34 rue de la Paix – CS 71327 – 53013 Laval Cedex // Téléphone : 02 43 49 86 30

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

	DU MARDI AU VENDREDI	SAMEDI
HAUTE SAISON*	10h00 > 18h00	10h00 > 13h00 et 14h00 > 17h00
BASSE SAISON	10h00 > 12h30 et 13h30 > 18h00	

\* Haute saison = du 23 juin au 19 juillet / du 29 août au 22 septembre / du 1<sup>er</sup> au 22 décembre / du 12 au 26 janvier

La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation, les soirs de spectacles.  
Les horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires.

**Fermeture pour congés annuels : du vendredi 20 juillet au mardi 28 août 2018, inclus.**

## RÉSERVATIONS

### SUR PLACE :

Pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarifs préférentiels.

*Mode de règlement : tous (cf. p.108).*

### EN LIGNE :

Achetez vos places ou composez votre abonnement sur **www.leteatre.laval.fr**

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.

*Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).*

### PAR TÉLÉPHONE :

Réservez vos places au **02 43 49 86 30** aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les places seront à retirer dans la semaine suivant votre appel ; au-delà la réservation pourra être annulée.

*Mode de règlement : tous (cf. p.108) au moment du retrait des billets.*

### PAR COURRIER :

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaités ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels.

*Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.*

## IN THE FOOD FOR LOVE

### Nouveau prestataire bar / restauration

Partager un bon repas ou un verre avant le spectacle, c'est possible ! Les soirs de représentation, le Bar du Théâtre (*In the food for love*), vous propose plats du jour et ardoises à partir de 19h dans le hall d'accueil.

Tout est préparé sur place par notre chef prestataire, Stéphanie Prioul, qui cuisine également en coulisses pour les artistes : des bons plats maison à base de produits locaux, bio et/ou d'agriculture raisonnée et de saison !

Pour les plats du jour, il est nécessaire de réserver la veille jusqu'à 12h pour le lendemain. Enfin, le bar est également ouvert après les spectacles pour un temps d'échange et de convivialité autour d'un verre.

*Réervations auprès de Stéphanie :*

*06 71 95 31 60 / stephanie.prioul53@gmail.com*



### PARTENAIRES MÉDIA





# LE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE

## LISTE D'ATTENTE ET PLACES DE DERNIÈRE MINUTE

- Lorsqu'un spectacle ou un atelier de pratique est complet, l'équipe de billetterie établit une liste d'attente. Inscrivez-vous et vous serez avertis en amont si des places se libèrent.
- Tentez votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places.

## PONCTUALITÉ

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.
- La configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Aucune entrée en salle n'est possible après les dix premières minutes du spectacle.
- Les parkings proches du Théâtre sont vite saturés, nous vous remercions de vous organiser en conséquence !

## PLACEMENT EN SALLE

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.
- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotée (côté pair ou impair) . En cas de difficulté, l'équipe du théâtre est à votre disposition.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation.

## À NOTER

- Les billets ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant d'entrer en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet, nos documents d'information et/ou via la presse locale.

L'équipe du théâtre a été formée à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation pour un meilleur accueil. L'équipe organisera ainsi un accès et un emplacement adapté à votre besoin.

À chaque représentation, un membre de l'équipe est présent afin de vous orienter et vous accompagner si nécessaire. N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre arrivée.



## SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



## SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles. En voici la liste :

- |                            |                                     |                           |
|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| – <i>Feu</i> (p.12)        | – <i>Le petit bain</i> (p.26)       | – <i>Meet Fred</i> (p.72) |
| – <i>R1R2 start</i> (p.14) | – <i>Beach Birds / BIPED</i> (p.44) | – <i>Tesseract</i> (p.76) |
| – <i>Saloon</i> (p.20)     | – <i>Tiondeposicom</i> (p.46)       | – <i>Grrrrr</i> (p.88)    |



Les spectacles *White Dog* (mer. 26 octobre – p.10) et *La vie devant soi* (mar. 30 avril – p.86), bénéficieront d'une adaptation en langue des signes française (LSF). Les comédiens LSF sont intégrés au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique.





## SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS





Certains spectacles peu visuels sont naturellement accessibles : prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts. En voici la liste :

- |                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| – <i>Lady sings the blues</i> (p.16) | – <i>Le maniement des larmes</i> (p.48) | – <i>Symphonie et concert...</i> (p.78) |
| – <i>Chris Esquerre</i> (p.24)       | – <i>La Folle Journée</i> (p.50)        | – <i>Brigitte</i> (p.94)                |
| – <i>Prévert</i> (p.28)              | – <i>Secret Sound</i> (p.58)            |   |



Les spectacles *Le Maniement des larmes* (mar. 22 janvier – p.48) et *White Dog* (mer. 26 octobre – p.10) seront accessibles en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens.

8	LE CHAINON MANQUANT	du 11 au 16 septembre	Divers
10	 Cie Les Anes au Plafond «WHITE DOG»	25 et 26 septembre – 20h30	B. Hendricks C <b>12</b>
12	 Cie La Vouivre «FEU»	11 octobre – 20h30	B. Hendricks [N°] B <b>12</b>
14	Cie YZ «R1R2 START »	20 octobre – 20h30	B. Hendricks D <b>6</b>
14	Issa Dombia «PREMIÈRE CONSULTATION »	21 octobre – 16h30	B. Hendricks 5 €
16	Ensemble Instrumental de la Mayenne «LADY SINGS THE BLUES»	26 octobre – 20h30	B. Hendricks C
18	Léna d'Azy «JAZZBOX» [Exposition]	du 26 octobre au 21 décembre	Hall Grat.
20	Cirque Éloïze «SALOON»	7 novembre – 20h30	B. Hendricks [N°] E+ <b>7</b>
22	 Cie L'unijambiste «LE FILS»	13 novembre – 20h30	B. Hendricks [N°] B <b>14</b>
24	Chris Esquerre «SUR RENDEZ-VOUS»	16 et 17 novembre – 20h30	B. Hendricks [N°] E <b>12</b>
26	Théâtre de Romette «LE PETIT BAIN»	21 novembre – 18h00	B. Hendricks D <b>2</b>
28	Yolande Moreau & Christian Olivier «PRÉVERT »	24 novembre – 20h30	B. Hendricks [N°] A
30	Tof Théâtre «POURQUOI PAS !...»	28 novembre – 18h00	L'Avant-Scène D <b>5</b>
34	 Cie La Part des Anes «DORMIR CENT ANS»	5 décembre – 18h00	B. Hendricks C <b>8</b>
36	Ensemble Les Arts Florissants «THE BEGGAR'S OPERA»	8 décembre – 20h30	B. Hendricks [N°] A
38	Cie On Ne «ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR »	14 décembre – 20h30	B. Hendricks [N°] C <b>12</b>
40	 Cie Plexus Polaire «CHAMBRE NOIRE»	18 décembre – 20h30	B. Hendricks C <b>16</b>
42	Cie Drolatic Industry «PLAYMORBIDES» [Exposition]	janvier – février	Hall Grat.
44	CNDC Angers «BEACH BIRDS / BIPED »	10 janvier – 20h30	B. Hendricks [N°] B <b>2</b>
46	 Marc Lacourt «TIONDEPOSIOM»	16 janvier – 18h00	B. Hendricks D <b>5</b>
48	 Cie Un Pas de Côté «LE MANIEMENT DES LARMES»	22 janvier – 20h30	B. Hendricks [N°] C <b>AD</b>
50	LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	du 25 au 27 janvier	Divers 

52	Cie Bestioles «SOUS LA NEIGE»	30 janvier – 18h00	B. Hendricks D <b>6m</b>
56	Cie Les Mauvaises Herbes «LUNDI L'ÊTRE À DEUX»	6 février – 18h00	B. Hendricks D <b>6</b>
58	Théâtre d'Air «SECRET SOUND»	21 février – 20h30	B. Hendricks D 
60	 Théâtre Icare «FORETS»	26 et 27 février – 19h30	B. Hendricks C <b>14</b>
62	Laval Virtual «ART&VR GALLERY» [Exposition]	mars – avril	Hall Grat.
64	Cie Entre Eux Deux Rives «BOOM»	2 mars – 10h00 et 11h30	B. Hendricks D <b>1</b>
66	Cie 7 au Soir «MAMIE RÔTIE»	6 mars – 18h00	L'Avant-Scène D <b>8</b>
68	 Cie Rode Boom / Kurt Demeijer «ÉVIDENCES INCONNUES»	7 et 8 mars – 20h30	B. Hendricks [N°] B <b>12</b>
70	Théâtre La Pépinière / Alexis Michalik «INTRA MURIS»	12 mars – 20h30	B. Hendricks [N°] B <b>12</b>
72	 Hijinx Theatre / Blind Summit «MEET FRED»	15 mars – 20h30	B. Hendricks C <b>14</b>
74	Bob Théâtre / Gregalduar «SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHTJ»	23 mars – 17h00	B. Hendricks D <b>6</b>
76	 Nachos Flores «TESSERACT »	27 mars – 18h00	B. Hendricks C <b>6</b>
78	Orchestre National des Pays de la Loire «SYMPHONIE ET CONCERTO, TROMPETTE ET PIANO»	30 mars – 20h30	B. Hendricks [N°] B 
82	Cie The Party «QUAND J'ETAIS PETIT JE VOTERAI»	3 avril – 18h00	B. Hendricks D <b>8</b>
84	Théâtre de la Tempête «LA VIE EST UN SONGE»	25 avril – 20h30	B. Hendricks [N°] B <b>14</b>
86	Rodéo Théâtre «LA VIE DEVANT SOI»	30 avril – 20H30	B. Hendricks D <b>14</b>
88	 Cie Sylex «GRRRRR»	11 mai – 11h00	B. Hendricks D <b>3</b>
90	Théâtre du Fracas «TOUT BRÛLE, SO WHAT ? »	14 mai – 20h30	B. Hendricks [N°] C <b>14</b>
92	Orange Blossom & François Delarozrière «SHARING»	22 mai – 20h30	B. Hendricks B
94	BRIGITTE en tournée acoustique	5 juin – 20h30	B. Hendricks [N°] A 

# LE THÉÂTRE

*Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées*

34 rue de la Paix • CS 71327 • 53013 Laval Cedex  
Accueil-billetterie : 02 43 49 86 30 • [letheatre@laval.fr](mailto:letheatre@laval.fr)

Licences : 1-1042042 / 3-1042041

[www.letheatre.laval.fr](http://www.letheatre.laval.fr)



Club Partenaires Le Théâtre

Crédit Mutuel

